

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства**

**«Основы музыкального исполнительства
(гитара)»**

Срок обучения 1 год

Составитель – Бикинева Татьяна Александровна,
преподаватель класса народных инструментов
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Программа «Основы музыкального исполнительства (гитара)» предназначена для обучающихся ЧДШИ № 3, получающих образование по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусства в возрасте от 9 лет на платной основе.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.

III. Ожидаемые результаты обучения

IV. Формы и методы контроля

- Контроль и учет успеваемости обучающихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список средств обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» для обучающихся музыкального отделения ДШИ, получающих знания по общеразвивающим программам в области искусства. Программа составлена на основе примерной программы по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.

Москва

2002.

В современных условиях музыкальная школа, школа искусств является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Выстраивая траекторию учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе, необходимо учитывать социальную ситуацию: демографический спад, ухудшение здоровья детей, увеличение учебной нагрузки в общеобразовательной школе, падение интереса родителей к музыкальному образованию, отсутствие дома музыкального инструмента, проживание детей в сельской местности, в том числе отдаленных населенных пунктах от школы.

На обучение по общеразвивающим программам в области искусства принимаются все желающие, поэтому в детских музыкальных школах занимаются обучающиеся не только с хорошими или средними, но и минимальными музыкальными данными. Следовательно, общеразвивающие программы в области искусства основаны на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, что способствует формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

Гитара занимает особое место в сердцах людей ценителей музыки, они с особой теплотой и любовью относятся к этому музыкальному инструменту и считают, что у гитары есть душа.

Классическая шестиструнная гитара по праву считается народным музыкальным инструментом, потому что на этом музыкальном инструменте можно играть без усилителей микрофонов и без каких либо других приложений. Поэтому этот инструмент очень популярен не только среди профессионалов, но и молодежи уже долгое время. Не одно поколение выросло на этом инструменте.

В программе используются разные формы и методы работы, разный уровень контроля учебного процесса.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения - 1 год. На обучение принимаются дети в возрасте от 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» проводятся в объеме 1 час в неделю, учебных недель – 28 , 1 неделя – резервная.

Распределение аудиторной нагрузки

Класс	Количество недель	Количество часов неделю	Количество часов в год
1	28	1	28

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету – индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи программы

Цель - выявление и развитие творческих способностей обучающихся в рамках образовательного процесса.

Программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» направлена на решение следующих **задач**:

1. Сформировать специальные знания, умения и навыки владения инструментом (гитара).
2. Развить музыкальное мышление, умение использовать выразительные средства для создания художественного образа.
3. Сформировать навыки публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» должна иметь площадь не менее 6 кв.м. и оснащена инструментами, фортепиано и пюпитрами, а также доступ к нотному и методическому материалу.

Для успешной реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» необходим дидактический материал: нотная литература, партитура, инструменты, подставки, пульты, жёсткие стулья, аудиозаписи.

II. Содержание учебного предмета Примерный учебно-тематический план (музыкальный инструмент гитара)

1 год обучения

	Темы	1 полугодие (16 часов)	2 полугодие (16 часов)
1.	Знакомство с инструментом	1	
2.	Работа над посадкой, постановкой инструмента	2	2
3.	Изучение нотной грамоты	3	1
4.	Подбор на слух	1	3
5.	Чтение с листа	2	3
7.	Разбор нотного текста	3	3
8.	Изучение штрихов	2	2
9.	Работа над звукоизвлечением	1	1
10.	Воспитание чувства ритма	1	1

Содержание по годам обучения

1 год

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4 - 6 несложных пьес различного характера.

В конце учебного года исполнение 2-х разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный план

Этюд ми-минор (М. Джулиани)

Маленький шалун (Е. Ларичев)

Осенняя песенка (Ю.Абелев)

Вальс (Н. Головина)

Менуэт (А. Диабелли)

Этюд до-мажор (М. Каркасси)

Чешская полька (Н.Любарский)

Нянина песенка (К. Сорокин)

III. Ожидаемые результаты обучения

Требования к обучающимся, занимающимся по данной программе

Обучающийся ЧДШИ № 3, занимающийся по общеразвивающим программам в области искусства, по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» должен:

- уметь грамотно исполнять простые музыкальные произведения различных жанров,
- самостоятельно разбирать нотный текст,
- знать наиболее часто употребляемые термины,
- уметь определять жанр произведения, а также форму простых произведений,
- уметь использовать навыки публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией в практической деятельности и повседневной жизни.

IV. Формы и методы контроля

Контроль и учет успеваемости обучающихся

Преподаватель для учета посещения занятий и успеваемости обучающихся ведет журнал посещения, в котором могут фиксироваться оценки по 5-балльной системе, пропуски обучающихся.

В конце каждого полугодия обучающиеся по желанию могут принимать участие в концертных выступлениях. Концертные выступления проходят в свободной форме. Участие в конкурсах, отборочных прослушиваниях могут проходить по желанию обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале обучения в школе искусств обучающийся должен получить от

педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать обучающемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

На протяжении года обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Всё это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и обучающегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления обучающегося, помогает укреплению совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведённого для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жёсткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступнёй. Гитара кладётся выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подаётся несколько вперёд. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют своё естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесён в мышечную память и доведён до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая

фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и обучающийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приёмы звукоизвлечения

Существуют два основных приёма звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой приём называется апояндо. Апояндо – приём скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приёмов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V – VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон

пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне – увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средств обучения

Литература

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947.
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
- Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečniky. Praha, 1988.

Максименко. М., 1984, 1988.

Средства обучения

Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с инструментом;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы, подставки, пюпитры);
- наглядно-дидактические средства;
- технические средства обучения: компьютер, муз. центр, DVD;
- библиотеку.