

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Н.П. Агафонова Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано»**

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»
Срок обучения 8(9) лет

Составитель - Пономарева Татьяна Алексеевна,
преподаватель класса фортепиано
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Структура программы учебного предмета

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цели и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма и содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации
- Требования к итоговой аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Перечень методической литературы;
- Перечень нотной литературы;
- Перечень средств обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предлагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 7 классы по 8 (9) - летнему сроку обучения. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые знания, полученные в классе специального фортепиано, воспитывает у детей культуру совместного ансамблевого музицирования.

За время обучения ансамблю, должен сформироваться комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий ученикам демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе основных направлений ансамблевой музыки: дуэтов, различных переложений для четырехручного исполнения произведений отечественных и зарубежных композиторов. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с различными музыкальными стилями и жанрами: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой, современной музыкой.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП. 02 «Ансамбль» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла

- Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта, так и переложений инструментального репертуара)
- Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, отечественной и зарубежной музыки XIX и XX веков
- Формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Максимальная нагрузка	198ч.
Количество часов на аудиторную нагрузку	132ч.
Количество часов на самостоятельную работу	66 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (два человека), или игра в ансамбле с преподавателем. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 - 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель – формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи

Обучающие:

- Формирование у обучающихся комплекса, необходимых для ансамблевого музицирования, исполнительских навыков.
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в области ансамблевого музицирования.

• Умение исполнять произведения в ансамбле на достаточно высоком художественном уровне - в соответствии со стилевыми особенностями.

Развивающие:

• Развитие чувства партнёрства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности.

• Расширение музыкального кругозора обучающихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей камерной музыки

• Развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Воспитательные:

• Воспитание личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность в работе)

• Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении концертов, культурных мероприятий

• Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв. м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1. 8 (9)- летнее обучение

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1		
Общее количество на аудиторные занятия по годам				33	33	33	33		
Общее количество на аудиторные занятия	132								

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения.

Таблица 2.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 год обучения			
Формирование навыков ансамблевой игры	Работа над звуковым балансом. Умение оценивать игру друг друга.	Обучающийся должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После чего надо переходить к репетициям с партнёром.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Работа над воспитанием у обучающихся умения играть в ансамбле.	Знакомство с партией партнера. Обсуждение общих творческих задач.	Поурочный контроль. Выступление на отчетных концертах.
2 год обучения			
Формирование навыков ансамблевой игры	Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа.	После каждого урока с преподавателем, ансамбль нужно вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем ошибки.	Поурочный контроль
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Умение передать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж не разрывая при этом музыкальной ткани.	Следует отмечать в нотах моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.	Поурочный контроль. Выступление на отчетных концертах.
3 год обучения			
Формирование навыков ансамблевой игры	Работа над синхронностью исполнения партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить.	Работа над проблемными фрагментами, уточнение штрихов, фразировки, динамики произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.	Поурочный контроль
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции.	Важно, чтобы обучающиеся почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. В классе ансамбля можно решать проблемы технического развития обучающихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.	Поурочный контроль. Выступление на отчетных концертах.
4 год обучения			
Формирование навыков ансамблевой игры	Получение обучающимися навыков совместного исполнительства, необходимых	Продолжение работы над интонацией, ритмом, ровностью и характером	Поурочный контроль

	им для участия в любительских музыкальных коллективах. Для обучающихся, продолжающих обучение в ССУЗе, полученные навыки будут иметь дальнейшее развитие в классе ансамбля.	звучания, динамическим соотношением голосов. Работа над техникой с целью развития наибольшей выразительности и характера данного произведения.	
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.	Приобщение к творческой деятельности и публичным выступлениям в области ансамблевого музицирования.	Поддержание интереса к музыкальным произведениям посредством ознакомления с видео- и аудиозаписями, посещения концертов и др.	Поурочный контроль. Выступление на отчетных концертах.

Репертуарный план по годам:

4 класс. Примерная программа.

Бетховен Л.В. Контраданс
Зив М. Предчувствие
Шуман Р. Игра в прятки соч. 85 №4
Шуман Р. Печаль соч. 85 №6
Мак-доуэл Э. К дикой розе
Шитте Л. Чардаш
Вебер К. Вальс
Лист Ф. Старинная прованская песня

5 класс. Примерная программа.

Гаврилин В. Перезвоны
Щедрин Р. Царь Горох
Стравинский И. Вальс
Шуберт Ф. Героический марш
Аренский А. Сказка
Григ Э. Норвежский танец
Григ Э Танец Анитры

6 класс. Примерная программа.

Бетховен Л. В. Песня с вариацией
Шуберт Ф. Военный марш соч. 51
Бородин А. Полька
Сорокин А. Мазурка
Чайковский П. Две русские народные песни:
Как по морю как по синему
Заиграй моя волынка

7 класс. Примерная программа.

Дебюсси К. Вальс
Бородин А. Полька
Сорокин А. Мазурка
Григ Э. Норвежский танец

Штраус Й. Полька

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте.
- Знать конструктивные особенности и разновидности инструмента.
- Знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно.
- Знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.).
- Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано.
- Уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления.
- Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.
- Иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так же и в составе ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию.
- Комплексное совершенствование игровой техники пианиста.
- Знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров.
- Навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- Навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных творческих приемов.
- Наличие навыков репетиционно - концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно – методических задач.

Таблица 3.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выведении четвертных и годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольный урок в I полугодии. Зачет во II полугодии. Исполняется одно произведение.

Основной формой контроля качества знания по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к концертам, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени. В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты, проводимые в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений, целесообразна организация разучивания партий ансамбля с педагогом по специальности.

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с обучающимся 3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять на концертах разного уровня и для разной слушательской аудитории. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста и исполнительских навыков обучающихся. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет проводится в завершающую учебный год четверть, на занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают

публичное исполнение программы или её части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Таблица 4.

оценка	Критерии оценок исполнения
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством технических недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата)
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпритации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы обучающегося;
- Оценки за контрольные уроки и зачеты;
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников – партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности обучающегося, учитывает его уровень подготовки, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, конкурс, концерт, фестиваль, репетиция.

- Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали (как правило, педаль берёт обучающийся со второй партией)
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, динамикой, умением вместе начать фразу и закончить её. Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.
- Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае нужна более серьёзная индивидуальная работа.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение самостоятельной работе, умению отрабатывать неудобные моменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения, Самостоятельная работа обучающегося должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает над своей партией, затем с партнером.
- В начале учебного года преподаватель составляет индивидуальный план работы для обучающихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся.
- В репертуар следует включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партий обучающимися.
- Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.
- Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки, следует по возможности познакомить обучающихся с ансамблями для 2 фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит три предмета, связанных с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» -обучающиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

1. Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям с партнером по ансамблю, должен тщательно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем ошибки.

2. Обучающемуся желательно знакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывали их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями следует отмечать в нотах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования// Камерный ансамбль Вып.2 _М.1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс _М. 1979

Готлиб А. Основы ансамблевой техники –М.1971

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. – М.1971

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. –М. 2001

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. –М. 1988

СтупельА. В мире камерной музыки –М. Музыка 1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра// Пикно форум. –М 2001

Тарановская Г. Значение ансамблевой игры,приемы и методы работы в классе фортепиано.// Ростов-на-Дону.2000

Нотная литература

Ансамбли. Средние классы.//Вып.6. –М. СК. 1976

Ансамбли. Средние классы.//Вып.13. –М. СК. 1990

Ансамбли. Старшие классы.//Вып.6. –М. СК. 1982
Ансамбли. Старшие классы.// –М. Дека . 2002
Барсукова М. Вместе весело шагать. Феникс. 2012
Балакирев М. ” На Волге”, ”Хороводная”
Бетховен Л. ” Контрданс”. Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж. ” Хор мальчиков ” из оперы ”Кармен”
Бизе Ж. Детские игры. Сюита для фортепиано в 4 руки. – М. 2011
Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. Вальс из оперы ” Волшебный стрелок”
Гаврилин В. ”Часики” из цикла ”Зарисовки”
Гайдн Й. ”Учитель и ученик”
Глинка М. Полька, ” Марш Черномора” из оперы ” Руслан и Людмила”
Глиэр Р. Ор.61 №20 ”Рожь колышется” для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А. ”Весенним утром”, пьеса соч.99 № 2
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. ”Предчувствие”
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. _М. 2001
Играем с удовольствием. Сборник переложений для фортепиано в 4 руки. _СПб.
Композитор. 2005
Иршай Е. ”Слон- бостон”
Куперен Ф. ” Кукушка”
Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. М. 2005
Мак - Доуэлл Э. ”К дикой розе”
Музыка для детей . Сост. Сорокин Е. вып. 1. –М.1979
Музыка для детей . Сост. Сорокин Е. вып.2. –М.1979
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. _М. феникс 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. / сост. Е. Лепина. СПб.
Композитор 2012
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.1 Спб. Композитор 2006
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып. 1. СПб.
Композитор. 2006
Хрестоматия фортепианного ансамбля. –М. Музыка. 1990
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова. СПб. 2012

Средства обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Ансамбль» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с двумя фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства;
- технические средства обучения: компьютер, муз. центр, DVD;
- библиотеку.