

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»
Срок обучения 8(9) лет**

Составитель – Кыргызова Алена Владимировна,
преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной, методической литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Хоровой класс» относится к обязательной части образовательной программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» составляет: для обучающихся по программе «**Фортепиано**» - 8 летнее обучение.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет - 477 часов, в том числе:

- обязательной учебной нагрузки 345,5 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 131,5 часа.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель программы – создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- сформировать и развить навыки владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок 40 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом. При необходимости возможно дополнение часов в вариативной части программы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий в группе младший хор: 1-3 классы, старший хор 4 -8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Связь с другими предметами программы. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Хоровое пение» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и

дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Основы дирижирования». Осуществляется тесная меж предметная связь и активный поиск новых форм работы. В дополнение к перечисленному предмет «Хоровой класс» даёт основы знаний (чтение хоровых партитур), умений вокально-хорового исполнительства, вокально-хоровых навыков (певческое дыхание, звукообразование, ансамблевые, дикционные, артикуляционные).

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
 - *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
 - *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки последующая организация целого, репетиционные занятия);
 - прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Одним из обязательных условий гармоничного развития учащихся, является формирование у каждого ребёнка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

• *Игровой метод.* В процессе вокально-хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания и т.н. гортанной постановки звуковоспроизведения:

- артикуляционная гимнастика,
- интонационно-фонетические упражнения,
- голосовые сигналы доречевой коммуникации,
- скороговорки.

• *Дыхательная гимнастика.* Дети должны овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения учащиеся должны овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

• *Концентрический метод.* На первом этапе обучения вокальная работа начинается с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускается напряжение в голосе, усталость, сила голоса соизмеряется с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.

• *Метод мысленного пропевания.* Мысленное пение учит внутренне сосредоточиться, предохраняет голос от переутомления при необходимости. На занятиях в классе при демонстрации концертмейстером образца исполнения вокального произведения учащиеся должны внимательно слушать аккомпанемент и мысленно пропевать с активной, хотя и беззвучной артикуляцией. Это активизирует мышечный аппарат всего звукообразующего комплекса, включая и дыхательную мускулатуру.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- наличие учебного кабинета,
- зала для выступлений,
- наличие учебных пособий, методической, нотной литературы,
- фоно - и аудиотеки, дидактического материала,
- звукотехническое оборудование.

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и сольфеджио, музыкальной литературе, соблюдение меж предметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания хорового класса, самообразование педагогов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная нагрузка по дисциплине «Хоровое пение» составляет 1 час в неделю - с 1 по 3 кл.; 1,5 часа - с 4 по 8 кл. Самостоятельные занятия с 1 по 8 класс 0.5 часа в неделю.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов в неделю								
Количество Консультаций в год	4	8	8	8	8	8	8	8

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	477	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Консультации (часы в год)	60	4	8	8	8	8	8	8	8
	Промежуточная аттестация							Зачет	Зачет	Зачет

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчётные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12 произведений, старший хор 8-10 произведений.

Основные направления работы в хоровом классе.

1. Певческая установка и дыхание.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

2. Звуковедение.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

3. Дикция.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

4. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Формы реализации задач хорового класса:

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Основные направления в подборе репертуара.

- Художественная ценность, направленность и содержательность репертуара
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами, разно жанровая народная песня)

- Доступность репертуара по содержанию, по голосовым и техническим возможностям.
- Решение учебных задач.
- Разнообразии произведений по стилю, характеру, содержанию и сложности.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»;
2. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
3. Ц. Кюи «Песня» из цикла «Ещё 17 детских песен»;
4. И. Бах «За рекою старый дом»;
5. А. Аренский «Расскажи, мотылёк», «Спи дитя моё, усни», «Там вдали за рекой»;
6. Г. Гладков «Песня о волшебниках» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»;
7. В. Кикта «Баллада о мальчишке», «Чудо из чудес»;
8. Г. Миллер «Вечерняя серенада»;
9. Г. Струве «Песенка о гамме», «Моя Россия»;
10. Д. Кабалевский «Праздник веселый»;
11. Е. Туманян «Хороша зима»;
12. Б. Флис «Колыбельная»;
13. Я. Дубравин «Земля – наш дом»;
14. А. Абелян «Прекрасен мир поющий»;
15. П. Чайковский «Легенда».

Старший хор

1. Русская народная песня, обр. В. Григоренко «Что же ты, соловушка»;
2. Русская народная песня, обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»;
3. В. Моцарт «Госка по весне»;
4. С. Танеев «Сосна», «Горные вершины»;
5. С. Рахманинов «Слава!»;
6. Л. Марченко «Ангел»;
7. Н. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»;
8. Е. Крылатов «Снежинка» из к/ф «Чародеи»;
9. М. Глинка, обр. С. Благообразова «Ты, соловушка, умолкни», «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин», «Славься» из оперы «Иван Сусанин»;
10. Р. Глиэр «Вечер», «Сияет солнце»;

11. П. Чайковский «Подснежник»;
12. Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»;
13. Л. Бетховен «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»;
14. А. Аренский, обр. И. Рувинской «Под солнцем выются жаворонки»;
15. К. Сен-Санс, обр. И. Рувинской «Ave Maria»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развитие исполнительской культуры путём накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Формы и методы контроля, система оценок

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачёт в старший хор и по окончании освоения предмета.

Требования к зачёту по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при

	недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым

партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждении их творческих способностей, в воспитании у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома

к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Алиев Ю. «Школьные шлягеры». М. «Музыка» 2007
2. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
3. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
4. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
5. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
6. Брицын А. «В хоровом классе». СПб. «Композитор» 2010
7. «Бьётся в тесной печурке огонь»: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
8. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
9. Вдовиченко О. «Весенняя капель». Новосибирск. «Окарина» 2010
10. Вдовиченко О. «Мелодия». Новосибирск. «Окарина» 2010
11. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
12. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
13. «Детям нужен мир». М. 1982г.
14. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
15. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
16. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
17. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
18. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
19. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
20. Коровицын В. «Радуйся солнцу». Ярославль. «Академия развития» 2006
21. Каждый класс-хор! Московский институт Открытого образования,

- Продюсерский центр «Столица» Музыкального общества Москвы. 2003
22. Кеворков В. «Радуга детства». М. «Композитор» 2000г.
 23. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара». М. «Дека-ВС» 2006
 24. Лядов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я.
 25. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
 26. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
 27. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
 28. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
 29. Ножкин М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986.
 30. Нотчук Б. «Эта наша родина». М. «Советский композитор» 1984
 31. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
 32. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989.
 33. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
 34. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
 35. Поддубный С. «Добрые песни». СПб. «Композитор» 2010
 36. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
 37. Родионов В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
 38. Сергеева Г. «Музыка в школе». М. «Музыка» 2000
 39. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках». М. «Современная музыка» 2010
 40. Юдина С. «Волшебный мир детства». Краснодар

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Аверина Н.В. Методика. – Москва: Дека-ВС, 2008
2. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. - Москва: Дека-ВС, 2008
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987
5. Дуганова Л.П. Практические рекомендации //Михаил Славкин. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учебно-методическое пособие. – М., ВЛАДОС, 1999.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003.

7. Компетентностный подход как способ достижения нового качества образования // ред. А. Каспржак, К. Митрофанов. – М., 2002.
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. - Москва. Институт психологии РАН. 2008
10. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. – Москва: Лань, 2008
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
12. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
13. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
14. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
15. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
16. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
19. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
20. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
21. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. - Челябинск, "Версия", 1998.

Средства обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Хоровой класс» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (станки, столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства;
- технические средства обучения: компьютер, муз. центр, DVD;
- библиотеку.