

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Составитель – Пугина Светлана Николаевна,
Преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами: «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации						Всего часов
	Классы		1		2		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1 -3 классов занятия по предмету предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

Задачи:

- развивать интерес к классической музыке;
- познакомить с широким кругом музыкальных произведений и формировать навыки восприятия образов музыкальной речи;
- развивать ассоциативно-образное мышление;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- овладеть информативными и понятийными знаниями;
- накопление слухового опыта;
- усвоить некоторые понятия и представления о музыкальных явлениях и средствах выразительности музыки.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания. Постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения – пропедевтический (вводный). Он посвящен изучению выразительных средств музыки, как они влияют на характер и образ произведения.

Музыкальный образ, строение музыкальной речи, способы музыкального развития – эти темы лежат в основе содержания предмета на втором году обучения. Как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Помимо тем, посвященных изучению народного творчества, учащиеся знакомятся с музыкальными формами, жанрами, музыкальными инструментами. Обучающиеся постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. За всю четверть надо выполнить одно большое задание – написать сочинение о музыкальном инструменте (история создания, время возникновения, страна, где «родился» инструмент, устройство, его выразительные особенности, жизнь в наше время). Эта работа может быть красочно оформлена и организована выставка «Музыкальные инструменты».

Предложенный музыкальный материал надо рассматривать лишь как пример, поясняющие тип, характер и степень сложности музыки, которая может быть привлечена к данному уроку.

На уроках даются основные музыкальные термины, основные понятия, которыми обучающиеся по мере накопления музыкально-слухового опыта начинают постепенно овладевать и использовать в своей музыкальной деятельности. Важно, чтобы у обучающихся постепенно формировалось свое понимание того или иного термина.

Третий класс, как более высокая ступень в образовании юных музыкантов, не просто подытоживает, завершает курс «Слушания музыки», но и открывает перспективы непрерывного, преемственного обучения, содержанием которого является комплекс «Слушание музыки – Музыкальная литература».

1 КЛАСС

Полугодие	№ темы	Название темы, раздела	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I	1.	Музыка в жизни человека	1	0,5	1,5
	2.	Звуки шумовые и музыкальные	1	0,5	1,5
	3.	Колокола	1	0,5	1,5
	4.	« 3 кита» в музыке	1	0,5	1,5
	5.	Песня	1	0,5	1,5
	6.	Танец	1	0,5	1,5
	7.	Марш	1	0,5	1,5
	8.	Осень в красках	1	0,5	1,5
	9.	Мелодия	1	0,5	1,5
	10.	Кульминация	1	0,5	1,5
	11.	Ритм	1	0,5	1,5
	12.	Динамика, темп	1	0,5	1,5
	13.	Тембр	1	0,5	1,5
	14.	Лад	1	0,5	1,5
	15.	Мелодия и гармония	1	0,5	1,5
	16.	Обобщение	1	0,5	1,5
II	17.	Зима в красках	1	0,5	1,5
	18.	Мелодия. Кантилена	1	0,5	1,5
	19.	Речитатив	1	0,5	1,5
	20.	Интонация	1	0,5	1,5
	21.	Фактура	1	0,5	1,5
	22.	Музыка выразительная	1	0,5	1,5
	23.	Музыка изобразительная	1	0,5	1,5
	24.	Сен – Санс К. «Карнавал животных»	1	0,5	1,5
	25.	Сказка в музыке	1	0,5	1,5
	26.	Музыка и движение	1	0,5	1,5
	27.	Музыка и природа	1	0,5	1,5
	28.	Музыка о животных и птицах	1	0,5	1,5
	29.	Звучат голоса инструментов	1	0,5	1,5
	30.	Весна в красках	1	0,5	1,5
	31.	«Что такое музыка?»	1	0,5	1,5
	32.	Контрольный урок	1	0,5	1,5

Всего: 32 часа

2 КЛАСС

Полу годи е	№ темы	Название темы, раздела	Аудиторные занятия	Самостояте льная работа	Максимальная учебная нагрузка
I	1.	Музыкальный образ	1	0,5	1,5
	2.	Интонация	2	1	3
	3.	Песенность	1	0,5	1,5
	4.	Танцевальность	1	0,5	1,5
	5.	Маршевость	1	0,5	1,5
	6.	Музыкальная драматургия	1	0,5	1,5
	7.	Приемы развития: повтор, контраст, секвенция	1	0,5	1,5
	8.	Музыкальные портреты	2	1	3
	9.	Симфония	1	0,5	1,5
	10.	Опера	1	0,5	1,5
	11.	Балет	1	0,5	1,5
	12.	П.И. Чайковский «Щелкунчик»	2	1	3
	13.	Обобщение	1	0,5	1,5
II	14.	Развитие в музыке: пара периодичностей	1	0,5	1,5
	15.	Развитие в музыке: суммирование и дробление	1	0,5	1,5
	16.	Развитие темы: варьирование	1	0,5	1,5
	17.	Развитие темы: секвентность	1	0,5	1,5
	18.	Мотив	1	0,5	1,5
	19.	Мотивное развитие	1	0,5	1,5
	20.	Полифония. Контрапункт	1	0,5	1,5
	21.	Имитация	1	0,5	1,5
	22.	Подголосочная полифония	1	0,5	1,5
	23.	Канон	1	0,5	1,5
	24.	Программная музыка	2	1	3
	25.	Скерцо	1	0,5	1,5
	26.	Юмор и шутка в музыке	2	1	3
	27.	Сказочные образы в музыке	1	0,5	1,5
	28.	Контрольный урок	1	0,5	1,5

Всего: 33 часа

3 КЛАСС

Полугодие	№ темы	Название темы, раздела	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I	Раздел: Русское народное творчество				
	1.	Повторение	1	0,5	1,5
	2.	Народное творчество. Фольклор	1	0,5	1,5
	3.	Календарно-обрядовые песни	1	0,5	1,5
	4.	Зима. Рождество	1	0,5	1,5
	5.	Святки	1	0,5	1,5
	6.	Масленица	1	0,5	1,5
	7.	Календарные песни: весна	1	0,5	1,5
	8.	Календарные песни: лето, осень	1	0,5	1,5
	9.	Игры, пляски, хороводы	1	0,5	1,5
	10.	Былина. Историческая песня	1	0,5	1,5
	11.	Лирические песни	1	0,5	1,5
	12.	Свадебный обряд	2	1	3
	13.	Русские народные песни	2	1	3
14.	Обобщение	1	0,5	1,5	
II	Раздел: Музыкальная форма				
	15.	Период. Вступление	1	0,5	1,5
	16.	Одночастная форма	1	0,5	1,5
	17.	Двухчастная форма	1	0,5	1,5
	18.	Трехчастная форма	1	0,5	1,5
	19.	Рондо	1	0,5	1,5
	20.	Вариация	1	0,5	1,5
	21.	Циклические формы	1	0,5	1,5
	22.	Музыкальный образ и форма	1	0,5	1,5
	Раздел: Музыкальные инструменты				
	23.	Оркестр	1	0,5	1,5
	24.	От клавира к фортепиано	1	0,5	1,5
	25.	В семействе струнных	1	0,5	1,5
	26.	Деревянно-духовые инструменты	1	0,5	1,5
	27.	Медно-духовые инструменты	1	0,5	1,5
	28.	Ударные инструменты	1	0,5	1,5
	29.	Орган	1	0,5	1,5
30.	Партитурный лист	1	0,5	1,5	
31.	Зачет	1	0,5	1,5	

Всего: 33 часа

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1-й класс

Урок 1: Музыка в жизни человека

Музыка – часть жизни. Музыка рассказывает обо всем. Музыка – вид искусства, воздействующий на человека через звуковые образы. Правила слушания музыки.

Композитор. Исполнитель. Слушатель. Оркестр. П.И.Чайковский.

Музыкальный материал: Глиэр Р. – Вокализ

Чайковский П. – Па-де-де («Щелкунчик»)

Урок 2: Звуки шумовые и музыкальные

Звуки в окружающем нас мире бывают разные: шумовые и музыкальные. Используя сравнение шумовых звуков и музыкальных, вывести определение специфики музыкального звука. Характеристика музыкального звука.

Звук. Игра «Узнай звук»

Музыкальный материал: Буренина А.И. – Мир увлекательных занятий (звуки)

Чайковский П. – Концерт для фп с оркестром №1 (фрагмент)

Урок 3: Колокола

Колокольный звон – особый звук. Колокольные звоны России. Роль колокольного звона колокола на Руси. Колокольные созвучия в музыке разных композиторов.

Колокол. Звонарь. Набат. Перезвон. Молитва. Колокольность.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольные звоны.

Мусоргский М. - Великий колокольный звон («Борис Годунов»)

Чайковский П. – «В церкви» («Детский альбом»)

Моцарт В.А. – Тема волшебных колокольчиков («Волшебная флейта»)

Урок 4: «3 кита» в музыке

Древняя легенда про «трех китов», на которых будто держится Земля. Смысл этого выражения в музыке. Три кита – песня, танец, марш. Три коренные основы музыки. Три образа. Музыкальные жанры.

Жанр. Песня. Танец. Марш. Д.Б.Кабалевский.

Произведение: Филиппенко А. – «Веселый музыкант»

Чайковский П. – Марш деревянных солдатиков; Вальс («Детский альбом»)

Урок 5: Песня

Самый важный и главный «кит» - песня. Сопровождает человека всю жизнь: от рождения до самой смерти. Песня народная и композиторская. Форма песен. Песню можно исполнить и без слов на любом музыкальном инструменте.

Песня. Мелодия. Напев. Куплет. Запев. Припев. Песня без слов.

Произведение: Русская народная песня (на усмотрение)

Кюи Ц. – «Осень»

Мендельсон Ф. – Песня без слов

Урок 6: Танец

Сформировать знания о музыкальном жанре – танец. Танец народный и бальный.

Танцы бытовые и концертные. Характерные признаки танцевальной музыки.

Танцы разных стран и времен.

Танец. Пляска. Менуэт. Гавот.

Произведение: Народные танцы: «Барыня»

Прокофьев С. – Гавот («Золушка»)

Моцарт В.А. - Менуэт

Чайковский П. – Вальс цветов; Полька («Детский альбом»)

Урок 7: Марш

Сформировать знания о музыкальном жанре – марш. Зачем он нужен человеку?

Виды маршей: военный, спортивный, траурный, походный, торжественный, сказочный. Признаки марша. Сходства и различия разнообразной музыки маршей.

Марш. Шествие. Поступь. Интонация сигнала. «Детский альбом».

Произведение: Марш Преображенского полка

Блантер М. «Футбольный марш»

Прокофьев С. – Танец рыцарей («Ромео и Джульетта»)

Чайковский П. – Марш деревянных солдатиков; Похороны куклы («Детский альбом»)

Урок 8: Осень в красках

Красота осенней природы. Осень в изображении композиторов, поэтов, художников. Многообразие образов осени в искусстве (осенние настроения).

Поиск образных и цветовых эпитетов.

Мелодия. Колорит. Пейзаж. Лирика. Эпитет.

Произведение: Кюи Ц. – «Осень»; Чайковский П. – Осенняя песнь («Времена года»)

Тютчев Ф. – Листья; Пушкин А. – Уж небо осенью дышало

Левитан И. – Золотая осень; Шишкин И. – Осень

Урок 9: Мелодия

Мелодия – «душа музыки». Главное выразительное средство. Важнейшая часть всякой музыки. Мелодия - главная мысль произведения. Композиторы – мелодисты.

П.И.Чайковский. Скрипка. Тромбон. Выразительные средства музыки.

Произведение: Бетховен Л. – «Сурок»

Чайковский П. – Утренняя молитва («Детский альбом»)

Римский-Корсаков Н. – «Шехеразада» I ч

Урок 10: Кульминация

Выразительность мелодии. Развитие мелодии приводит к кульминации.

Кульминация – вершина мелодической волны. Восходящая, нисходящая линия.

Мелодическая линия. Развитие.

Произведение: Рубинштейн А. – Мелодия

Шуберт Ф. – «Аве Мария»

Урок 11: Ритм

Важнейшее выразительное средство музыки. Определение ритма. Ритм в жизни и в музыке. Влияние ритма на характер музыки.

Ритм. Пульс.

Произведение: Прокофьев С. – Часы («Золушка»)

Римский-Корсаков Н. – Три чуда («Сказка о царе Салтане»)

Урок 12: Динамика, темп

Выразительные средства музыки – динамика и темп. Понятие темпа. Понятие динамики. Роль динамики и темпа в произведении.

Динамика. Темп. Форте и пиано. Крещендо. Э.Григ.

Произведение: Р.н.п. – «Скок, скок, поскок»

Григ Э. – В пещере горного короля («Пер Гюнт»)

Майкапар С. – «Эхо в горах»

Урок 13: Тембр

Выразительное средство музыки – тембр. Понятие тембра. Тембр меняет характер и «настроение» звука. Знакомство с тембрами нескольких музыкальных инструментов.

Тембр. Фагот. Гобой. Флейта.

Произведение: Чайковский П. – Полька; Марш деревянных солдатиков; Болезнь куклы («Детский альбом»)

Урок 14: Лад

Определение лада. Выразительность и значение лада. Свет и тень в музыке.

Лад. Согласие. Мажор. Минор. Контраст.

Произведение: Бетховен Л. – «Веселая. Грустная»

Кабалевский Д.Б. - «Клоуны»

Сказка «Два брата».

Урок 15: Мелодия и гармония

Гармония – это аккорды и их последовательность. Роль мелодии и сопровождения в создании характера темы.

Гармония. Аккомпанемент. Аккорд.

Произведение: Калинин В. – Тень, тень
Шопен Ф. – Прелюдия № 20

Урок 16: Обобщение

Урок 17: Зима в красках

Зима в изображении композиторов, поэтов, художников. Зимние настроения в жизни и в искусстве. Аналогии между музыкальными образами, зимним пейзажем и поэтическим образом стихотворений. «Снежные» персонажи в искусстве.

Содержание. Образ. Фантазия. Регистр. Ритм. Выразительные средства.

Произведение: Шуман Р. – Дед Мороз («Альбом для юношества») Чайковский П. – Зимнее утро («Детский альбом»)

Пушкин А. – Стихи о музыке

Шишкин И. – Лес зимой; Юон К. – Волшебница – зима

Урок 18: Мелодия. Кантилена

Мелодия имеет много обликов. Один из них кантилена. Певучесть, плавность, протяжность.

Кантилена. Скрипка. Орфей.

Произведение: Бетховен Л. - Сурок

Рубинштейн А. – Мелодия

Глюк В.К. – Мелодия («Орфей»)

Урок 19: Речитатив

Один из обликов мелодии – речитатив. Секрет речитатива: полупение, полуговор. Строение мелодии: короткие мотивы.

Речитатив. Мусоргский М.П. Цикл.

Произведение: Даргомыжский А. «Старый капрал»

Мусоргский М. – С няней («Детская»)

Урок 20: Интонация

Важнейшее выразительное средство – интонация. В характере интонации – характер музыки. В интонации все важно: ритм, тембр, темп, громкость.

Жанр колыбельной. Интонация покачивания.

Колыбельная. Доброта.

Произведение: Кабалевский Д. – «Три подружки»

Римский-Корсаков Н. – Колыбельная Волховы («Садко»)

Урок 21: Фактура

Определение фактуры. Фактура – музыкальное пространство. Широта и глубина пространства. Фактура одноголосная, аккордовая, гомофонно-гармоническая.

Фактура. Тутти. Соло. Крещендо и диминуэндо.

Произведение: Вивальди А. – Весна («Времена года»)

Григ Э. – Утро («Пер Гюнт»)

Урок 22: Музыка выразительная

Музыку создает человек, создает для людей. Музыка выражает чувства человека, различные черты характера. Радость и печаль.

Выразительность. Чувства. Лирика.

Произведение: Бетховен Л. – Веселая. Грустная

Шуман Р. – Первая потеря;

Чайковский П. – Новая кукла («Детский альбом»)

Урок 23: Музыка изобразительная

Музыка не только выражает, но и изображает. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, грозу и бурю и т.д.). Изобразительность нужна для уточнения замысла композитора, сделать его более понятным.

Изобразительность. Звукоподражание.

Произведение: Р.н.п. «Дон-дон»

Прокофьев С. – Дождь и радуга

Денисов Э.- «Пение птиц»

Урок 24: Сен – Санс К. «Карнавал животных»

Знакомство с произведением французского композитора Сен-Санса. Особенность музыкального языка пьес. Образная характеристика героев.

Сен-Санс К. Цикл. Выразительность. Изобразительность. Тембр.

Произведение: Сен-Санс К. – «Карнавал животных» (на выбор)

Урок 25: Сказка в музыке

Введение в мир сказочных образов. Диалог о любимых сказках, их героях – добрых и злых. Сравнение музыкальных характеристик Бабы-Яги в произведениях Лядова и Чайковского. Стороны характера персонажа. Музыкальные средства

Сказка. Народное творчество. Иллюстрации.

Произведение: Чайковский П. – Баба Яга («Детский альбом»); Лядов А. – Баба Яга;

Мусоргский М. – Избушка на курьих ножках («Картинки с выставки»)

Васнецов В. – Аленушка; Иван-царевич на Сером волке

Русские народные сказки (по выбору)

Урок 26: Музыка и движение

Лучше всего музыка изображает движения человека (поступь, шаг, прыжки) и окружающей действительности (движение поезда, конницы и т.д). Движение от медленного к быстрому и, наоборот; ощущение приближения и удаления.

Шаг. Динамика.

Произведение: Кабалевский Д. – Кавалерийская

Глинка М. – Попутная песня

Шуберт Ф. – В путь («Мельник и ручей»)

Урок 27: Музыка и природа

Музыка может рисовать картины природы: утро, день, вечер. Времена года в сказках, мифах. Расширение представлений о выразительности и изобразительности музыки. Выразительность и изобразительность существуют в музыке вместе.

Пейзаж. Картина.

Произведение: Свиридов Г. – Весна. Осень («Метель»)

Прокофьев С. – Вечер

Шуман Р. – «Вечером»

Урок 28: Музыка о животных и птицах

Продолжение темы: изобразительность и выразительность в музыке. Портреты животных и птиц.

Портрет. Характер. Образ.

Произведение: Шуман Р. – «Совенок»

Калинников В.- «Тень, тень»

Глинка М. – «Жаворонок»

Урок 29: Звучат голоса инструментов

Разнообразие музыкальных инструментов. Происхождение первых музыкальных инструментов.

Оркестр. Симфонический оркестр. Дирижер. Группы инструментов.

Произведение: Прокофьев С. – «Петя и волк»

Урок 30: Весна в красках

Весна – время пробуждения природы. Весна в изображении композиторов, поэтов, художников. Художественный образ весны. Отражение пережитых мыслей, чувств, настроений, навеянных весной в творчестве художников

Краски. Теплые тона. Изобразительность. Выразительность

Произведение: Рахманинов С. – Весенние воды (сл. Тютчева Ф); Вивальди А. – Весна («Времена года»); Чайковский П. – Подснежник («Времена года»)

Юон К. – Мартовское солнце;

Майков А. – Подснежник; Плещеев А. – Весна

Урок 31: Что такое музыка? Беседа

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Музыка в моей жизни. Мои любимые музыкальные произведения.

Урок 32: Контрольный урок

Проверка знаний учащихся за 1 класс

2-й класс

Урок 1: Музыкальный образ

Что такое музыкальный образ. С чем связан музыкальный образ. Роль элементов музыкальной речи в создании образа.

Образ. Интонация.

Произведение: Римский-Корсаков – Вступление к опере «Золотой петушок»

Урок 2: Интонация

Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Зерно-интонация.

Понимание того, что такое интонация и как из нее вырастает мелодия. Интонация выразительная: выражает настроения, чувства, мысли человека.

Жалоба. Интонация плача, вздоха.

Произведение: Чайковский П. – Вступление к опере «Евгений Онегин»

Римский-Корсаков Н. – Хор «О-хо-хо-нюшки» («Сказка о царе Салтане»)

Урок 3: Интонация

Интонация изобразительная: изображает разнообразные звуки, шумы и явления окружающего мира, движение.

Изобразительность

Произведение: Р.н.п. «Дон-дон»

Жанекен – «Кукушка»

Сен-Санс К. – Куры и петухи («Карнавал животных»)

Урок 4: Песенность

Определение понятия песенность. Музыка проникнута певучестью, плавностью.

Определение характера прослушанной музыки. Понятие концерта.

Песенность. Певучесть. Концерт.

Произведение: Рахманинов С. – Третий фп концерт 1ч гл.п.

Глинка Э. – Утро («Пер Гюнт»)

Урок 5: Танцевальность

Понятие танцевальность. Музыка пронизана ритмами танца.

Определить образное содержание темы.

Прелюдия. Мазурка. Ф.Шопен.

Произведение: Шопен Ф. – Прелюдия №7; Мазурка №47

Урок 6: Маршевость

Понятие маршевость. Характерные качества образа – твердость характера, мужественность. Ритм, темп говорят о марше.

Увертюра. Прелюдия.

Произведение: Ж.Бизе – Увертюра к опере «Кармен»

Шопен Ф. – Прелюдия №20

Урок 7: Музыкальная драматургия

Музыкальные образы в произведениях крупных форм. В зависимости от содержания в музыкальном произведении может быть один или несколько

образов. Музыкальные образы воплощаются в темах. Взаимосвязь образов в произведении

Драматургия. Образ. Музыкальная тема.

Произведение: Глинка М. – Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Урок 8: Приемы развития: повтор, контраст, секвенция

Музыка – искусство, которое раскрывается перед слушателями постепенно, в процессе развития. Развитие – это любое изменение темы. Она может меняться полностью или частично. Повтор, контраст, секвенция – основные принципы развития в музыке.

Повтор. Контраст. Секвенция.

Произведение: Чайковский П. – Нянина сказка («Детский альбом»)

Шуман Р. – Сицилийская песенка («Альбом для юношества»)

Урок 9: Музыкальные портреты

В музыкальном портрете характер музыки выражает характер человека. Роль выразительных средств в создании образа.

Портрет.

Произведение: Прокофьев С. – Па-де-шаль («Золушка»)

Свиридов Г. – «Упрямый братишка»

Чайковский П. – Кот в сапогах и белая кошечка («Спящая красавица»)

Урок 10: Музыкальные портреты

Разнообразие портретов в музыке. Лирический герой, сказочный герой. Героический образ.

Персонаж. Герой. Лирика. Патриотизм.

Произведение: Прокофьев С. – Темы Джульетты («Ромео и Джульетта»)

Глинка М. – Ария Сусанина («Жизнь за царя»)

Глинка М. – Марш Черномора («Руслан и Людмила»)

Урок 11: Симфония

Симфония – многочастное произведение. Симфонический цикл. Содержание частей: имеют свое место в цикле и выполняют определенную роль.

Экспозиция – показ двух тем. Определить образ главной и побочной партий, проследить развитие интонаций в симфонии Моцарта.

Симфонический цикл. Мангейм. Венские классики. Экспозиция. Й.Гайдн. В.А.Моцарт.

Произведение: Гайдн Й. – «Детская» симфония

Моцарт В.А. – Симфония №40, I и IVч

Урок 12: Опера

Это музыкальный спектакль, где главным выразительным средством является пение. История развития опера. Участники оперного спектакля. Вокальные номера в опере: сольные и хоровые.

Театр. Спектакль. Либретто. Ария. Декорации. Эпилог.

Произведение: Глинка М. – «Иван Сусанин»: Эпилог

Глинка М. – Ария Руслана («Руслан и Людмила»)

Урок 13: Балет

Балет – музыкально-театральный жанр. Содержание балета раскрывается при помощи музыки, живописи и хореографии. История жанра балета. Участники балетного спектакля.

Сольные номера: вариация, па-де-де.

Хореография. Пантомима. Мимика. Балетмейстер. Либретто.

Произведение: Щедрин Р. – «Конек-Горбунок»: Танец Золотых рыбок; Царь Горох

Чайковский П. – Па-де-де из балета «Лебединое озеро»

Урок 14: П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»

Основоположник русского классического балета – П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик» - сказочный новогодний мир с чудесами и неожиданностями. Краткое содержание балета.

Кордебалет. Вальсообразность. Секвенция.

Произведение: Чайковский П. «Щелкунчик»: Рост елки; Вальс снежных хлопьев; Па-де-де

Урок 15: Чайковский П. Балет «Щелкунчик»

Продолжить знакомство с балетом. Характерные танцы. Образное содержание танцев.

Дивертисмент. Челеста. Кастаньеты.

Произведение: Вальс цветов; Китайский танец; Арабский танец; Испанский танец; Танец Феи Драже

Урок 16: Обобщение

Урок 17: Развитие в музыке: пара периодичностей

Развитие в музыке. Особый прием развития – периодическая повторность, т.е. повторность через одинаковые промежутки времени – периоды. Диалог в музыке: вопрос – ответ. Придает музыке спокойствие, прочность.

Музыкальная печь. Фраза. Периоды.

Произведение: Р.н.п. «Во кузнице», «Пойду ль я, выйду ль я»

Гедике А. – Сонатина C-dur (фрагмент)

Урок 18: Развитие в музыке: суммирование и дробление

Суммирование придает звучанию устойчивость, ощущение роста.

Дробление придает музыке взволнованность, нетерпеливость, прерывистость.

Повторность. Фраза.

Произведение: Чайковский П. – Марш деревянных солдатиков («Детский альбом»)

Моцарт В.А. – Фантазия d-moll

Дунаевский И. – «Песенка о капитане»

Урок 19: Развитие темы: варьирование

Развитие темы. Варьирование свойственно народному исполнительству. Создание образа с помощью вариационного развития темы. Изменение характера темы.

Варьирование. Вариация.

Произведение: Кабалевский Д. – Легкие вариации на тему русской народной песни

Чайковский П. – Симфония №4 финал (фрагмент)

Урок 20: Развитие темы: секвентность

Секвентность. Развитие темы. Создание образа с помощью секвентного развития темы. Проследить за развитием «образа моря» с изменением динамики, регистра, фактуры темы при ее секвентном развитии.

Секвенция. Секвентность.

Произведение: Римский-Корсаков Н. – «Шехеразада» 1ч

Урок 21: Мотив

Мотив – музыкальное ядро темы. Яркость мотива определяется сочетанием различных средств музыкальной выразительности. Мелодический оборот с выразительным ритмом – ритмический мотив.

Мотив. Ритм.

Произведение: Шуман Р. – «Карнавал»: Пьеро, Арлекин

Бетховен Л. – «Тема судьбы» (Симфония №5)

Урок 22: Мотивное развитие

Мотивы создают целый поток музыкальных событий. Они связаны между собой интонационно, ритмически. Задача учащихся следить за развитием, изменениями мотивов в музыкальных темах.

Знакомство с жанром соната.

Соната. Экспозиция. Разработка. Реприза.

Произведение: Бетховен Л. – Соната №2 F-dur 1ч

Урок 23: Полифония. Контрапункт

Одна из форм фактуры – полифоническая. Особенности полифонии. Приемы развития: мотив, секвенция, контраст. «Бесконечная мелодия». Контрапункт – соединение нескольких разных мелодий.

Величайший полифонист – И.С.Бах.

И.С.Бах. Прелюдия. Беседа. Кульминация.

Произведение: Бах И.С. – Куранта; Прелюдия №4 D-dur

Урок 24: Имитация

Один из приемов развития в полифонической музыке – имитация, который усиливает активность беседы голосов. Имитация – повторение темы в разных голосах.

Имитация. Фуга.

Произведение: Бах И.С. – «Фуга в подражание рожку почтальона»

Урок 25: Подголосочная полифония

Один из видов полифонии. Появление в голосах небольших самостоятельных мотивов, фраз – подголоски. Форма свойственна русской хоровой песне. И полифония, и вариации вместе.

Подголоски. Вариация. Фантазия. Пляс. Протяжная песня.

Произведение: Народный танец «Камаринская»

Глинка М. «Камаринская»

Урок 26: Канон

Музыкальная форма, основанная на технике имитации. Особенности канона. Сложный контрапункт разных музыкальных тем, мыслей.

Ансамбль. Дуэт. Квартет.

Произведение: Чайковский П. «Евгений Онегин»: 1 действие Дуэт Татьяны и Ольги, Квартет.

Урок 27: Программная музыка

Иногда композитор поясняет содержание инструментального произведения, т.е. задает программу. Программа может быть подробной или обобщенной (название, подзаголовок, эпиграф). Темой произведения может быть прочитанная сказка, рассказ, увиденная картина художника, бытовая сцена.

Пьеса. Замысел.

Произведение: Куперен Ф. – «Смелая кукушка»

Мусоргский М. - Балет невылупившихся птенцов («Картинки с выставки»)

Урок 28: Программная музыка

Продолжение темы. Музыка, написанная специально для детей. Материал предназначен для самостоятельной работы учащихся. Анализ выразительных средств, виды интонаций, изобразительность, выразительность и пр.

Прокофьев С. «Детская музыка». Свиридов Г. «Альбом для детей». Шуман Р. «Альбом для юношества».

Альбом. Сборник.

Произведение: Произведения Прокофьева С., Свиридова Г, Шумана Р.

Урок 29: Скерцо

Определение скерцо. Самостоятельная пьеса и одна из частей симфонии.

Юмор. Скерцо. Менуэт.

Произведение: Бетховен Л. – III ч Симфонии №1

Прокофьев С. – «Юмористическое скерцо»

Урок 30: Юмор и шутка в музыке

Музыкальные дразнилки. Музыкальные сюрпризы: внезапные паузы, акценты, стремительный темп и т.п. Игры с ритмом. Самый простой рецепт смешного в

музыке – подражание чему-либо, передразнивание. Определить характер, музыкальный образ и жанр в произведениях.

Сравнение. Фуриант. Синкопа.

Произведение: Прокофьев С. – «Болтунья»

Прокофьев С. – «Пятнашки»

Рамо Ж-Ф. – «Курица»

Дебюсси К. – «Колыбельная слона» («Детский уголок»)

Урок 31: Юмор и шутка в музыке

Перевертыши, нелепицы, чепуха, небывальщина – все это в народных прибаутках и перевертышах. Их не только рассказывают, но и поют. Русский народный песенный жанр – частушка. Озорные песенки-остроты. Сила сатиры. Задор, озорство.

Посиделки. Дразнилки. Р.Щедрин.

Произведение: Народные прибаутки, дразнилки, частушки

Щедрин Р. «Озорные частушки»

Урок 32: Сказочные образы

Русские сказки всегда восхищали А.Лядова своей загадочностью, фантастикой. Он их превращал в красочные музыкальные картины. Программное содержание произведения: композитор подробно излагает содержание каждого фрагмента музыки. Анализ выразительных средств, приемов развития

Программа. Кикимора. Изобразительность.

Произведение: Лядов А. – «Кикимора»

Урок 33: Контрольный урок

Проверка знаний учащихся

3-й класс

Урок 1: Повторение

Урок 2: Народное творчество. Фольклор

Народное творчество (фольклор) – собрание вековой мудрости, знаний и представлений о мире наших предков (древних славян). Произведения народного творчества: сказки, былины, пословицы и поговорки, песни, танцы и т.д. Их соби́рание, изучение.

Разнообразие жанров народной песни. Особенности народной песни: безымянность автора, устная передача от старших поколений к младшим, многовариантность.

Детские народные песни. Колыбельная песня.

Фольклор. Фольклористика. Колыбельная. Прибаутки. Потешки.

Произведение: Игра «Зайнышка»; Колыбельные, потешки (на выбор)

Лядов А. – «Восемь русских народных песен»

Римский-Корсаков Н. – Тема белочки («Сказка о царе Салтане»)

Урок 3: Календарные песни

Календарные песни – самые древние. Календарный круг как годовой цикл обрядов и как круг духовной жизни народа. Праздники солнечного и лунного календаря. Поклонение силам природы.

Символ круга. Ярило-Солнце. Закличка.

Произведение: Р.н.п. «Как на речке, на лужочке»; «Осень на порог»

Урок 4: Зима. Рождество

Рассказ о празднике Рождества, его истоках и смысле. Начало Нового года. Магические обряды - обряд колядования. Колядки (авсеньки, таусеньки) – величальные песни – поздравления. Характерные черты этих песен. Корильные песни.

Колядки. Трихорд. Тетрахорд. Пентахорд.

Произведение: Р.н.п. «Уж ты, бабушка, подай», «Коледа, коледа»

Гоголь Н. – «Ночь перед Рождеством» (фрагменты)

Урок 5: Святки

Зимние Святки до Крещения. Наиболее благоприятное время для ворожбы. «Страшные вечера». Таинство, магия. Каждое гадание требовало своего места: в избе, в подполье, в бане, во дворе, на развилке дорог и др.

Святки. Подблюдные песни. Ворожба.

Произведение: Подблюдная «Как под Новый год», «Искупался Иванушко» (святочные игры)

Игра «Колечко»

Жуковский В. – «Светлана» (фрагмент)

Урок 6: Масленица

Масленица – праздник поздней зимы. История этого праздника. Символы праздника. Веселые, ярмарочные гуляния, различные забавы. Масленичная неделя: каждый день имел собственное название и ритуальное значение. Различный характер песен.

Сырная неделя. Блины. Прощеное воскресенье.

Произведение: Р.н.п. «Мы Масленку дожидали», «Масленая – кукурузка»

Римский – Корсаков Н. – Проводы Масленицы («Снегурочка»)

Островский А. – «Снегурочка» (фрагменты)

Урок 7: Календарные песни: весна

Весна – начало нового года у древних славян. Весенние народные праздники: Сороки, Семик и Троица. Магическое значение весенних обрядов. Игры, хороводы.

Птицы – первые посланники весны. Праздники: Благовещение, Сороки. Особенности песен - веснянок.

Троица. «Грязная неделя». Обряд завивания березки. Весенний хоровод.

Заклички. Веснянки. Красная весна. Благовещение.

Произведение: Р.н.п. «Жавороночки, перепелочки»; «Весна, весна красная»; «А мы просо сеяли»;

Троица: «Пойдемте, девушки, у луги гуляти» «Вянки завювали, себе загадали»

Урок 8: Календарные песни: лето, осень

Лето. День Ярилы-солнца (24 июня). Праздник Ивана Купалы. Единство обрядовых действий, песен, примет и гаданий. Символы праздника – огонь и вода. Таинственность праздника.

Осень – пора сбора урожая. Образ Матушки Осени. Трудовые песни: зажинки, дожинки, обжинки. Начало засидок и свадеб. Разнообразие песен: игровые, протяжные, шуточные.

Иван Купала. Огонь. Нечисть. Матушка Осенина. Трудовые песни.

Произведение: Праздник Ивана Купалы: «Рано на Ивана солнышко играло», «Купалинка»

Осень: «Жнивный приговор», «Уставай, сонюга», «Слава тебе, Боже»

Шуточная песня «Комара женить мы будем»

Урок 9: Игры, пляски, хороводы

Игры, пляски, хороводы – основа многих обрядов славян.

Хоровод – знак солнца. По характеру движений бывают разные. Лирические хороводные звучат широко, неторопливо; с красивыми подголосками.

В плясовых песнях – важно показать свое умение, силу, ловкость, удаль. Подчинение мелодии танцевальному четкому ритму. «Барыня», «Камаринская», «Трепак».

Хоровод. Зачин и хоровой припев. Инструментальный наигрыш. Перепляс.

Произведение: Даргомыжский А. – Заплетися, плетень («Русалочка»)

Игра: «Гори, гори ясно»

Урок 10: Былина. Историческая песня

Эпос – старинные предания. Эпические песни – сказания о давно минувших временах, иногда с элементами фантастики. Народные сказители – поэты-музыканты.

Былины – один из древнейших жанров русской народной песни. Они не пелись, а сказывались неторопливо, нараспев под мерный аккомпанемент гуслей. Характерные черты былин. Герои былин – богатыри. Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Садко и др.

Появление исторических песен с XIVв. В них запечатлены важные в истории народа события. Герои песен: Иван Грозный, Стенька Разин, Емельян Пугачев, Суворов. Отличия от былины.

Эпос. Былина. Быль. Боян. Декламация. Сказители. Гусли. Старины.

Произведение: Былины: «О Добрыне Никитиче», «Как во городе стольном Киевском»

Историческая песня: «Как за речкою, да за Дарьею»
Римский-Корсаков Н. – Хор «Высота ль, высота» («Садко»)
«Слово о полку Игореве»
Васнецов В. – «Богатыри»

Урок 11: Лирические песни

Один из жанров народной песни – лирические протяжные песни. Богатство и разнообразие музыкального языка. Раскрывают душевное состояние человека, его чувства, настроения. Темы лирических песен. Подчеркнуть особенности лирических песен: развитая плавная мелодия, распев слогов, переменный размер, подголосочная полифония, переменный лад, широкие мелодические ходы, слова – восклицания.

Песни-плачи, исполняемые подготовленными певицами-плакальщицами. Это песни - импровизации скорбного характера.

Распев. Песни-плачи. Плакальщицы. Подголосочная полифония.

Произведение: Р.н.п. «Не одна во поле дороженька»,
Плач-причитание «Ой тошнёшенько... Я проводила милу ладу»
Бородин А. – Плач Ярославны («Князь Игорь»)

Урок 12,13: Свадебный обряд (2 часа)

Русский свадебный обряд – многожанровый спектакль со своими традиционными действиями, костюмами и текстами. В старину говорили «играть» свадьбу. Каждое действие или событие свадебного ритуала имело строго определенный смысл и повторялось из поколения в поколение.

Основные эпизоды свадебного обряда: сватовство, рукобитие, сговор, девичник, мальчишник, баня, утро перед венчанием, венчание, свадебные столы. Значение и символические знаки эпизодов.

«Играть» свадьбу. Сватовство. Рукобитие. Приданое невесты. Ритуал потери красоты (воли). Коса. Свадебный поезд. Свадебная еда.

Произведение: Р.н.п. «Виноград в саду цветет»; «Немножечко венчику на стене висеть»;

«А в субботу да Танечка» (девишник); «Ай Божа, Божа, я сына жаню»; «Шерой бор, шерой бор разгорается» (выкуп, застолье);

«Тихая пташечка соловей у саду» (свадебный поезд); «Еще кто у нас в пиру хорош» (венчание)

Урок 14, 15: Русские народные инструменты (2 часа)

Разнообразие русских народных музыкальных инструментов. Группы инструментов: струнные, духовые, ударные. История каждого инструмента, внешний вид, особенности звучания.

Струнные инструменты: гусли, балалайка, домра, гудок.

Духовые инструменты: жалейка, рожок, свирель, кугиклы.

Ударные инструменты: трещотка, ложки.

Скоморохи. Рожечники. В.В.Андреев. Оркестр русских народных инструментов.

Произведение: Звучание народных инструментов

Андреев В. – Вальс

Урок 16: Обобщение

Отличать тембры народных инструментов

Урок 17: Период. Вступление и заключение

В любом музыкальном произведении есть своя форма. Период – наименьшая форма, выражающая законченную музыкальную мысль. Структура периода: предложение, фраза, мотив. Заключительный оборот, завершающий предложение – каденция.

Необходимость и значение музыкального вступления. Чувство ожидания. Вступление в музыкально – сценических произведениях (опера, балет).

Предложения. Фраза. Мотив. Каденция. Кода. Эпиграф. Увертюра.

Произведение: Шуберт Ф. – Шарманщик («Зимний путь»); Глинка М. – «Жаворонок»

Римский-Корсаков Н. – Вступление к опере «Снегурочка»

Прокофьев С. – Тема Пети («Петя и Волк»)

Урок 18: Одночастная форма

Период может быть самостоятельной музыкальной формой – одночастная форма. Период однотональный и модулирующий.

Выражение одного чувства, одного образа. Встречается в вокальной музыке (песни) и инструментальной (фортепианная миниатюра).

Мимолетность. Миниатюра. Модуляция.

Произведение: Шопен Ф. – Прелюдия №7 A-dur; №20 c-moll

Чайковский П. – Утренняя молитва («Детский альбом»)

Урок 19: Двухчастная форма

Двухчастная форма - форма, которая состоит из двух периодов. Встречается двух видов: с репризой и без репризы. Реприза – прием музыкального развития. Контрастная двухчастная форма – два образа.

Реприза. Контраст.

Произведение: Чайковский П. – Старинная французская песенка («Детский альбом»)

Шуман Р. – Первая утрата («Альбом для юношества»)

Шаинский В. – «Антошка»

Урок 20: Трехчастная форма

Наиболее популярная музыкальная форма. Роль контраста и повторности в трехчастной форме. Вторая часть бывает сходная с крайними разделами или контрастная. Преобладание неустойчивости.

Третья часть – ощущение устойчивости, завершенности. Изменение репризы: варьирована или изменена.

Задача учащихся: слушать музыкальную тему в развитии

Контраст. Устойчивость. Трехпятичастная форма.

Произведение: Чайковский П. – Марш деревянных солдатиков («Детский альбом»)

Прокофьев С. – Шествие кузнечиков («Детская музыка»)

Глинка М. – Марш Черномора («Руслан и Людмила»)

Урок 21: Рондо

Форма пришла из народных хороводных песен (круговое движение в танце и в мелодии песни). Широко используется в вокальной и инструментальной музыке.

Рефрен. Эпизод. Запев.

Произведение: Глинка М.И. - Рондо Фарлафа («Руслан и Людмила»)

Кабалевский Д.- Рондо-токатта

Урок 22: Вариация

Вариация - это разнообразие, изменение. Изменения происходят в мелодии, фактуре, тембре и т.д. задача композитора: раскрыть разные стороны образа. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Разнообразные виды формы: Basso osinato, строгие, глинкинские, свободные, их особенности.

Basso ostinato. Чакона. Пассакалия. Soprano ostinato.

Произведение: Грегори Л. – Чакона

Моцарт В.А. – Соната A-dur 1ч

Глинка М. – Персидский хор («Руслан и Людмила»)

Урок 23: Циклические формы

В искусстве цикл – это круг образов, характеров, настроений. Музыкальный цикл – это многочастное произведение. Связь пьес в циклах – интонационная, тональная, смысловая. Вокальные циклы и инструментальные.

Цикл «Времена года» П.Чайковского (прослушивание и анализ некоторых пьес).

История создания цикла, его содержание.

Цикл. П.И.Чайковский.

Произведение: «Времена года»

Урок 24: Музыкальный образ и форма

Взаимосвязь содержания и формы. Обобщение темы «Музыкальные формы»

Произведение: На усмотрение педагога

Урок 25: Музыкальные инструменты. Оркестр

Мир музыкальных инструментов широк: старинные, народные, современные.

Каждый инструмент обладает своим характером, тембром.

Коллектив музыкантов – оркестр. Симфонический оркестр. Группы инструментов: струнные смычковые, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные. Выразительная сила оркестра.

Тембр. Оркестр. Симфонический оркестр. Дирижер.

Произведение: Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру для молодежи»

Урок 26: От клавира к фортепиано

История развития клавишных инструментов. Предшественники фортепиано: клавесин и клавикорд. Достоинства и недостатки инструментов.

Изобретение фортепиано в XVIIIв Бартоломео Кристофори. Устройство. Современные разновидности фортепиано – рояль и пианино. Выразительные возможности фортепиано. Выдающиеся исполнители - пианисты.

Клавир. Клавиатура. Клавесин. Фортепиано. Б.Кристофори.

Произведение: Рамо Ж.Ф. – Тамбурин

Рахманинов С. – Прелюдия

Шопен Ф. – Полонез A-dur

Урок 27: В семействе струнных инструментов

Группа струнных смычковых инструментов самая многочисленная в симфоническом оркестре. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Певучесть звучания этих инструментов. Биографии инструментов. Итальянские скрипичные мастера: Амати, Гварнери, Страдивари. Их секрет мастерства.

Кифара. Виола. Смычок. Диапазон. Амати. Гварнери. Страдивари. Н.Паганини.

Произведение: Паганини Н. – Каприччио

Сен – Санс К. – Лебедь; Слон («Карнавал животных»)

Урок 28: Деревянно-духовые инструменты

Группа деревянно-духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Предки и родственники.

Флейта. Выразительные возможности инструмента: для выражения печальных и скорбных чувств, оттенок холодности. Разновидность флейты – флейта-пикколо.

Гобой. История инструмента. Тембр инструмента напоминает пастушки наигрыши.

Кларнет. Характер регистров: от мрачного до светлого. Ему подвластны виртуозность и певучие мелодии.

Фагот. Устройство инструмента. Густой, немного «ворчливый» голос.

Авлос. Флейта Пана. Флейта – пикколо. Т.Бём. Трость (язычок). Раструб.

Произведение: Бах И.С. – Шутка

Римский – Корсаков Н. – Тема Белочки («Сказка о царе Салтане»)

Рахманинов С. – Симфония №2, ч.3

Чайковский П. – Танец маленьких лебедей («Лебединое озеро»)

Чайковский П. – Китайский танец («Щелкунчик»)

Урок 29: Медно-духовые инструменты

Группа медно-духовых инструментов: валторна, труба, тромбон, туба. Они одноголосны.

Валторна. Предшественник – охотничий рог. В оркестр ввел Ж.-Б. Люлли. Роль валторны в оркестре, характер ее звучания.

Труба. Свою историю ведет из Древнего Египта. Мужественный, сильный и благородный звук.

Тромбон. Тембр инструмента в разных регистрах различен.

Туба – низкий по звучанию духовой инструмент. Это фундамент оркестра.

Мундштук. Кулиса. Вентиль. Ж.-Б. Люлли. Аккомпанемент.

Произведение: Чайковский П. – Вальс цветов («Щелкунчик»); Неаполитанский танец («Лебединое озеро»)

Стравинский И. – Поганый пляс Кощеева царства («Жар – птица»)

Мусоргский М. – Быдло («Картинки с выставки») орк. М.Равеля

Урок 30: Ударные инструменты

Самая разнообразная группа в симфоническом оркестре. Подчеркивают ритм музыки, звучанию придают силу и красочность. Различные разновидности:

- с определенной и неопределенной высотой звучания;

- по материалу: металлические, деревянные и пр.

Знакомство с некоторыми инструментами: их устройство, звучание (на усмотрение педагога)

Звукоподражание. Ритм.

Урок 31: Орган

Старинный клавишно-духовой инструмент. История появления и развития. Устройство органа. Выразительные возможности инструмента.

И.С.Бах – величайший композитор, органист. Органная прелюдия и фуга. Глубина тематики произведения. Соответствие тембра инструмента содержанию произведения.

Мануал. Кафедра. Педаль. Регистр. И.С.Бах. Прелюдия.

Произведение: Бах И.С. Органная прелюдия и фуга

Урок 32: Партитурный лист

История развития оркестра. Виды оркестров: симфонический, духовой, народных инструментов, эстрадный. Выразительная сила оркестра.

Для записи оркестровой музыки существует партитура: 34 – 30 нотных строк.

Строгий порядок записи. Сольные партии и звучание всего оркестра.

Партитура. Партия. Соло. Тутти.

Произведение: Глинка М. – Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Урок 33: Зачет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения (фрагмента), провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

– первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

– владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- Умение давать характеристику музыкальному произведению;
- Создание музыкального сочинения;
- «Узнавание» музыкальных произведений;
- Элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- Беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- Представление своих творческих работ: письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки.

Устный опрос. Проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств, владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания. Умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение одного урока.

В шестом полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс. Итоговый контрольный урок-обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

- Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.
- Наличие умений и навыков:
 - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;
 - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
 - воспроизведение в жестах, пластике, графике ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

2 класс. Итоговый контрольный урок.

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.
- Наличие умений и навыков:
 - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;
 - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

3 класс. Итоговый контрольный урок (зачет)

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.

- **Наличие умений и навыков:**

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Критерии оценок

Оценка «5» – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале.

Оценка «4» – осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка «3» – обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений. обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. И все формы направлены не просто на знания и накопление информации, на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий определяются с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающихся способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа обучающихся выполняет несколько функций:

- Образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- Развивающую (развитие познавательных способностей обучающихся – внимания, памяти, мышления, речи)
- Воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.)

Выполнение самостоятельной работы обучающихся:

- Способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- Формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- Формирует навыки планирования и организации учебного процесса, расширяет кругозор;
- Учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: Музыка, 1980
2. Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. Вып.1 Мир звуков – образы и настроения /учебно-методическое пособие/ - СПб, 1999
3. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература: Для 4 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1992
4. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1985
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству /звуковое приложение/
6. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. – Пермь, 1975
7. Кадобнова И.В., Усачева В.О., Школяр Л.В., Кузьмина О.В. Учебно – методический комплекс «Искусство слышать» / методическое пособие, нотная хрестоматия/ - М.: Радуница, 1994
8. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фп. – М., 1959
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М.: Музыка, 1979
10. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987
12. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М., СПб.: Музыка, 1997
13. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. – СПб.: Валери СПД, 1998
14. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения. – СПб.: Валери СПД, 1999
15. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. – М.: «ГНОМ и Д», 2000
16. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. – М.: «ГНОМ и Д», 2001
17. Радынова О.П. Настроение, чувства в музыке. – М.: «ГНОМ и Д», 2000

18. Радынова О.П. Песня, танец, марш. – М.: «ГНОМ и Д», 2000
19. Радынова О.П. Природа и музыка. – М.: «ГНОМ и Д», 2000
20. Радынова О.П. Сказка в музыке. – М.: «ГНОМ и Д», 2000
21. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М.: Эксмо, 2007
22. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия, 1,2,3 классы ДМШ и ДШИ. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2001
23. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Рассказы тетушки Ферматы: Учебник для 3 класса ДМШ и ДШИ. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003
24. Царева Н.А. Фонохрестоматия 1-2 класс
25. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. – Ростов на-Дону: Феникс, 2005
26. Я познаю мир: Дет. энцикл.: Культура /Авт.-сост. Чудакова Н.В. – М.: АСТ-ЛТД, 1997
27. Я познаю мир: Дет. энцикл.: Музыка /Автор Кленов А.С. – М.: АСТ-ЛТД, 19

Средства обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства
- технические средства обучения: компьютер, муз. центр, DVD;
- библиотеку.