

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Чайковская детская школа искусств № 3»  
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область**

**ПО 01.«Музыкальное исполнительство»**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

**Срок обучения 8(9) лет**

Составитель – Пономарева Татьяна Алексеевна,  
Преподаватель класса фортепиано  
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

# **Структура программы учебного предмета**

## **I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цели и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма и содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации
- Требования к итоговой аттестации.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Список методической литературы;
- Список нотной литературы;
- Список средств обучения.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

## Цели и задачи учебного предмета

### Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности.

### Задачи:

#### *Обучающие:*

- Формирование навыком совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства.
- Приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, принципы звукоизвлечения, тембровая окраска и др.) исполнительства.
- Навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом.
- Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа нетрудного текста с солистом.
- Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

#### *Развивающие:*

- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.
- Развитие интереса к совместному музыкальному творчеству.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- Умение слышать произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы.
- Умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста.

### *Воспитательные:*

- Формирование духовной культуры и нравственности обучающегося.
- Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.
- Воспитание любви к музыке.
- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и обучающимися, умения общаться в процессе совместного музицирования.
- Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.
- Знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту.
- Умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам).
- Умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии.
- Формирование и развитие навыков по разучиванию с солистом его репертуара
- Наличие первичного опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**Срок реализации программы 2 года.** 7-8 классы по 8 - летнему обучению.

**Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет:

Максимальная нагрузка

122.5 ч.

Количество часов на аудиторную нагрузку 49 ч.

Количество часов на самостоятельную работу 73.5 ч.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1.

	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю							1	1/0	
Общее количество на аудиторные занятия по годам							33	16	
Общее количество на аудиторные занятия	49								

Таблица 2.

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая (два человека), или игра в ансамбле с преподавателем.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв. м. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Распределение учебного материала по годам обучения.**

Таблица 3.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 год обучения</b>			
Вокальный аккомпанемент	Работа над простым аккомпанементом, разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Освоение элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и него диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере	Работа над анализом вокальной партии – строение музыкальной фразы, распределение дыхания, агогика. Умение самостоятельно исполнить вокальную партию с аккомпанементом и без него. Транспонирование фортепианной партии на полутон вверх и вниз.	Поурочный контроль.

	исполнения вокалистов. Умение проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.		
--	---	--	--

## 2 год обучения

Инструментальный репертуар	Последовательное освоение музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работе над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. Формирование элементарных навыков концертмейстера.	Работа над инструментальной партией. Работа над точным исполнением, пониманием различных инструментальных штрихов. Умение играть партию солиста и инструменталиста (начальные навыки чтения партитуры).	Поурочный контроль. Выступление на отчетных концертах.
----------------------------	--	---	--

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 1 год обучения

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять педагог по предмету. За год следует пройти 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанемента, включающего различные комбинации типов фактуры. Необходимо познакомить обучающегося с навыками транспонирования ( на пол тона вверх или вниз). Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

### 2 год обучения

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе балалайки. По возможности, необходимо наличие иллюстратора. Это могут быть не только педагоги, но и обучающиеся старших классов школы искусств. За год обучающиеся должны пройти от 3 и более произведений.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Иметь базовые концертмейстерские навыки и уметь применять их самостоятельно.
- Уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения.
- Иметь навык чтения с листа аккомпанемента несложных вокально-инструментальных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.
- Имеет навык публичных выступлений.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию.
- Комплексное совершенствование игровой техники пианиста.
- Знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров.
- Навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.
- Навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных творческих приемов.
- Наличие навыков репетиционно - концертной работы.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно – методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Концертмейстерский класс» предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по четвертям. Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины;</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной</p>	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам.



	системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выведении четвертных и годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольный урок в I полугодии. Зачет во II полугодии. Исполняется одно произведение.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста и исполнительских навыков обучающихся. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет проводится в завершающую учебный год четверть, на занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или её части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:**

Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»

Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»

Аракишвили Д. «На холмах Грузии», « Догорела заря»

Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»

Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»

Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»

Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди», «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»

Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне» «Разлука», «Матушка-голубушка» Даргомыжский А.

«И скучно, и грустно», «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», « Привет», « Оделась туманом»

Кабалевский Д. «Акварели», «Музыкальные картинки», «Старина», «Песенка умного крокодила»  
 Каччини Д. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой», «Сицилиана»  
 Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя», «На крыльях песни», «Весенняя песня»  
 Левина З. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник»  
 Лист Ф. «Мой тяжёлый путь»  
 Масканьи П. «Растёт страна»  
 Мендельсон Ф. «На холмах Грузии»  
 Моцарт В. «Фиалка»  
 Прокофьев С. «Восточный романс»,  
 Римский-Корсаков Н. "Не ветер, вёя с высоты", «О чём в тиши ночей», «Октава», «Эхо»  
 Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец», «Зимняя дорога»  
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
 Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»  
 Шопен Ф. «Желание», «Колечко»  
 Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»  
 Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

## Критерии оценок

Таблица 5.

оценка	Критерии оценок исполнения
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством технических недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата)
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы обучающегося;
- Оценки за контрольные уроки и зачеты;
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

- Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт.
- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности обучающегося, учитывает его уровень подготовки, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.
- Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста, определить характер произведения и наметить те приемы и средства выразительности, которые потребуются для создания этого самого замысла.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.
- В репертуар необходимо включать произведения, доступные обучающемуся по степени технической и образной сложности. А также высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, формам, жанрам и фактуре.
- Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

### **Методические рекомендации при работе с обучающимися**

#### **в классе вокального аккомпанемента.**

- Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения. Необходимо научить обучающегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.
- Важно обратить внимание на степень употребления педали, применение динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

- Преподаватель должен четко проанализировать совместно с обучающими структуру произведения, вступления, заключения, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.
- Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, цезуры, ферматы и др.
- Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваясь единого темпа, избегая отставания или опережения его партии.

#### **Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе инструментального аккомпанемента.**

- Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением и звучанием. Необходимо познакомиться с различными штрихами и способами звукоизвлечения. Важным моментом является соблюдение звукового баланса в произведении, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента.
- Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также на совпадении в начале фраз.
- На протяжении всей работы над музыкальным произведением, преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных и игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах: темп, штрихи, динамику. Наизусть выучивать партию аккомпанемента нет необходимости. Партию солиста необходимо изучить, вникая во все подробности динамики фразировки.
- Обучающийся должен работать по рекомендациям педагога, которые получает на уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Визная П., Геталова О. Аккомпанемент СПб Композитор 2009

- Живов Л. Подготовка концертмейстеров – аккомпаниаторов в музыкальном училище// методические записки по вопросам музыкального образования –М, 1996
- Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки// О работе концертмейстера –М. 1974
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения – Л. 1961
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс – М. Академия 2000
- Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера.// Музыка в школе –М. 2001
- Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа// О работе концертмейстера – М. Музыка 1974
- Смирнова М. О работе концертмейстера М. Музыка 2007
- Чачава В. Искусство концертмейстера – СПб. Композитор 2007
- Шендерович Е. В концертмейстерском классе // Размышления педагога – М. Музыка 1996

### **Нотная литература**

- Бетховен Л. Песни – М. 1977
- Булахов П. Песни и романсы/ Составитель Г. Гослова - М. Музыка 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Т 6, -М. Музыка 1977
- Глинка М. Романсы и песни. –М. Музыка 1978
- Григ Э. Романсы и песни. –М. Музыка 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. –М. Музыка 1980
- Даргомыжский А. Песни – М. 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. –М. Музыка 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. –М. Музыка 1957
- Моцарт В.. Песни –М. Музыка 1980
- Римский –Корсаков Н. Романсы –М. Музыка 1969
- Свиридов Г. Избранные романсы. –М. Музыка 1980
- Чайковский П. Романсы–М. Музыка 1987
- Шуман Р. Песни –М. Музыка 1979
- 

### **Средства обучения**

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Концертмейстерский класс» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства;
- технические средства обучения: компьютер, муз. центр, DVD;
- библиотеку.