

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области декоративно-прикладного искусства

«Рисунок»

Срок обучения 1 год

Составитель – Котова Наталья Юрьевна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Программа предназначена для учеников МБУДО «ЧДШИ № 3», обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства в возрасте от 6,6 лет.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Рисунок» - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязанно, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы.

Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;
- создание художественного образа графическими средствами.

Сроки реализации учебного предмета

Курс «Рисунок» рассчитан на 1 год обучения:

Предмет вводится с 3 класса - 1 час в неделю.

Годовая нагрузка 34 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета: Реалистическое изображение на плоскости объектов и предметов окружающей действительности.

Основные задачи:

- находить в условном пространстве листа лучшее место будущего изображения;
- на основе знания правил наглядной перспективы строить форму на плоскости средствами линии и штриха;
- выявлять объемную форму, пользуясь средствами светотени;
- передавать светотеневыми отношениями характер и движение формы, ее материальность и связь с окружающим пространством.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета
Тематический план по рисунку 3 класс
1 год обучения

№	Тема	Количество часов на задание
1.	Рисунки плодов, овощей и фруктов.	2
2.	«Деревенский натюрморт»	5
3.	Рисунки деревьев. (Характер)	3
4.	«Портрет кувшина».	6
5.	«Стеклянные предметы» (Тонированный лист, мягкий материал)	4
6.	«Пейзаж» Вид из окна. Линейные зарисовки карандашом	4
7.	«Весенний натюрморт » (Тонированный лист. Мягкий материал)	5
8.	Рисунок цветущей ветки яблони (Букет) Тонированный лист, мягкий материал.	5

Итого: 34 часа

Содержание предмета рисунок
3 класс

1. Рисунки плодов, овощей и фруктов.

Задачи: выявление основных конструктивных особенностей, выявление силуэта.

Материал: цветные карандаши, пастель.

2. «Деревенский натюрморт»

Задачи: передача объемной формы, сравнение силуэта и поверхностной формы.

Материал: цветные карандаши, пастель.

3. Рисунки деревьев. (Характер)

Задачи: выявление основных конструктивных особенностей, выявление силуэта. Использование свето - тональных эффектов.

Материал: цветные карандаши, пастель.

4. «Портрет кувшина».

Задачи: дать понятия композиции и линейного построения. Легкая тоновая разработка поверхности.

Материал: карандаш.

5. «Стеклянные предметы» (Тонированный лист. Мягкий материал)

Задачи: дать основы линейного построения перспективы круга. Тоновая разработка поверхности

Материал: Тонированный лист. Мягкий материал.

6. «Пейзаж» Вид из окна. Линейные зарисовки карандашом.

Задачи: дать основы законов перспективы. Тональное решение плоскостей, пространства комнаты и пейзажа.

Материал: Тонированный лист. Мягкий материал.

7. «Весенний натюрморт».

Задачи: выявление основных конструктивных особенностей. Понятие пластики линии и силуэта. Использование свето- тональных эффектов.

Материал: цветные карандаши, тонированный лист и мягкий материал.

8. Рисунок цветущей ветки яблони (Букет).

Задачи: выявление основных конструктивных особенностей. Выявление силуэта. Использование свето- тональных эффектов

Материал: Тонированный лист, мягкий материал, пастель.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Воспитать «глазомер», техническое владение различными графическими материалами, научит видеть пропорции;
2. Уметь правильно композиционно размещать изображение на листе бумаги;
3. Уметь передавать прямоугольные и круглые формы, делать перспективное построение реалистического изображения на плоскости;
4. Уметь владеть штрихом, передавать распределение света на предметах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Форма контроля – традиционные полугодичные просмотры, на которые выставляются работы в количестве не менее трех. Также учитывается работа в классе. Оценки выставляются по 5 балльной шкале в классном журнале за урок, за четверть, полугодие, за год.

Итоговая оценка по предмету в свидетельство, выставляется по четвертным оценкам и оценкам полученным на выпускных просмотрах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания

желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических

способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средства обучения

1. Рисунок. Программа для ДХШ. – М.: Изд-во Мин-ва культуры, 1967.
2. Рисунок, живопись, станковая композиция. Программа для ДШИ. – М.: Изд-во Мин-ва культуры.
3. Рисунок. Учебное пособие для студентов ХГФ под ред. Серова А.М.- М.: Просвещение, 1975.
4. «Рисунок» под ред. А.М.Серова Москва «Просвещение» 1975
5. «Рисунок и основные композиции» Г.И.Кулебакин Москва «Высшая школа» 1983
6. «Рисунок «Основы учебно-академического рисунка» Учебник: Ли.Н.Г.2006 Москва, издательство Эксмо.
7. «Юным любителям кисти и резца» А.С. Щипанов Москва, издательство «Просвещение» 1975г.
8. «Изобразительное искусство» 4 класс Федоров С.А., Семенова М.Н. Москва, «Просвещение» 1970
9. «Рисование» 5 класс, пособие для учащихся Я.Я.Чернецкий, В.П.Духанин, Ф.И.Егоров, В.П.Лукинов, К.М.Седов. Издательство «Просвещение», Москва – Ленинград 1965
10. «Изобразительное искусство» 6 класс Е.Е.Рожнова, Л.Л.Макоед Издательство «Просвещение», Москва, 1969г.
11. «Учитесь рисовать» В.М.Вильчинский альбом для 5 класса Киев «Радянська школа» 1981г.

Средства обучения

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и

т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.