

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чайковская детская школа искусств № 3»  
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

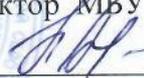
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»**

**Программа по учебному предмету  
«Хоровое пение»  
Срок обучения 1 год**

Составитель – Кырганова Алена Владимировна,  
преподаватель хоровых дисциплин  
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Программа по учебному предмету «Хоровое пение» предназначена для обучающихся МБУ ДО «ЧДШИ № 3» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства в возрасте 4-6 лет.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список средств обучения.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Предмет «Хоровое пение» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Раннее эстетическое развитие детей» и предназначен для детей, поступающих в Детскую школу искусств с 4 до 6 лет.

Предмет носит общеразвивающий, социализирующий характер, поскольку ориентирован на психофизическое и личностное развитие дошкольников путём приобщения их к хоровому пению; направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа по предмету «Хоровое пение» разработана на основе примерной программы по учебному предмету «Хоровой класс» (разработчик О.Ю. Глазева, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, г. Москва, 2017 г.), в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), с учетом специфики и условий обучения в группах платных образовательных услуг в МБУ ДО «ЧДШИ № 3».

### **Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение»**

Срок реализации программы составляет 1 год.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение», составляет 28 часов аудиторной нагрузки в год.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – 1 учебный час в неделю.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых уроков (от 4 до 10 человек в группе). Продолжительность занятия – от 20 до 30 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета «Хоровое пение»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих, психофизических и личностных способностей дошкольников на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### **Задачи:**

- Развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развивать музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Формировать умения совместного пения, правильного дыхания и четкой артикуляции, исполнения несложных песен в унисон, слушая друг друга во время пения.
- Учить детей реагировать на основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и его окончание, одновременно начинать и заканчивать пение.
- Создавать условия для приобретения опыта публичных выступлений.
- Содействовать формированию и развитию усидчивости, произвольного внимания и поведения, памяти, воображения, фантазии, эмоционально-волевой сферы.
- Создавать условия для приобретения в процессе обучения положительного эмоционального опыта от прослушивания и воспроизведения вокальной музыки.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое пение»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- средства обучения (методическое обеспечение учебного процесса).

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хором являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

Каждое занятие по предмету «Хоровое пение» включает в себя теоретический и практический материал. Занятия проводятся по календарно-тематическому плану

### **Примерный учебно-тематический план по предмету «Хоровое пение»**

	<b>Разделы</b>	<b>Количество аудиторных часов</b>
1	Вводное занятие	1
2	Вокально-хоровая работа	11
3	Работа над репертуаром	11
4	Слушание музыки	3
5	Концертная деятельность	2
6	<b>Общее количество часов</b>	<b>28</b>

#### **Вводное занятие**

Знакомство с детьми. Беседа о музыке. Проверка вокальных данных. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях, подбор репертуара.

#### **Вокально – хоровая работа.**

1. Знакомство с правилами пения и охраны голоса.
2. Работа по развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, ритма).
3. Формирование вокально – хоровых навыков:
  - соблюдение правильной певческой посадки;
  - умение понимать и выполнять дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие, динамические оттенки);

- овладение правильным певческим дыханием;
- правильное звукообразование (мягкая атака), спокойный вдох;
- выработка основного качества детского певческого голоса: звонкости, «полетности», непринужденного естественного звучания;
- работа над дикцией;
- выработка унисона;
- пение упражнений.

#### **Работа над репертуаром.**

Знакомство со сведениями об авторах текста и музыки, показ – исполнение песни педагогом, разбор ее содержания, разучивание и исполнение хором. Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка. Формирование эмоциональной отзывчивости.

#### **Слушание музыки.**

Прослушивание музыкальных произведений (аудио- и видеозапись, исполнение на фортепиано). Формирование культуры восприятия музыки, развитие эмоциональной сферы учащихся.

#### **Концертная деятельность.**

Выступления на концертах для родителей открытых мероприятиях.

#### **Основные репертуарные принципы:**

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов, народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
- Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие компетенции:

- знание правил поведения на уроках по хоровому пению;
- пение в диапазоне ми I октавы – до II октавы, не форсируя звук во время пения;
- исполнение несложных песен в унисон (в сопровождении фортепиано);
- умение спокойно стоять или сидеть во время пения;
- умение слушать друг друга во время пения;
- умение реагировать на основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и его окончание, умение одновременно начинать и заканчивать пение.

#### **IV. Формы и методы контроля**

Контроль – это проверка результатов обучения по программе.

Существуют следующие виды контроля:

- текущий (*следающий, постоянно действующий*) контроль проводится на каждом занятии посредством систематического наблюдения за деятельностью детей;
- промежуточный (периодический) контроль проводится по окончании первого полугодия в форме *тематического открытого урока* с приглашением родителей детей;
- итоговый контроль - проводится по окончании года обучения в форме *итогового открытого урока* с приглашением родителей детей.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Задача преподавателя – пробудить у детей любовь к совместному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Во время обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Следует стремиться к разнообразию жанров и форм – попевки, песни, народные песни и т.д.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### **Список методической и учебной литературы**

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие. - Москва «Советский композитор». 1989.
2. Амосова Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М. : РИПОЛ классик, 2007.
3. Белова О. Заводная собачка. Песни для девочек и мальчиков (дошкольников и младших школьников) - Издательство «Композитор» СПб, 2012.
4. Вербов А. Техника постановки голоса. - Государственное музыкальное издательство, 1961.
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь», Москва «Музыка» 1998 г
6. Вихарева Г. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. - Издательство «Композитор» СПб, 2007
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – М.: Издательство ГИТИС, 1993.
8. Мерзлякова С. И. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – дети. - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
9. Металлиди Ж. Петь по-всякому могу. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Издательство «Композитор» СПб, 2004.
10. Пряхина Е.Н. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. – Издательство «Учитель», Волгоград, 2009.
11. Фомина Н. А. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой--- Волгоградская Государственная Академия физической культуры. 2001.

### **Примерный репертуарный список**

1. Англ. нар. песня. «Гусята»
2. Бел.нар. песня «Сел комарик на дубочек»
3. Билецкая А. «Хороводная»
4. Васильев Д. – Буглай. «Осенняя песенка»

5. Вихарева Г. «Ква-ква-ква»
6. Вихарева Г. «Ладушки-ладошки»
7. Гаджибеков У. «Вечер настал»
8. Герчик В. «У волка день рожденья»
9. Зарецкая Н. «Дождик – озорник»
10. Калинин В. «Тень – тень»
11. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
12. Металлиди Ж. «Новогодняя песенка-танец»
13. Металлиди Ж. «Часики»
14. Ноффат. «Детская песенка»
15. Паулса Р. «Сонная песенка»
16. Русская нар. мелодия «Василек»
17. Русская нар. песня «Во кузнице»
18. Русская нар. песня «Во поле береза стояла»
19. Русская нар. песня «Во саду ли в огороде»
20. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
21. Сл.и муз. Пряхиной Е. «Хоровод с Дедом Морозом»
22. Соснин С. Синявский П. «Перепляс».
23. Струве Г. «Маленькая мама»
24. Струве Г. «Песенка о гамме»
25. Тиличеева Е. «Смелый пилот»
26. Филиппенко А. «Урожай собирай»
27. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
28. Чешская нар. песня. «Гусята»
29. Эрнесакс Г. Волгина Т. «Паровоз»
30. Юдахина О. «Слон и скрипочка»

### **Средства обучения**

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Хоровое пение» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с фортепиано и зеркалом;
- учебную мебель (станки, столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства;
- технические средства обучения: компьютер, муз. центр, DVD;
- библиотеку.