

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Чайковская детская школа искусств № 3»  
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»  
Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

*Н.П. Агафонова* Н.П. Агафонова

27 августа 2021 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Фортепиано»**

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Сроки освоения
4. Учебные планы
5. График образовательного процесса
6. Форма и режим занятий
7. Форма подведения итогов реализации программы
8. Система и критерии оценок
9. Программа творческой методической и культурно-просветительской деятельности школы
10. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
11. Результаты освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения
12. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части
13. Аннотации к **программам учебных предметов** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (**Программы учебных предметов** прилагаются) ДПОП «Фортепиано»

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа оформлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 27Э-ФЗ, с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.03.2012 №162, в соответствии с Приказом N 196 от 9 ноября 2018 года, утвержденным Министерством просвещения Российской Федерации, с учетом Методических рекомендаций по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, направленных Министерством культуры Российской Федерации от 22.10.2019 № 378-011-39-ОЯ и реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Чайковская детская школа искусств № 3» (далее Школа).

Настоящая дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа (далее по тексту - программа) ориентирована на решение задач:

- воспитание,
- формирование мировоззрения,
- художественного вкуса,
- профессионального мастерства,
- выявление одаренных детей в образовательной области «Фортепиано» в

раннем возрасте и подготовка наиболее одарённых из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в образовательной области «Инструментальное исполнительство. Фортепиано».

## **2. Цели и задачи образовательной программы**

Целью предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» является содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах. Выявление и развитие творческих способностей обучающегося, его индивидуальности. Формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Обеспечение основы для формирования социально

адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности. Задачи предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано»:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.
- Приобретение детьми знаний, навыков, умений игры на фортепиано.
- Приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтением нот с листа.
- Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- Воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.
- Формирование у обучающихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.
- Приобщение обучающихся к постижению музыкального языка других эпох.
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих проектов.

### **3.Срок освоения**

Срок освоения программы «Фортепиано» для обучающихся, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Программой «Фортепиано» предусматривается изучение следующих учебных предметов:

- ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» 8-(9) лет обучения;
- ПО.01.УП.02. «Ансамбль» с 3 по 6 классы 8(9) лет обучения;
- ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» 7-8 классы 8(9) лет обучения;
- ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» 8(9) лет;
- ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» 8(9) лет обучения
- ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» 1-3 класс 8(9) лет обучения;
- ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» с 4 класса 8 (9) лет обучения;
- В.01.УП.01. «Сольфеджио»
- В.01.УП. 02. «Хоровой класс»

Срок освоения программы «Фортепиано» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9-й год обучения).

9-й год обучения:

- ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»
- ПО.01.УП.02. «Ансамбль»
- ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»
- ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература»
- ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»
- В.01.УП.01. «Хоровой класс»

Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ для детей, участвующих в конкурсах или по состоянию здоровья с предоставлением медицинской справки.

Целью введения в образовательный процесс учебных планов нового поколения является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей группы обучающихся, а также решение задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого обучающегося и, тем самым, даст возможность большому количеству обучающихся включиться в процесс художественного образования.

#### **4. Учебный план**

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:
- вариативная часть;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному

предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы). (см. Приложение).

## 5. График образовательного процесса.

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени. (см. Приложение)

## 6. Форма и режим занятий

При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе 8(9)-летней программы составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

С первого по девятый класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, при 8(9) сроке обучения в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий

(численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа состоит в выполнении домашнего задания, посещении учреждений культуры (гастролей театров, концертов, музеев и др.), участии обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **7. Форма подведения итогов реализации программы**

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусства «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются такие формы контроля как: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для инструмента фортепиано, ансамблевого репертуара;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.**

Контроль качества освоения программного материала осуществляется посредством системы аттестации (оценок):

- по общепринятой пятибалльной системе с применением коэффициентов «+» и «-»;

- по результатам технических зачётов допускается выставление оценки через дробь в связи с рядом заданий в зачётных требованиях;

- частично безотметочный вариант при переводе от другого преподавателя в течении первого полугодия с записью в индивидуальном плане «Программа зачтена»;

- частично безотметочный вариант;

- обычные и дифференцированные зачеты и экзамены. Текущие оценки выставляются в дневнике и в журнале.

Оценки за открытые выступления заносятся в дневник и в книгу академических концертов отделения МБУ ДО «ЧДШИ № 3».

Итоговые оценки выставляются в экзаменационные ведомости и свидетельство об окончании МБУ ДО «ЧДШИ № 3».



Более полно система и критерии оценок отражена в программах учебных предметов.

### **9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа) разрабатывается Школой на каждый учебный год, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой Школой и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

#### **Цель программы:**

- создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовного, нравственного развития и художественного становления личности.

#### **Задачи программы:**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне

города, районного МО, области, за пределами области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива, сохранение педагогических традиций.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

### **10. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Образовательная программа «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### ***В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:***

- Сформированный музыкально - исполнительский аппарат обучающегося, исполнительская техника.
- Развитый навык чтения с листа.
- Сформированный навык самостоятельной работы.
- Навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение).
- Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа.
- Умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- Знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.
- Навыков публичных выступлений.

#### ***В области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

## **11. Результаты освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения**

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного репертуара для инструмента фортепиано;
- знания ансамблевого репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

### ***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

## **12. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части программы**

Результатом освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков обязательной части:

### **1. Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

### **2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **3. Концертмейстерский класс:**

- Иметь базовые концертмейстерские навыки и уметь применять их самостоятельно;
- Уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения;
- Иметь навык чтения с листа аккомпанемента несложных вокально-инструментальных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- Иметь навык публичных выступлений.

### **4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **5. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **13. Аннотации к программам учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства ПО.01. «Фортепиано» (Программы учебных предметов прилагаются)**

#### **ПО.01. УП.01. «Специальность и чтение с листа»**

##### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» разработана на основе с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность и чтение с листа» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности. Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально - исполнительских знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

## Цель и задачи учебного предмета.

### Цель:

Выявление наиболее одаренных детей в области фортепианного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

### Задачи:

#### *Обучающие:*

- Освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы.
- Овладение основными пианистическими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- Обучение обучающегося самостоятельному контролю за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

#### *Развивающие:*

- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений.
- Развитие навыков по воспитанию слухового контроля, навыков управления исполнительским процессом.
- Развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.
- Приобретение навыков творческой деятельности.
- Развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебной информации в соответствии с программными требованиями.
- Формирование способностей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

#### *Воспитательные:*

- Воспитание детей в обстановке благожелательности, в творческой атмосфере, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.



- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- Воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.
- Формирование навыков культурного и творческого общения с преподавателями и обучающимися детьми.
- Воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Освоение профессиональной терминологии.
- Постигание основного сольного фортепианного репертуара.
- Знакомство с различными исполнительскими интерпретациями фортепианных произведений.
- Развитие интереса к музыкальному искусству, к музыкальному исполнительству.
- Знание репертуара для фортепиано, включающее произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды и пьесы) в соответствии с программными требованиями.
- Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.
- Освоение навыков чтения с листа фортепианных произведений.
- Приобретение навыков использования музыкально – исполнительских средств выразительности, навыков гармонического анализа и анализа форм исполняемых произведений, навыков владения различными видами техники исполнительства и использования художественно оправданных технических приемов.
- Освоение навыков самостоятельной работы.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

**Форма проведения аудиторных занятий** – индивидуальная.

#### **Виды внеаудиторных занятий:**

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.
- Подготовка к контрольным, зачетам и экзаменам.
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.
- Посещение учреждений культуры (музеи, галереи, концертные залы и т.д.).
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения).

#### **Структура программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).

- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

**Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.** Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв. м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

### **ПО.01.УП.02. «Ансамбль»**

#### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предлагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 3 по 6 классы по 8 (9) - летнему обучения. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые знания, полученные в классе специального фортепиано, воспитывает у детей культуру совместного ансамблевого музицирования.

За время обучения ансамблю, должен сформироваться комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий ученикам демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе основных направлений ансамблевой музыки: дуэтов, различных переложений для четырехручного исполнения произведений отечественных и зарубежных композиторов. Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с различными музыкальными стилями и жанрами: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой, современной музыкой.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет ПО.01.УП. 02 «Ансамбль» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта, так и переложений инструментального репертуара)
- Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, отечественной и зарубежной музыки XIX и XX веков
- Формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Максимальная нагрузка	330ч.
Количество часов на аудиторную нагрузку	132ч.
Количество часов на самостоятельную работу	198 ч.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий –**

мелкогрупповая (два человека), или игра в ансамбле с преподавателем. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель** – формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Формирование у обучающихся комплекса, необходимых для ансамблевого музицирования, исполнительских навыков.
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в области ансамблевого музицирования.
- Умение исполнять произведения в ансамбле на достаточно высоком художественном уровне - в соответствии со стилевыми особенностями.

*Развивающие:*

- Развитие чувства партнёрства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности.
- Расширение музыкального кругозора обучающихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей камерной музыки
- Развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

*Воспитательные:*

- Воспитание личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность в работе)
- Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении концертов, культурных мероприятий
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга)

**Структура программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения)
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа)
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв. м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»**

#### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

#### **Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства;
- Приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, принципы звукоизвлечения, тембровая окраска и др.) исполнительства;
- Навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа нетрудного текста с солистом;
- Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

*Развивающие:*

- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- Развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Умение слышать произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- Умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста.

*Воспитательные:*

- Формирование духовной культуры и нравственности обучающегося
- Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям
- Воспитание любви к музыке
- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и обучающимися, умения общаться в процессе совместного музицирования
- Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- Знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- Умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам);
- Умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- Формирование и развитие навыков по разучиванию с солистом его репертуара;
- Наличие первичного опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**Срок реализации программы 2 года.** 7-8 классы по 8(9) летнему обучению.

**Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»:

Максимальная нагрузка	122.5 ч.
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 ч.
Количество часов на самостоятельную работу	73.5 ч.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая (два человека), или игра в ансамбле с преподавателем.

### **Структура программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);



- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв. м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **ПО.01. УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

#### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Хоровой класс» относится к обязательной части образовательной программы.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

**Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» составляет для обучающихся по программе «Фортепиано» 8(9) летнее обучение: Максимальная учебная нагрузки обучающегося составляет - 477 часов, в том числе:

обязательной учебной нагрузки - 345,5 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 131,5 часа.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цель программы** – создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

#### **Задачи программы:**

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- развить музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- сформировать и развить навыки владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- научить читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

**Форма проведения аудиторного занятия** – групповой урок 40 минут.  
Продолжительность занятия определяется учебным планом.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий в группе младший хор: 1-3 классы, старший хор 4 -8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

**Связь с другими предметами программы.** Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Хоровое пение» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Осуществляется тесная меж предметная связь и активный поиск новых форм работы. В дополнение к перечисленному предмет «Хоровой класс» даёт основы знаний (чтение хоровых партитур), умений вокально-хорового исполнительства, вокально-хоровых навыков (певческое дыхание, звукообразование, ансамблевые, дикционные, артикуляционные).

### **Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Одним из обязательных условий гармоничного развития учащихся, является формирование у каждого ребёнка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

- **Игровой метод.** В процессе вокально-хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания и т.н. гортанной постановки звуковоспроизведения:

- артикуляционная гимнастика,
- интонационно-фонетические упражнения,
- голосовые сигналы доречевой коммуникации,
- скороговорки.

- **Дыхательная гимнастика.** Дети должны овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения учащиеся должны овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).

- **Концентрический метод.** На первом этапе обучения вокальная работа начинается с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускается напряжение в голосе, усталость, сила голоса соизмеряется с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.

- **Метод мысленного пропевания.** Мысленное пение учит внутренне сосредоточиться, предохраняет голос от переутомления при необходимости. На занятиях в классе при демонстрации концертмейстером образца исполнения вокального произведения учащиеся должны внимательно слушать аккомпанемент и мысленно пропевать с активной, хотя и беззвучной артикуляцией. Это активизирует мышечный аппарат всего звукообразующего комплекса, включая и дыхательную мускулатуру.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» были созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- наличие учебного кабинета,

- зала для выступлений,
- наличие учебных пособий, методической, нотной литературы,
- фоно - и аудиотеки, дидактического материала,
- звукотехническое оборудование.

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и сольфеджио, музыкальной литературе, соблюдение меж предметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания хорового класса, самообразование педагогов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### **14.Аннотации к ДПОП в образовательной области**

##### **ПО.02. «Теория и история музыки»**

(Программы учебных предметов прилагаются)

##### **ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»**

##### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 27Э-ФЗ, которым введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», подразделяющиеся на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 пункт и 1 части 2 статьи 83), в МБУ ДО «ЧДШИ № 3» (далее по тексту ЧДШИ) по учебному предмету «Сольфеджио» реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

В системе музыкального обучения в детской школе искусств предмет «Сольфеджио» занимает особое место: это одна из ключевых дисциплин музыкально – теоретического цикла. Главной задачей курса сольфеджио является воспитание слухового мышления, составными частями которого следует считать развитие слуха, развитие метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти. На уроках сольфеджио, обучающиеся получают необходимые теоретические сведения, приобретают вокально - интонационные навыки, учатся петь с листа, записывают музыкальные диктанты, анализируют одnogолосные и многоголосные музыкальные построения, сочиняют и подбирают музыкальные примеры по заданию педагога.

Теоретические знания и практические навыки, полученные на уроках сольфеджио, являются той базой, которая помогает обучающимся в работе по специальности, а также в занятиях музыкальной литературой и хоровым пением.

Согласно «Концепции модернизации российского образования» это является актуальным в современной педагогике.

При разработке данной программы, основанной на ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства, учитывался принцип последовательности и доступности в обучении, а также принцип сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

### **Срок реализации программы**

Срок обучения по программе для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год.

Данная программа, основываясь на требованиях ФГТ, предусматривает реализацию ее в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам.

Освоение обучающимися программы «Сольфеджио», разработанной ОУ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

При реализации предпрофессиональной образовательной программы продолжительность учебных занятий, равная двум академическим часам, и составляет 90 минут.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Ведущей формой занятия является мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На уроке основные знания и навыки обучающиеся приобретают лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, содержание которых разработано по всем классам:

- 1) теоретические интонационные упражнения
- 2) метроритмические упражнения;
- 3) сольфеджирование;
- 4) слуховой анализ;
- 5) музыкальный диктант;
- 6) творческие задания.

7) сведения;

Урок проводится два раза в неделю, продолжительность уроков – по 40 минут.

### **Цели и задачи.**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Связь с другими предметами.**

Основные виды музыкальной деятельности обусловлены спецификой образовательного процесса в ЧДШИ и заключаются в обратных связях, т.е. в переходе от деятельности на уроке к исполнительской деятельности в различных составах, в том числе в ансамблях различного состава, хоре, а также связях с другими предметами музыкально-теоретического цикла. Все виды обучения в ЧДШИ способствуют развитию личности обучающихся.

### **Методы и условия реализации.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа над интонацией, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Преподаватель развивает у обучающегося навыки самостоятельной работы.

Одним из важнейших разделов работы в классе сольфеджио является развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для музицирования.

Данная программа по учебному предмету «Сольфеджио» предусматривает обеспечение в ОУ высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды.

### **ПО.02.УП.02«Слушание музыки» Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 27Э-ФЗ, которым введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», подразделяющиеся на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83), в МБУ ДО «ЧДШИ № 3» (далее по тексту ЧДШИ) по учебному предмету «Слушание музыки» реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» по восьмилетнему сроку обучения.

В системе музыкального обучения в детской школе искусств предмет «Слушание музыки» занимает особое место: это одна из ключевых дисциплин музыкально – теоретического цикла. Главной задачей курса слушания музыки является воспитание музыкального мышления, развитие творческого воображения и музыкальной памяти.

На уроках слушания музыки обучающиеся получают необходимые теоретические сведения, подбирают музыкальные примеры по заданию педагога.

Теоретические знания и практические навыки, полученные на уроках слушания музыки, являются той базой, которая помогает обучающимся в работе по специальности, а также в занятиях музыкальной литературой и хоровым пением. Согласно «Концепции модернизации российского образования», это является актуальным в современной педагогике.

При разработке данной программы, основанной на ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства, учитывался принцип последовательности и доступности



в обучении, а также принцип сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

### **Срок реализации программы**

Срок обучения по программе с 8(9) летнем сроком реализации составляет три года - с 1 по 3 класс.

Освоение обучающимися программы «Слушание музыки», разработанной ОУ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. При реализации предпрофессиональной образовательной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Ведущей формой занятия является мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На уроке основные знания и навыки обучающиеся приобретают лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, содержание которых разработано по всем классам:

- 1) теоретические сведения;
- 2) знакомство с музыкальными произведениями и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- 3) тестовые задания, викторины;
- 4) творческие задания.

Урок проводится один раз в неделю, продолжительность урока – 40 минут.

### ***Цели и задачи.***

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### **Связь с другими предметами.**

Основные виды музыкальной деятельности обусловлены спецификой образовательного переходе от деятельности на уроке к исполнительской деятельности в различных составах, в том числе в ансамблях различного состава, хоре, а также связях с другими предметами музыкально- теоретического цикла. Все виды обучения в ЧДШИ способствуют развитию личности обучающихся.

#### **Методы и условия реализации.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (исполнение песен и подбор аккомпанемента к ним, сочинение текста, графическое изображение);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Преподаватель развивает у обучающегося навыки самостоятельной работы.

Одним из важнейших разделов работы в классе слушания музыки является развитие у обучающихся навыка грамотного прослушивания музыкальных произведений.

Данная программа по учебному предмету «Слушание музыки» предусматривает обеспечение в ОУ высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития,

эстетического воспитания и художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды.

### **ПО.02.УП.03«Музыкальная литература»**

#### **Характеристика учебного предмета,**

#### **его место и роль в образовательном процессе**

В общеобразовательные программы, подразделяющиеся на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83), в МБУ ДО «ЧДШИ № 3» (далее по тексту ЧДШИ) по учебному предмету «Музыкальная литература» реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» по восьмилетнему и пятилетнему срокам обучения.

В системе музыкального обучения в детской школе искусств предмет «Музыкальная литература» занимает особое место: это одна из ключевых дисциплин музыкально – теоретического цикла. Главной задачей курса «Музыкальная литература» является воспитание интереса к классической и народной музыке, музыкального мышления и музыкальной памяти.

На уроках музыкальной литературы обучающиеся получают необходимые теоретические сведения, изучают музыкальные примеры и темы по заданию педагога.

Теоретические знания и практические навыки, полученные на уроках музыкальной литературы, являются той базой, которая помогает обучающимся в работе по специальности, а также в занятиях предметами музыкально – теоретического цикла и хоровым пением.

При разработке данной программы, основанной на ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной учебной программе в области музыкального искусства, учитывался принцип последовательности и доступности в обучении, а также принцип сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

#### **Срок реализации программы**

Срок обучения по программе для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 5 (6) лет.

Срок освоения программы «Музыкальная литература» для детей, не закончивших обучение по образовательной программе основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год.

Данная программа, основываясь на требованиях ФГТ, предусматривает реализацию ее в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам.

Освоение обучающимися программы «Музыкальная литература» разработанной ОУ на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением. При реализации предпрофессиональной образовательной программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу с первого по 4 год реализации и составляет 40-45 минут. На 5 году реализации продолжительность учебных занятий равна 1,5 академическим часам и составляет 60-90 минут.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Ведущей формой занятия является мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На уроке обучающиеся приобретают основные знания и навыки лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, содержание которой разработано по всем классам:

1. теоретические сведения;
2. знакомство с творчеством композиторов разных стилей,
3. анализ изучаемых произведений и формирование навыков образной музыкальной речи;
4. тестовые задания, викторины
5. творческие задания. Урок проводится один раз в неделю, продолжительность урока – 45 минут.

### **Цели и задачи.**

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе знаний и представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкальных и творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания и приобретение необходимых качеств слухового внимания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### **Связь с другими предметами.**

Основные виды музыкальной деятельности обусловлены спецификой образовательного процесса в ЧДШИ и заключаются в обратных связях, т.е. в переходе от деятельности на уроке к исполнительской деятельности, в том числе в ансамблях различного состава, хоре, а также связях с другими предметами музыкально-теоретического цикла.

### **Методы и условия реализации.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (исполнение песен и подбор аккомпанемента к ним, сочинение текста, графическое изображение);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Преподаватель развивает у обучающегося навыки самостоятельной работы.

Одним из важнейших разделов работы в классе музыкальной литературы является развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству в целом.

Данная программа по учебному предмету «Музыкальная литература» предусматривает обеспечение в ОУ высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также комфортной, развивающей образовательной среды и способствуют развитию личности обучающихся.

# График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ  
РУКОВОДИТЕЛЬ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
области искусств «Фортепиано»

ФИО \_\_\_\_\_ 20  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_  
МП

(подпись)  
года

Срок обучения – 8 лет

## 1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август						
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04.-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23
1																																																			
2																																																			
3																																																			
4																																																			
5																																																			
6																																																			
7																																																			
8																																																			

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

р



<b>2. Сводные данные по бюджету времени в неделях</b>						
<b>Классы</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Резерв учебного времени</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Каникулы</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>52</b>
<b>2</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
<b>3</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
<b>4</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
<b>5</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
<b>6</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
<b>7</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
<b>8</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>263</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>124</b>	<b>404</b>





<b>2. Сводные данные по бюджету времени в неделях</b>						
<b>Классы</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Резерв учебного времени</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Каникулы</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>52</b>
<b>2</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
<b>3</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
<b>4</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
<b>5</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
<b>6</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
<b>7</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
<b>8</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>52</b>
<b>9</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>296</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>141</b>	<b>456</b>



