

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Н.П. Агафонова Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программ
в области музыкального искусства
ПО. 01.«Фортепиано»**

**Предметная область «Музыкальное исполнительство»
Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

Срок обучения 8 (9) лет

Составитель – Пономарева Татьяна Алексеевна,
преподаватель класса фортепиано
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Структура программы учебного предмета

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма и содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации
- Требования к итоговой аттестации: - для 8 кл., для 9 кл.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список нотной литературы;
- Перечень средств обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности. Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально - исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Освоение профессиональной терминологии.
- Постижение основного сольного фортепианного репертуара.
- Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями фортепианных произведений.
- Развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству.
- Знание репертуара для фортепиано, включающее произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды и пьесы) в соответствии с программными требованиями.
- Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.
- Освоение навыков чтения с листа фортепианных произведений.
- Приобретение навыков использования музыкально – исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм

исполняемых произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов.

- Освоение навыков самостоятельной работы.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1.

	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная.

Виды внеаудиторных занятий:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.
- Подготовка к контрольным, зачетам и экзаменам.
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.
- Посещение учреждений культуры (музеи, галереи, концертные залы...).
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения).

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

Выявление наиболее одаренных детей в области фортепианного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

Обучающие:

- Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы.
- Овладение основными пианистическими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- Обучение обучающегося самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Развивающие:

- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений.
- Развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом.
- Развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.
- Приобретение навыков творческой деятельности.
- Развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями.
- Формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- Воспитание детей в обстановке благожелательности, в творческой атмосфере, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- Воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- Формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми.
- Воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6

кв. м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия.

Таблица 2.

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия в неделю	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	3
Общее количество на аудиторские занятия по годам	64	66	66	66	82.5	82.5	82.5	82.5	99
Общее количество на аудиторские занятия	592								с 9кл. - 691

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Распределение учебного материала по годам обучения.

Таблица 3.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы промежуточной и итоговой аттестации
1 класс			
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	Работа по воспитанию естественной и свободной посадки, над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений. Начальное формирование моторики и навыков весовой игры. Формирование навыков слухового контроля. Упражнения на координацию и организацию аппарата. Навыки игры non legato, legato, staccato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки, развитие первичных навыков позиционной игры, пальцевой техники. Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Овладение элементами аккордовой техники. Освоение скачков. Работа над этюдами. В течение учебного года обучающийся должен пройти: 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Выполнение упражнений на координацию, освоение штрихов. Работа над гаммами и этюдами при осознанном слуховом контроле за качеством звука и свободой исполнительского аппарата. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.	Контрольный урок в I полугодии. Экзамен во II полугодии.
Полифония	Начальное развитие полифонического слышания. Воспитание навыков выразительного ведения мелодии. Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонией. Приобретение навыков кантиленой полифонии. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.	Экзамен во II полугодии.
Крупная форма	Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Исполнение несложных произведений. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения. Начальное развитие музыкально-исполнительских навыков по охвату целостности формы.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над образно-эмоциональным строем.	Контрольный урок во II полугодии.
Пьеса	Исполнение несложных пьес	Закрепление знаний и навыков,	Экзамен во II

	кантиленного и подвижного характера гомофонно-гармонического склада. Осмысленное восприятие мелодических интонаций. Развитие музыкально-образного мышления. Воспитание навыков исполнения кантилены, интонирования, владения звуком, слухового контроля. Овладение навыками разбора нотного текста. Чтение нотного материала в двух ключах.	полученных на уроке. Работа над самостоятельностью каждого голоса. Слуховой и координационный контроль. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.	полугодии.
	2 класс		
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей обучающегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники. Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Развитие навыков весовой игры и более сложных форм комбинированных движений. Усложнение и дифференциация штрихов. Работа над этюдами. Упражнения на развитие координации рук, пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Освоение навыков прямой педали. В течение учебного года обучающийся должен пройти: 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы (три вида) «ля» и «ми» минор каждой рукой отдельно в две октавы; хроматическая гамма каждой рукой отдельно от нескольких звуков; Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях. Арпеджио короткие и длинные каждой рукой отдельно.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Работа над гаммами и этюдами. Работа над точным соблюдением аппликатуры, динамики и штрихов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.	Контрольный урок.
Полифония	Работа по воспитанию полифонического мышления. Развитие звуковой и двигательной техники в исполнении полифонии. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков. Работа над выявлением индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле. Развитие навыков разновесовой игры.	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над самостоятельностью каждого голоса. Слуховой и координационный контроль. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.	Академический зачет в I полугодии Экзамен во II полугодии.
Крупная форма	Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием	Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа по преодолению	Экзамен во II полугодии.

	<p>музыки. Изучение форм сонатного аллегро. Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Понятие дыхания и цезур в музыке. Развитие музыкально-образного мышления. Навыки педализации. Воспитание исполнительской выдержки.</p>	<p>исполнительских трудностей. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Работа над точным воплощением определенных художественно-пианистических приемов музыкальной выразительности. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Пьеса	<p>Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Распределение репертуара за счет произведений с более сложным мелодико-интонационным и гармоническим строем. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Продолжение работы по развитию навыков педализации. Развитие навыков равновесной игры в работе над фактурой. Работа над различными видами аккомпанимента. Развитие навыков разбора нотного текста. Уверенное чтение с листа в двух ключах, по возможности двумя руками.</p>	<p>Работа по решению задач, поставленных на уроке. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Академический зачет в I полугодии Экзамен во II полугодии.</p>
	3 класс		
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	<p>Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей обучающегося: пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения. Работа над развитием пластичной организацией игровых движений. Совершенствование позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматике в сочетании приемами весовой игры. Накопление навыков различных видов аккордово – интервальной техники, скачков и двойных нот. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Работа над этюдами на разные виды техники. Гаммы: в течение года обучающийся должен пройти гаммы до 3-х знаков в прямом движении, (в противоположном с</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над трудными местами с соблюдением аппликатуры и штрихов. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Технический зачет. Дизъезные гаммы в I полугодии. Бемольные гаммы во II полугодии.</p>

	<p>симметричной аппликатурой) двумя руками в две октавы. Минорные 3 вида «ля», «ми», «ре», «соль» в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы двумя руками от всех клавиш, в противоположном движении ор «ре», «соль-диез». Аккорды-трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные двумя руками на 2 октавы.</p>		
Полифония	<p>Продолжение работы по развитию полифонического мышления. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре, дифференцировать музыкальную ткань. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации в распределении голосов. Совершенствование тембрально-динамических, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над полифонией.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Проигрывание каждого голоса. Выявление мелодико-тематической характерности каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Академический зачет в I полугодии Экзамен во II полугодии.</p>
Крупная форма	<p>Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Закрепление навыков темпо-ритмической организации произведения. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Включение в работу над произведением образно-содержательного, мелодического, полифонического и гармонического анализа. Совершенствование навыков педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над фразировкой, динамикой и выразительностью. Определение правильного слухового баланса. Работа над темпо-ритмической устойчивостью. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Экзамен во II полугодии.</p>
Пьеса	<p>Продолжение работы пьесами кантиленного и виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения средств. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Совершенствование навыков педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над выразительностью. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Академический зачет в I полугодии Экзамен во II полугодии.</p>
	4 класс		
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	<p>Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Достижение технически чистой игры при слуховом и двигательном контроле, соблюдении аппликатуры.</p>	<p>Технический зачет. Диезные гаммы в I полугодии. Бемольные гаммы во II полугодии.</p>

	<p>обучающегося: пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения. Работа над ровностью и качеством. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Работа над этюдами на разные виды техники. Совершенствование навыков педализации. Гаммы: в течение года обучающийся должен пройти гаммы до 4 знаков в прямом движении, (в противоположном с симметричной аппликатурой) двумя руками в четыре октавы. Минорные 3 вида «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до» в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками от всех клавиш, в противоположном движении от «ре», «соль-диез». Аккорды-трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные двумя руками на 4 октавы.</p>	<p>Ежедневная тренировка техники. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Полифония	<p>Продолжение работы по развитию полифонического мышления и слышания. Воспитание навыков слуховой концентрации в распределении голосов, разновесовой игры в партии одной руки. Воспитание чувства полифонического дыхания и цезур. Воспитание способностей соединять различные элементы полифонической ткани.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над согласованием пианистических приемов с дыханием внутри длинных построений. Проигрывание каждого голоса. Выявление мелодико- тематической характерности каждого голоса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Академический зачет в I полугодии Экзамен во II полугодии.</p>
Крупная форма	<p>Продолжение работы над произведениями крупной формы как основы формирования масштабного мышления. Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурном воплощении при сохранности темпа - ритмического единства. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала т до конца. Совершенствование навыков педализации.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над характером произведения и детализация исполнительского замысла. Достижение единого темпа исполнения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Экзамен во II полугодии.</p>
Пьесы	<p>Продолжение работы пьесами кантиленного и виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Работа над звуковыми деталями выбранной интерпритации. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в</p>	<p>Академический зачет в I полугодии Экзамен во II полугодии.</p>

	<p>Овладение навыками гибкой темпо – ритмической и динамической нюансировки. Работа над стилевыми особенностями произведения. Совершенствование навыков педализации.</p>	<p>единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
	<p>5 класс</p>		
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)</p>	<p>Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей обучающегося. Владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая, октавная. Умение использовать художественно оправданные приёмы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Навыки осознанной работы с аппликатурой. Работа над инструктивными этюдами. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 4 знаков включительно. В терцию, в дециму. Аккорды четырёхзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные. D7и УМ VII короткие арпеджио (в порядке ознакомления).</p>	<p>Закрепление на практике технических приёмов и способов работы, освоенных на уроке. Использование в домашней работе различных темпо-динамических, ритмических и штриховых приёмов. Самостоятельная осознанная работа над аппликатурой. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Технический зачет. Диезные гаммы в I полугодии. Бемольные гаммы во II полугодии.</p>
<p>Полифония</p>	<p>Расширение репертуара в стилевом и жанровом направлениях. Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры. Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы исполняемого произведения. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии. Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Закрепление на практике технических приёмов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над слуховым вниманием к самостоятельности и интонационно – смысловому наполнению каждого голоса и пар голосов. Работа над слуховым контролем по выделению средних голосов и длинных нот. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Академический зачет в I полугодии Экзамен во II полугодии.</p>
<p>Крупная форма</p>	<p>Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и творческих задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой. Навыки владения широким</p>	<p>Закрепление на практике технических приёмов и способов работы, освоенных на уроке. Фиксация внимания на деталях исполнительского замысла и работа над ними. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их</p>	<p>Экзамен во II полугодии.</p>

	<p>мелодическим дыханием. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых. Совершенствование навыков педализации. Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.</p>	<p>последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Пьесы	<p>Продолжение работы пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Развитие художественно-исполнительской инициативы.</p>	<p>Закрепление на практике технических приёмов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над детальным воплощением художественного замысла. Работа над педализацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Академический зачет в I полугодии Экзамен во II полугодии.</p>
	6 класс		
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	<p>Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей обучающегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами одноголосной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. Работа над конструктивными и характеристическими этюдами. Совершенствование навыков педализации. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 5 знаков включительно, в комбинированном движении. В терцию, в дециму, в сексту. Аккорды четырёхзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные. D7и УМ VII короткие, длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в комбинированном движении.</p>	<p>Закрепление на практике технических приёмов и способов работы, освоенных на уроке. Устранение пианистических недостатков: темповых, ритмических, артикуляционных. Осознанная работа над аппликатурой. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Технический зачет. Диезные гаммы в I полугодии. Бемольные гаммы во II полугодии.</p>

Полифония	<p>Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения. Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Анализ формы и содержания мелодического материала. Работа над выразительным интонированием каждого голоса. Работа над пластикой и логикой развертывания мелодической линии каждого голоса отдельно и формы произведения в целом. Работа над слуховым контролем по выделению средних голосов и длинных нот. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Академический зачет в I полугодии Экзамен во II полугодии.</p>
Крупная форма	<p>Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и творческих задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой. Навыки владения широким мелодическим дыханием. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых. Совершенствование навыков педализации. Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.</p>	<p>Закрепление знаний и умений полученных на уроке. Работа над выбором используемых средств музыкальной выразительности в зависимости от выбранной образно-эмоциональной трактовки исполняемого произведения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Экзамен во II полугодии.</p>
Пьесы	<p>Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Продолжение работы по овладению многообразием звуковых красок. Совершенствование навыков исполнения кантилены и владения различными типами аккомпанемента. Совершенствование игровых приёмов и педализации под постоянным слуховым контролем. Анализ драматургического плана произведения.</p>	<p>Закрепление знаний и умений полученных на уроке. Осознанная и детальная работа по воплощению исполнительского замысла. Работа надигровыми приёмами и педализацией под постоянным слуховым контролем. Работа над различными элементами фактуры. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Академический зачет в I полугодии Экзамен во II полугодии.</p>
	7 класс		
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	<p>Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся</p>	<p>Закрепление знаний и умений полученных на уроке. Работа над естественностью и свободой в организации движений. Устранение</p>	<p>Технический зачет. Диезные гаммы в I полугодии. Бемольные гаммы во II полугодии.</p>

	<p>физиологических особенностей обучающегося. Нахождение новых средств активации развития всех видов техники. Воспитание аналитического подхода в работе над виртуозным материалом. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей. Нахождение целесообразных технических приёмов в процессе работы над трудными и неудобными фактурными изложениями. Совершенствование навыков педализации. Работа над конструктивными и характеристическими этюдами. Мажорные и минорные (3 вида) гаммы до 6 знаков включительно, в комбинированном движении. В терцию, в дециму, в сексту. Аккорды четырёхзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные. D7 и УМ VII короткие, длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в комбинированном движении.</p>	<p>пианистических недостатков: темповых, ритмических, артикуляционных. Осознанная работа над аппликатурой. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	
Полифония	<p>Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Увеличение объёма и сложности изучаемых произведений. Развитие навыков владения разнообразными средствами для индивидуальной звуковой характеристики партии каждого голоса полифонической ткани. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p>	<p>Закрепление знаний и умений полученных на уроке. Работа над выразительным интонированием каждого голоса, пар голосов. Выявление цезур и преодоление координационно-пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Академический зачет в I полугодии Экзамен во II полугодии.</p>
Крупная форма	<p>Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления. Увеличение объёмов и сложности исполняемых произведений. Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими</p>	<p>Закрепление знаний и умений полученных на уроке. Работа над выбором используемых средств музыкальной выразительности в зависимости от выбранной образно-эмоциональной трактовки исполняемого произведения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в</p>	<p>Экзамен во II полугодии.</p>

	особенностями произведений крупной формы. Изучение структурных вариантов формы сонатного allegro и сонатного цикла в целом и логики их развития. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов: интонационно-ритмических, ладо-гармонических, жанровых. Овладение более сложными навыками художественной педализации.	единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.	
Пьесы	Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Продолжение работы над развитием исполнительской инициативы обучающегося в выборе характера интерпретации. Овладение более сложными навыками художественной педализации. Анализ драматургического плана произведения.	Закрепление знаний и умений полученных на уроке. Работа над улучшением качества своего исполнения за счет детальной проработки всех элементов фактуры и получения необходимого звукового баланса. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.	Академический зачет в I полугодии Экзамен во II полугодии.
	8 класс		
Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)	Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей обучающегося. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение задач, касающихся артикуляции, динамики, педализации, ритма, туше. Накопление и закрепление технических навыков исполнительских приёмов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Работа над конструктивными и характеристическими этюдами. Мажорные 7 знаков включительно, в комбинированном движении. В терцию, в дециму, в сексту. Аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные. D7и УМ VII короткие, длинные арпеджио двумя руками. С обращениями. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Хроматическая гамма в комбинированном движении.	Закрепление знаний и умений полученных на уроке. Работа над осознанием художественных задач и рациональной организации пианистических движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля. Умение проанализировать трудность и найти удобную и точную аппликатуру и необходимое пианистическое движение для передачи художественного содержания. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.	Контрольный урок по гаммам в I полугодии. Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодии. Выпускной экзамен.
Полифония	Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого	Анализ формы и образно-смыслового содержания исполняемого произведения.	Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II

	<p>диапазона полифонического репертуара.</p> <p>Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития. Постигание закономерностей горизонтального развития мелодии в соотнесении с гармонической вертикалью полифонической фактуры.</p> <p>Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения при исполнении. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.</p> <p>Развитие творческой инициативы обучающегося в выборе стилистически оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности, в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p>	<p>Определение структуры мотивно- фразировочного членения мелодии каждого голоса и динамического плана в целом. Работа над выразительным интонированием каждого голоса, пар голосов. Выявление цезур и преодоление координационно-пианистических трудностей при несовпадении фаз развития в разных голосах. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>полугодии.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>
Крупная форма	<p>Продолжение работы по развитию крупномасштабному музыкального мышления.</p> <p>Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Развитие творческой инициативы обучающегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности, в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p> <p>Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы.</p> <p>Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке. Поиск новых выразительных художественной педализации и их дальнейшее развитие.</p>	<p>Применение методов работы, приобретенных на уроке.</p> <p>Анализ закономерностей построения и развития музыкальной формы, внимание образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодии.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>
Пьесы	<p>Расширение образно-стилевого диапазона репертуара.</p> <p>Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения музыкальной формы. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений.</p> <p>Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой.</p>	<p>Закрепление знаний и умений полученных на уроке.</p> <p>Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа.</p> <p>Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Прослушивание программы выпускного экзамена в I и II полугодии.</p> <p>Выпускной экзамен.</p>

	<p>Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение rubato, гибкой фразировкой. Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы. Дальнейшее развитие навыков выразительных возможностей художественной педализации.</p>		
	9 класс		
<p>Этюды, гаммы (формирование исполнительской техники)</p>	<p>Дальнейшее совершенствование пианистического аппарата и подготовка его к решению задач высшей исполнительской трудности. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение задач, касающихся артикуляции, динамики, педализации, ритма, туше. Совершенствование исполнительских приёмов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Мажорные 7 знаков включительно, в комбинированном движении. В терцию, в дециму, в сексту. Аккорды. Арпеджио короткие, ломаные, длинные. D7 и UM VII короткие, длинные арпеджио двумя руками. С обращениями. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Хроматическая гамма в комбинированном движении.</p>	<p>Закрепление на практике технических приемов и способов работы, освоенных на уроке. Работа над осознанием задач и рациональной организацией пианистических движений при активном участии интеллектуального и слухового контроля. Умение проанализировать трудности и найти целесообразные пианистические способы их преодоления. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	<p>Контрольный урок по гаммам в I полугодии. Экзамен.</p>
<p>Полифония</p>	<p>Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития. Постигание закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения при исполнении. Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и</p>	<p>Работа над дифференцированной интонационно-ритмической и динамической характеристикой каждого голоса, при активном слуховом и интеллектуальном контроле. Выбор наилучшего звукового баланса при соединении голосов. Применение всех способов работы и знаний, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания.</p>	<p>Экзамен.</p>

	<p>соподчинении голосов. Развитие творческой инициативы обучающегося в выборе стилистически оправданных исполнительских средств музыкальной выразительности, в зависимости от образно-смыслового содержания исполняемых произведений.</p>		
Крупная форма	<p>Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Более глубокое овладение стилистическими особенностями и драматургией произведений крупной формы. Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры. Освоение более сложного комплекса исполнительских задач. Развитие творческой инициативы обучающегося в выборе стилистически-оправданных средств музыкальной выразительности. Освоение законов композиционной организации произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке. Совершенствование приёмов стилистически оправданной художественной педализации. Развитие инициативы обучающегося в овладения и творческом прочтении авторского замысла.</p>	<p>Применение методов работы, приобретенных на уроке. Анализ закономерностей построения и развития музыкальной форм, уяснение образно-смыслового содержания исполняемого произведения. Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении. Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы при синтаксической ясности членения. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое, для подготовки к исполнению на эстраде.</p>	Экзамен.
Пьесы	<p>Расширение образно-стилевого диапазона репертуара. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ. Понимание структуры построения, развития и исполнительской реализации музыкальной формы. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, агогической и артикуляционной нюансировкой, Достижение естественности темпоритмического движения, владение rubato, гибкой</p>	<p>Закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для воплощения художественного содержания.</p>	Экзамен.

	фразировкой. Поиск новых возможностей художественной педализации.		
--	---	--	--

Требования к аттестации по годам.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Академический зачет. 2 разнохарактерных произведения.	Переводной экзамен. 1. Полифония. 2. Пьеса. 3. Этюд.
2	Академический зачет. 1. Полифония. 2. Пьеса.	Контрольный урок (Гаммы и этюд). Переводной экзамен. 1. Полифония. 2. Пьеса. 3. Крупная форма.
3	Технический зачет. (Гаммы) Академический зачет. 1. Полифония. 2. Пьеса.	Технический зачет. (Гаммы и этюд). Переводной экзамен. 1. Полифония. 2. Пьеса. 3. Крупная форма.
4	Технический зачет. (Гаммы) Академический зачет. 1. Полифония. 2. Пьеса.	Технический зачет. (Гаммы и этюд) Переводной экзамен. 1. Полифония. 2. Пьеса. 3. Крупная форма.
5	Технический зачет. (Гаммы) Академический зачет. 1. Полифония. 2. Пьеса.	Технический зачет. (Гаммы и этюд) Переводной экзамен. 1. Полифония. 2. Пьеса. 3. Крупная форма.
6	Технический зачет. (Гаммы) Академический зачет. 1. Полифония. 2. Пьеса.	Технический зачет. (Гаммы и этюд) Переводной экзамен. 1. Полифония. 2. Пьеса. 3. Крупная форма.
7	Технический зачет. (Гаммы) Академический зачет. 1. Полифония. 2. Пьеса.	Технический зачет. (Гаммы и этюд) Переводной экзамен. 1. Полифония. 2. Пьеса. 3. Крупная форма.
8	Прослушивание выпускной программы.	Прослушивание выпускной программы. Выпускной экзамен. 1. Полифония. 2. Пьеса. 3. Крупная форма. 4. 2 этюда.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте.
- Знать конструктивные особенности и разновидности инструмента.
- Знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно.
- Знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.).
- Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано.
- Уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления.
- Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.
- Иметь навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию.
- Комплексное совершенствование игровой техники пианиста.
- Знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров.
- Навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- Навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных творческих приемов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно – методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность и чтение с листа» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Таблица 4.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выведении четвертных и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания выпускной программы выпускного и итогового класса.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8 классе. Итоговый экзамен в 9 классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста и степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (в том числе технические) проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или её части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных 8 и 9 классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5.

оценка	Критерии оценок исполнения
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством технических недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата)
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпритации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой + и -, что даст возможность более конкретно оценить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы обучающегося;
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- Убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;

- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти. В качестве текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов и переводных экзаменов. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на улучшение организации домашних занятий, на повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется регулярно, через 2-3 урока. Разные формы контроля необходимо проводить два раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Её формами являются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с обучающимся 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме, которые по мере готовности равномерно распределяются для выступлений в течение всего учебного года. Контрольные уроки и зачеты проводятся в рамках промежуточной аттестации на завершающих четверть или полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в 8-9 классе предпрофессионального обучения. В течение учебного года обучающиеся 8-9 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Требования к промежуточной аттестации
(Переводной и выпускной экзамен):**

1 класс.

Вариант 1

Телеман Г. Аллегретто

Балтин А. Под дождем

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Вариант 2

На горе горе обр. Берковича И. (укр песня)

Галынин А. Зайчик

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Штейбельт Адажио

Вариант 4

Моцарт Л. Бурре ми-минор

Хачатурян А. Скакалка

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

2 класс

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Штейбельт А. Адажио

Гедике А. Сонатина

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Шостакович Д. Шарманка

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Барток Б. Пьеса.

Вариант 4

Кулау Ф. Сонатина

И. С. Бах Менуэт Ля мажор

Л. В. Бетховен Багатель

3 класс

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

Штогаренко А. Мотылек

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

Ребиков В. Восточный танец соч. 2

А. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

В.

Вариант 3

Клементи Сонатина Соль – мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта соч. 28

Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 4

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской песни соч. 51

В.Ф.Бах Аллегро

Стоянов А. Снежинки

4 класс

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

Диабелли Сонатина Соль-мажор 3-часть

Чайковский П.И. Песня жаворонка

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

Л. Бетховен Соната №20, 2 -я часть
Григ Э Ариэтта Соч.38

5 класс

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л.В. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Л. Бетховен Соната №20, 1 -я часть
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"

Вариант 4

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор К.

6 класс

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Л. Бетховен Соната №20, 1 -я часть
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом»

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть Соч.8
Пахульский Г. Прелюдия до минор

Вариант 3

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Гайдн Й. Соната Ре мажор 1-часть
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Клементи М. Сонатина Си бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

7 класс

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
Клементи М. Сонатина Си бемоль мажор
Фильд Д. Ноктюрны

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том
Гайдн Й Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Вариант 4

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор.
Мак-Доуэл Д Соч.46 №2 «Вечное движение»

8 класс

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт Соната Си-бемоль мажор, 1-я част
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 8
Клементи М. Этюд № 13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Элегия

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Фа мажор
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Шуберт Ф. Музыкальные моменты соч. 72
Черни К. Соч.299 этюд №33
Мошковский М. Соч.72 этюд №2

9 класс

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

<i>Бах И. С.</i>	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа
<i>Гайдн Й.</i>	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
<i>Клементи М.</i>	Этюд №4
<i>Лист Ф.</i>	Ноктюрн "Грезы любви"
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1 -я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении нового материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

- Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация у обучающегося правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

- Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, этюдов и упражнений рекомендуется применение различных вариантов: артикуляционных, ритмических, динамических и т.д. Работа над техникой должна подготавливать обучающегося к передаче художественного замысла исполняемых музыкальных произведений.
- Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- На протяжении всех лет обучения должна проводится планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося:
 - изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;
 - техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;
 - постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;
 - развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с обучающимися всех возрастов, так как именно двух-, трёх- и четырёхголосные произведения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление у обучающихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений. Развитие у обучающихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Обучающийся должен заниматься самостоятельно только в отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того, над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

-упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых пианистических приёмов;

-работа над развитием техники (гаммы, этюды);

-работа над художественным материалом (пьесы, произведения крупной формы);

-чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу обучающегося и корректирующие её.

7. Для успешной реализации программы «Фортепиано» обучающийся должен быть обеспечен к доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и методикам, сформированными по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Дирекгоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор ,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М.,Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006; Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-Ы8 / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2010
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990

- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Голубовская Н. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Гофман И. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Дроздова М. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961; Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Корто А. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Ландовска В. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Либерман Е. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Лонг М. Игра наизусть. Л., 1967
- Маккинон Л. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4 Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Моранц Б. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Мартинсен К. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Метнер М. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Милич Б. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мильштейн Я. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Мидоянц А. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Наумов Л. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Нейгауз Г. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский Б. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974-
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Средства обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Специальность и чтение с листа» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства;
- технические средства обучения: компьютер, муз. центр, DVD;
- библиотеку.