

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Н.П. Агафонова
Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области декоративно-прикладного искусства

«Основы декоративной живописи»

Срок обучения 3 года

Составители: Лайкова Елена Андреевна,
преподаватель декоративно – прикладного искусства
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Программа предназначена для ребят, обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно – прикладного искусства в возрасте от 6,6 лет.

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма;

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы.
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы декоративной живописи» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Программа знакомит обучающихся с техническими приемами живописи, основами цветоведения, учит осознанному и осмысленному восприятию формата – колористической целостности листа, формирует умение «лепить» форму цветом, чувствовать изменения цвета в предмете в зависимости от окружающей среды и характера освещенности, а также - формировать умения последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду.

Живопись, наряду с рисунком и композицией является одним из ведущих предметов при обучении изобразительному искусству. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно – творческой и практико-ориентированной.

Срок реализации учебного предмета

Обучение по предмету «Основы декоративной живописи » рассчитан на 3 года для обучающихся, получающих образование по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства. Предмет вводится в учебный план с 1-го года обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№ п/п	Наименование учебного предмета	Классы/ аудиторная нагрузка в год			Всего часов
		1 класс	2 класс	3 класс	
1	Основы декоративной живописи	34	34	34	102

1 класс – 1 час в неделю;

2 класс – 1 часа в неделю;

3 класс - 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы декоративной живописи» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, цели и задач программы и конкретного занятия. Формы работ:

- рассказ, беседа, показ;
- коллективная, индивидуальная практическая работы;
- обсуждение;
- обмен мнениями;
- выставки, конкурсы;
- тематические внеклассные мероприятия;
- заочные и очные экскурсии;
- мастер-классы.

Цель и задачи учебного предмета

Цели: формирование практических умений и навыков по выполнению живописных работ;

Задачи:

- уметь видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой;
- овладеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- ставить и выполнять творческие задачи.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Основы декоративной живописи» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий;
- учебную мебель (мольберты, столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства;
- мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Тема	Количество часов на задание
1.	Цветовой круг. Основные, составные, теплые и холодные цвета «Веселые человечки»	2
2.	Теплые цвета и их оттенки. «Пустыня»	2
3.	Холодные цвета и их оттенки. «Царство холода»	2
4.	Техника сухая кисть. «Крылья»	2
5.	Оттенки красного, оранжевого цветов. «Огненный дракон»	3
6.	Оттенки зеленого цвета. «Зеленый мир планеты»	3
7.	Оттенки желтого цвета. «Портрет солнца»	2
	Первое полугодие	16 часов
8.	Оттенки синего и голубого цветов. «Город мостов»	3
9.	Оттенки фиолетового, сиреневого цветов. «Сумерки»	3
10.	Ограниченная цветовая палитра. «Цветок - Фантазия»	4
	Живописные упражнения. Белый + три	2

	хроматических цвета. «Высокая гора»	
11.	Живописные упражнения. Черный + три хроматических цвета. «Глубокая пещера»	2
12.	Контраст по размеру и цветовых пятен. «Ритм города»	4
	Второе полугодие	18 часов
	Итого: 34 часа	

**Содержание предмета
Первый год обучения
Первое полугодие**

1.Цветовой круг. Основные, составные, теплые и холодные цвета. «Веселые человечки»

Задачи: Познакомить с понятиями: «цветовой круг», «основные, составные, теплые, холодные» цвета.

Содержание: Выполнить аппликацию из тонированной, рваной бумаги. На первом занятии выполнить тонировку отдельных небольших фрагментов бумаги, теплыми и холодными цветами и их оттенками.

Выполнить обрывную аппликацию, условные фигурки человечков, составить из полосок разной ширины и длины. Одну фигуру выполнить из теплых цветов, другую – холодным.

Материал: формат А4, гуашь.

2.Теплые цвета и их оттенки. «Пустыня»

Задачи: Закрепить понятие «теплый» цвет. Учить составлять колеры из теплых цветов. Показать приемы выполнения фактур.

Содержание: На первом занятии, в отдельных баночках, составить колеры из теплых цветов, разных тонов. В работе использовать широкие, плоские кисти, валики, губки, создавая фактуру поверхности. Декоративная композиция выполняется колерами, изображая пустынный пейзаж, с барханами, скудной растительностью, силуэтами верблюдов (караванов).

Материал: формат А3, гуашь, широкие кисти, валики, губки.

3. Холодные цвета и их оттенки. «Царство холода»

Задачи: Закрепить понятие «холодный» цвет. Освоить прием акварельной заливки.

Содержание: На первом занятии изготовить материал для аппликации. На небольших форматах акварельной бумаги выполнить заливку холодными цветами и их оттенками; пятна по сырой бумаге, где добиться красивого рисунка растекающейся краски; варианты с солью.

Выполнить композицию – аппликацию, используя изготовленные на первом занятии фактуры. На темный формат холодного цвета наклеить модули архитектурных, технических или растительных вариантов.
Материал: формат А3, акварель, ножницы, клей.

4. Техника сухая кисть. «Крылья»

Задачи: Освоить технику «сухая кисть».

Содержание: изобразить один из вариантов: птицу в полете, взлетающую птицу, распростертое крыло птицы, передать окраску перьев частично мазками, большую часть техникой «сухая кисть». Для передачи динамики композиции «сухой кистью» можно выполнить наклонившиеся от ветра травы или потоки воздуха, ветра.

Материал: формат А3, гуашь.

5. Оттенки красного, оранжевого цветов. «Огненный дракон»

Задачи: Составить сложные оттенки красного и оранжевого цветов. Познакомить с понятием «тоновой контраст».

Содержание: Выполнить динамичное изображение дракона оттенками красного и оранжевого цветов, следить за тоновыми отношениями. Продумать, какие части тела дракона будут теплых тонов, какие светлыми. Сохранить целостность изображения.

Материал: формат А3, гуашь.

6. Оттенки зеленого цвета. «Зеленый мир планеты»

Задачи: Составить сложные оттенки зеленого цвета. Совершенствовать технику мазка.

Содержание: Выполнить декоративную композицию из растительных мотивов. Создать ритмичную работу с перекрыванием одних растений другими. Следить за ритмом пятен, линий. Можно воспользоваться эффектом прозрачности, достигнуть который можно различием в тоне. Часть растений выполнить мазками, другую – наложением красочных слоев.

Материал: формат А3, акварель.

7. Оттенки желтого цвета. «Портрет солнца»

Задачи: Составить сложные оттенки желтого цвета.

Содержание: Изобразить «портрет» Солнца в образе мудрого старца, где большие брови, усы, бороду, прическу выполнить оттенками желтого цвета. Применить в работе декор.

Материал: формат А3, гуашь,

Второе полугодие

8. Оттенки синего и голубого цветов. «Город мостов»

Задачи: Составить сложные оттенки синего и голубого цветов.

Содержание: Составить ритмичную композицию, изображая старые и современные мосты. Старые мосты написать отдельными мазками, имитируя каменную кладку, а современные конструкции – это линейные изображения, где канаты перекрывают друг друга, создавая ажурный узор.

Материал: произвольный формат, гуашь.

9. Оттенки фиолетового, сиреневого цветов. «Сумерки»

Задачи: Составить сложные оттенки фиолетового и сиреневого цветов. Познакомить с понятием «нюанс».

Содержание: Выполнить несложный этюд уютного, деревенского дворика. Передать состояние тишины, спокойствия, таинственности, уединения. В работе показать тонкие цветовые переходы.

Материал: формат А3, акварель, гуашь.

10. Ограниченная цветовая палитра. «Цветок - Фантазия»

Задачи: Составить сложные оттенки из 2 цветов + белый и черный.

Содержание: Показать примеры выполнения декоративных цветочных композиций в народных промыслах. Работу вести широкой кистью. Декор цветка выполнить тонкой круглой кистью.

Материал: формат А3, гуашь.

11. Живописные упражнения. Черный + три хроматических цвета.

«Глубокая пещера»

Задачи: Составить сложные оттенки из 3 цветов + черный.

Содержание: На формате изобразить пещеру, уходящую вниз концентрическими дугами неправильной формы. Взять три цвета: охру светлую, охру красную, голубой, постепенно добавляя черную, наблюдаем, как меняется не только тон, но и цвет. Работа создает ощущение «затягивания» внутрь.

Материал: формат А3, гуашь.

12. Контраст по размеру и цветовых пятен. «Ритм города»

Задачи: дать понятие «цветовой контраст».

Содержание: Выполнить городской пейзаж, где показать ритм цветовых фасадов домов и деревьев на фоне неба с облаками. В контрасте по размеру цветовых пятен можно достигнуть равновесия или динамики.

Материал: формат А3, гуашь.

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов на задание
1.	Вливание цвета в цвет. «Осенние листья»	2
2.	Контраст светлого и темного. Декоративный натюрморт с	4

	сухими травами. Плоскостное решение.	
3.	Контраст холодного и теплого. «Столовый натюрморт»	5
4.	Рефлекс. Колорит. Этюд «Баклажан на красном и желтом фоне»	5
Первое полугодие		16 часов
5.	Декоративный натюрморт со стеклянной посудой.	5
6.	Этюды человека. Маленькие дети	3
7.	Теплая цветовая гамма. Декоративный натюрморт «Дары природы»	5
8.	Холодная цветовая гамма. Декоративный натюрморт «Большой улов»	5
Второе полугодие		18 часов
Итого: 34 часа		

**Содержание предмета
Второй год обучения
Первое полугодие**

1. Вливание цвета в цвет. «Осенние листья»

Задачи: Учить «чувствовать» акварельную технику. Освоить прием «вливание цвета в цвет».

Содержание: На формате выполнить компоновку листьев простой формы. Приемом «вливание» создать плавные и нежные переходы из цвета в цвет, изображая палитру осенних листьев.

Материал: формат А3, акварель.

2. Контраст светлого и темного. Декоративный натюрморт с сухими травами. Плоскостное решение.

Задачи: Закрепить понятие контраста.

Содержание: Для выполнения работы выбрать 2 светлых и 2 темных цвета. Выполнить натюрморт, соблюдая цветовой контраст в работе – светлые сухие веточки и цветы на темном фоне или наоборот. За счет этого контраста можно достичь объемности и реалистичности изображения.

Материал: формат А3, гуашь.

3. Контраст холодного и теплого. «Столовый натюрморт»

Задачи: Закрепить понятия «холодные и теплые цвета».

Содержание: В натюрморте из столовых предметов разной формы и размера найти выразительный контраст между холодными и теплыми цветами. Этот контраст хорош для создания образов с разной активностью. Главные предметы украсить фактурой.

Материал: формат А3, гуашь, широкая плоская кисть.

4. Рефлекс. Колорит. Этюд «Баклажан на красном и желтом фоне»

Задачи: Познакомить с понятием «рефлекс», «колорит». Показать на практике явление рефлекса.

Содержание: Написать баклажан в теплом и холодном колорите. Изучить, как меняется цвет овоща в зависимости от фона.

Материал: формат А4, гуашь.

Второе полугодие

5. Декоративный натюрморт со стеклянной посудой.

Задачи: Познакомить с явлением «Блик». Воспитывать аккуратность, усидчивость.

Содержание: Выполнить компоновку из 2 – 3 стеклянных предметов, перекрещивающих друг друга, разных по размеру, форме и цвету на горизонтальном формате, на уровне глаз рисующего. Лессировкой выполнить изображение предметов, оставляя блики белой бумагой. Посмотреть, как меняется цвет в местах перекрывания предметов.

Материал: формат А3, акварель.

6. Этюды человека. Маленькие дети

Задачи: Изучить пропорции тела ребенка. Освоить навыки совмещения акварельной и гуашевой техник: «по – сырому» и «сухой» кисти.

Содержание: Первый этюд идет «под – диктовку» преподавателя, который показывает последовательность выполнения задания. На втором этюде с изображением поэкспериментировать самостоятельно, используя полученные ранее навыки. Следить за пропорциями тела ребенка. Этюды выполнить по наблюдениям за поведением детей.

Материал: формат А3, гуашь, акварель.

7. Теплая цветовая гамма. Декоративный натюрморт «Дары природы»

Задачи: Закрепить понятие «цветовая гамма». Получить оттенки в заданной цветовой гамме.

Содержание: Составить несложный натюрморт с овощами, фруктами. Написать работу, учитывая влияние цветов, друг на друга. Применить один из приемов декоративного решения натюрморта – орнаментальное заполнение пространства постановки.

Материал: формат А3, гуашь.

8. Холодная цветовая гамма. Декоративный натюрморт «Большой улов»

Задачи: Закрепить понятие «цветовая гамма». Получить оттенки в заданной цветовой гамме.

Содержание: Разработать на основе постановочного натюрморта декоративную работу в технике витражной живописи. Отдельные модули «витражной»

композиции, прокрывая акварелью, имитируя под фактуру стекла.
Материал: формат А3, акварель, гуашь.

**Учебно-тематический план
Третий год обучения**

№	Тема	Количество часов на задание
1.	Декоративный натюрморт методом печати. «Кувшин и фрукты»	8
2.	Монотипия. «Осенняя мелодия»	4
3.	Изображение человека. Этюды одетой фигуры	4
	Первое полугодие	16 часов
4.	Пейзажные этюды. «Зимний солнечный день»	4
5.	Монохромный натюрморт. «Старые вещи»	6
6.	Итоговая работа. «Натюрморт с самоваром»	8
	Второе полугодие	18 часов
	Итого: 34 часа	

**Содержание предмета
Третий год обучения
Первое полугодие**

1. Декоративный натюрморт методом печати. «Кувшин и фрукты».

Задачи: Познакомить с новой техникой получения изображений.

Содержание: Кувшин и фрукты выполнить, получая изображения отпечатками гофрированной бумаги, мятой газеты, рваных сеток, приемом «сухой кисти», кусочками рельефной ткани. Для работы взять ограниченное количество красок, создавая определенную цветовую гамму.

Материал: формат А3, гуашь.

2. Монотипия. «Осенняя мелодия».

Задачи: Познакомить с видом живописи – монотипией, ее технологией и выразительными особенностями.

Содержание: Подготовить рисунок для монотипии – несложную пейзажную композицию, с частью фасада дома и деревьями. Выполнить изображение на стекле масляными красками, получить отпечаток изображения.

Материал: произвольный формат, масляные краски, гуашь.

3. Изображение человека. Этюды сидящей фигуры.

Задачи: Передать форму цветом и тоном. Применить фактуру в изображении.

Содержание: Выполнить этюд сидящей фигуры, одетой в верхнюю одежду. Пропорции передать большими цветовыми отношениями, показать материальность предметов фактурой.

Материал: формат А3, акварель, гуашь.

Второе полугодие

4. Пейзажные этюды. «Зимний солнечный день».

Задачи: Закрепить понятия «свет, собственная и падающая тени».

Содержание: Выполнить небольшой пейзаж с деревьями, от которых падают глубокие, длинные тени. Показать сильный цветовой, тоновой, температурный контраст. Писать пастозными мазками, передавая рыхлую структуру снега.

Материал: произвольный формат, гуашь.

5. Монохромный натюрморт. «Старые вещи».

Задачи: Закрепить знания о тоновой градации. Передать изменение тона в зависимости от освещения.

Содержание: Натюрморт составить из старых вещей, например: фонарь, подсвечник, замок и т.д. В натюрморт ввести изображение газеты или кружевной салфетки, прорабатывая мелкие детали так, чтобы они не разрушили целостность всей композиции. Следить за тоновыми отношениями. Главный предмет выделить размером и тоном.

Материал: произвольный формат, гуашь.

6. Итоговая работа. «Натюрморт с самоваром».

Задачи: Проверить знания, умения и навыки, полученные в период обучения.

Содержание: Составить натюрморт, в котором самовар станет композиционным центром. Декоративная композиция яркая, эмоциональная, выразительная. В композицию включить цветные драпировки с рисунком и предметы разные по форме и размеру. Выполнить декоративный натюрморт, соблюдая цвето-тоновые отношения, применить фактуру и разные живописные приемы.

Материал: формат А2, гуашь.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требование к выпускнику курса «Основы декоративной живописи»

1. Уметь видеть цветовые отношения. Анализировать влияние одного цвета на другой уметь передавать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.

2. Уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения.

3. Владеть навыками передачи объема и формы, конструкцией предметов передавать материальность, фактуру, учитывать планы.

4. Овладеть различными живописными материалами: гуашь, акварель.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося. Объектами повседневного контроля является учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости обучающихся;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- Отношение ученика к занятиям, его старание, прилежание;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Качество выполнения домашнего задания;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Форма контроля – традиционные полугодовые просмотры, на которые выставляются работы в количестве не менее трех.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Обучающимся, освоившим трехлетний курс обучения, выдается свидетельство об окончании ДШИ государственного образца.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средства обучения

Список учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ – Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
7. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
10. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
11. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
12. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986
13. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
14. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985

Список методической литературы

1. Авторы Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков и др.: Живопись. – М.: Владос, 2003
2. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974
3. Алексеева В.В.: Что такое искусство?. – М.: Советский художник, 1991
4. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М., Просвещение, 1984
5. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
6. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
7. Визер В.В.: Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2007
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Средства обучения

Оборудование:

- мольберты
- планшеты

- софиты
- художественные материалы (краски, карандаши и пр.)

Натурный фонд:

- драпировки различных цветовых гамм;
- керамические, металлические и стеклянные вазы;
- предметы быта различных материалов;
- муляжи фруктов, овощей, ягод.