

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «**Фортепиано**»
и «**Народные инструменты**»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

Срок обучения 8(9) лет

Составитель – Пугина Светлана Николаевна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Формы работы на уроках сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Методическая литература.
- Список средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального слуха, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет программы «Фортепиано» и «Народные инструменты»

Классы	1 – 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33
Вид промежуточной аттестации	Зачет в 6 и 8 классах - экзамен	Экзамен

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – вариативная часть В.01.УП.03.«Сольфеджио»:

**Нормативный срок обучения – 8(9) лет программы
«Фортепиано», «Народные инструменты»**

Классы	1 – 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	147,5	16,5

С учетом вариативной части учебного предмета «Сольфеджио» по 8 летнему обучению по программе «Фортепиано», «Народные инструменты»:

- максимальная учебная нагрузка составила – 789;
- количество часов на аудиторные занятия – 526;
- количество часов на внеаудиторные занятия – 263.

С учетом вариативной части учебного предмета «Сольфеджио» по программе «Фортепиано», «Народные инструменты» в 9 классе составила:

- максимальная учебная нагрузка составила – 99;
- количество часов на аудиторные занятия – 66;
- количество часов на внеаудиторные занятия – 33.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в целом:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» направлена на решение следующих **задач**:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ Описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ Требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ Формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио».

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, оформлены наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Нотная грамота	урок	5	4	2
2	Длительности, размер, такт	урок	5	4	2
3	Размер 2/4	урок	5	4	2
4	Ритмический диктант	урок	5	4	1
5	Тональность. Гамма.	урок	3	2	1
6	Тональность До мажор. Ступени устойчивые и неустойчивые	урок	5	4	2
7	Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные ступени	урок	3	2	1
8	Тоническое трезвучие. Опевание устойчивых ступеней	урок	3	2	2
9	Трезвучие. Мажорное и минорное	урок	4	3	2
10	Диез, бемоль. Тон, полутон	урок	3	2	1
11	Размер 3/4. Половинная с точкой	урок	5	4	2
12	Устные диктанты	урок	5	4	1
13	Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки	урок	3	2	2
14	Тональность Соль мажор. Изучение элементов гаммы	урок	5	4	2
15	Затакт: четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	5	4	2
16	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	3	2	1
17	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4, 3/4	урок	5	4	1
18	Размер 4/4	урок	3	2	1
19	Повторение	урок	5	4	2
20	Контроль	контрольный урок	4	3	2
	Итого		96	64	32

2 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Повторение материала 1 класса	урок	4	3	2
2	Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.	урок	5	4	2
3	Тональность Фа мажор. Изучение элементов гаммы	урок	4	3	2
4	Затакт: четверть в размере 3/4	урок	4	3	2
5	Тональность Ре мажор	урок	5	4	2
6	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	4	2
7	Ритм: четверть с точкой и восьмая	урок	5	4	2
8	Ритмический диктант	урок	4	3	1
9	Три вида минора	урок	5	4	2
10	Ритм: четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	4	2
11	Параллельные тональности	урок	3	2	2
12	Тональность ре минор	урок	5	4	2
13	Знакомство с интервалами. ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	6	5	2
14	Тональность си минор	урок	5	4	2
15	Интервалы чистые: кварта, квинта, октава	урок	4	3	1
16	Тональность соль минор	урок	5	4	2
17	Закрепление пройденного	урок	5	4	2
18	Контроль	контрольный урок	5	4	1
	Итого		99	66	33

3 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Повторение материала 2 класса	урок	5	4	3
2	Тональность А-dur	урок	5	4	2
3	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых	урок	6	5	2
4	Тональность fis-moll	урок	5	4	2
5	Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая	урок	6	5	2
6	Ритмический диктант с пройденными ритмическими группами	урок	5	4	2

7	Переменный лад	урок	5	4	2
8	Тональность Es-dur	урок	6	5	2
9	Интервал секста, большая и малая	урок	4	3	2
10	Тональность c-moll	урок	6	5	2
11	Обращения интервалов	урок	4	3	2
12	Размер 3/8. Группировка	урок	6	5	2
13	Обращения трезвучий	урок	7	6	3
14	Повторение	урок	6	5	3
15	Контроль	контрольный урок	5	4	2
	Итого		99	66	33

4 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Повторение материала 3 класса	урок	5	4	2
2	Тональность E-dur	урок	5	4	2
3	Пунктирный ритм	урок	6	5	2
4	Тональность cis-moll	урок	6	5	2
5	Главные трезвучия лада	урок	6	5	3
6	Ритм: синкопа	урок	6	5	3
7	Тритоны на IV ст. в мажоре и VII ст. гармонического минора	урок	5	4	2
8	Тональность As-dur	урок	5	4	2
9	Ритм: триоль	урок	5	4	2
10	Интервал септима: малая и большая	урок	4	3	2
11	D ₇ в мажоре и гармоническом миноре	урок	6	5	3
12	Тональность f-moll	урок	6	5	2
13	Размер 6/8. Группировка	урок	6	5	2
14	Повторение	урок	5	4	2
15	Контроль	контрольный урок	5	4	2
	Итого		99	66	33

5 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Повторение материала 4 класса	урок	5	4	2

2	Тональность H-dur	урок	5	4	2
3	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	урок	6	5	3
4	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых	урок	5	4	2
5	Буквенное обозначение тональностей	урок	4	3	2
6	Тональность gis-moll	урок	5	4	2
7	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	урок	5	4	2
8	Повторение тритонов на IV ст. в мажоре и VII ст. в гармоническом миноре	урок	5	4	2
9	Различные виды синкоп	урок	5	4	2
10	Ум ³ на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	4	2
11	Тональность Des-dur	урок	5	4	2
12	Построение мажорных и минорных трезвучий и их обращений от звука	урок	6	5	3
13	Тональность b-moll	урок	5	4	2
14	Период, предложение, фраза	урок	5	4	2
15	Повторение	урок	6	5	2
16	Контроль	контрольный урок	5	4	1
	Итого		99	66	33

6 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Повторение материала 5 класса	урок	5	4	2
2	Тональность Fis-dur	урок	4	3	2
3	Обращения D ₇ , разрешения	урок	6	5	2
4	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	урок	5	4	2
5	Гармонический мажор	урок	5	4	1
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	урок	4	3	2
7	Тональность dis-moll	урок	4	3	2
8	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	урок	4	3	2
9	Ритм: триоль шестнадцатые	урок	4	3	1
10	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	урок	4	3	2
11	Тональности Ges-dur, es-moll	урок	5	4	2
12	Квинтовый круг тональностей	урок	3	2	1

13	Хроматизм, альтерация. Повышенная IV ст. в мажоре и миноре	урок	5	4	2
14	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	урок	4	3	2
15	Ритмические группы с заливочными нотами	урок	5	4	2
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	урок	5	4	2
17	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	урок	3	2	1
18	Повторение	урок	5	4	2
19	Контроль	контрольный урок	5	4	1
	Итого		99	66	33

7 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Повторение материала 6 класса	урок	5	4	2
2	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 в гармонических мажоре и миноре	урок	4	3	2
3	Характерные интервалы: ум.4 и ув.5 в гармонических мажоре и миноре	урок	4	3	2
4	Тональности с 7 знаками	урок	5	4	2
5	Малый вводный септаккорд в гармоническом мажоре	урок	5	4	2
6	Уменьшенный вводный септаккорд в гармонических мажоре и миноре	урок	5	4	2
7	Различные виды внутритактовых синкоп	урок	5	4	1
8	Построение и разрешение тритонов от звука	урок	4	3	2
9	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	урок	4	3	2
10	Пентатоника	урок	4	3	2
11	Диатонические лады	урок	5	4	2
12	Переменный размер	урок	4	3	2
13	Размеры 6/4, 3/2	урок	4	3	1
14	Тональности I степени родства	урок	5	4	2
15	Период. Отклонения, модуляция в родственные тональности	урок	6	5	2
16	Альтерация неустойчивых ступеней	урок	5	4	2

17	Повторение	урок	5	4	2
18	Контроль	контрольный урок	5	4	1
	Итого		132	66	33

8 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Повторение материала 7 класса	урок	6	5	3
2	Вспомогательные хроматические звуки	урок	5	4	2
3	Проходящие хроматические звуки	урок	5	4	2
4	Размеры 9/8, 12/8	урок	5	4	2
5	Правописание хроматической гаммы	урок	5	4	2
6	Септаккорд II ст. в мажоре и миноре	урок	5	4	2
7	Междутактовые синкопы	урок	5	4	2
8	Ув ⁵ ₃ в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	4	2
9	Сложные виды синкоп	урок	5	4	2
10	Виды септаккордов	урок	6	5	3
11	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	урок	6	5	3
12	Построение от звука обращений Мб ₇ и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	урок	6	5	3
13	Повторение	урок	7	6	3
14	Контроль	контрольные уроки	5	4	1
15	Письменные контрольные уроки	контрольный урок	5	4	1
	Итого		99	66	33

9 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Повторение: квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности I степени родства	урок	6	4	2
2	3 вида мажора и минора	урок	5	4	1

3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	урок	4	3	1
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	урок	5	3	2
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	урок	4	3	1
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	урок	4	3	1
7	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	урок	6	4	2
8	Ум ⁵ ₃ в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	урок	4	3	1
9	Ув ⁵ ₃ в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения. Энгармонизм Ув ⁵ ₃	урок	5	3	2
10	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	урок	6	4	2
11	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	урок	3	2	1
12	7 видов септаккордов	урок	5	4	1
13	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	урок	5	3	2
14	Альтерированные ступени. Интервал ум.3	урок	5	3	2
15	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	урок	4	2	2
16	Период, предложения, каденции. Расширение, дополнение в периоде	урок	6	4	2
17	Повторение	урок	5	3	2
18	Текущий контроль	контрольный урок	5	3	2
19	Письменные контрольные работы	контрольный урок	5	3	2
20	Устные контрольные уроки	контрольный урок	4	3	1
21	Промежуточный контроль	контрольный урок	3	2	1
	Итого		99	66	33

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы; помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку» и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука. С помощью упражнений можно подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского

голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» 1й октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа исполняются с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, их доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач предмета сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с

двигательной реакцией (ходьба, бег, хлопки, танцевальные движения). Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов.

На уроках можно использовать разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант: запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом.

Каждая новая ритмическая фигура должна быть воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Следует обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (определение величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но делать это после предварительного устного разбора, т.к. это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, способствующая развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанию фиксировать услышанное.

Работа с диктантами предполагает различные формы:

- устные диктанты: запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний;
- диктант по памяти: запись выученной в классе или дома мелодии;
- ритмический диктант: запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии;
- музыкальный диктант с предварительным разбором: совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков. На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем приступают к записи мелодии.
- музыкальный диктант без предварительного разбора: запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут. Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься. Все это способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Творческие задания следует тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определения на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Теоретические сведения

В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические

сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 9 классе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, метроритма, чувства лада, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем обучении).

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем сроке обучения – в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- Устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- Самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания: на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично). Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо). Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количестве проигрываний. Допущено 2-3 ошибки и записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно). Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количестве проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка. Либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно). Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количестве проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка. Либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично). Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо). Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно). Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в т.ч. альтерированных;
- пение пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов и аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерные требования на экзамене в 8 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы и аккорды.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические

проходящие и вспомогательные звуки, движения по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, обороты с альтерированными ступенями;

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности;
- спеть от звука вверх и вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорда как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощенных заданий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

Методические рекомендации по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4: две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная.

Ритмические фигуры в размере 3/4: три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой.

Ритмические фигуры в размере 4/4: целая, две половинные, четыре четверти и др.

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада: мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора.

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов: поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм, текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Теоретические сведения

Высокие и низкие звуки, регистр.

Скрипичный и басовый ключи.

Лад. Мажор и минор.

Темп. Динамика.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Транспонирование.

Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Ритм. Длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой, целая.

Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Затакт.

Пауза: восьмая, четвертная (для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (3 вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых с разрешением, опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре: м.2 на VII, II; б.2 на I, II, V; б.3 на I, IV, V; м.3 на VII, II; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре: м.2 на II, V; б.2 на I, VII; м.3 на I, IV, V, VII повышенной; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Повторение записанного ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Новые ритмические фигуры в размере 2/4: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: половинная, целая.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение простейших ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без), в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада: мажор, минор трех видов.

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Определение на слух B^5_3 и M^5_3 в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах и тональностях, с пройденными мелодическими оборотами.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм, текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Теоретические сведения

Параллельные тональности.

Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Тональности Си-бемоль мажор, Ре мажор, ля минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Мотив, фраза.

Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт: восьмая и две восьмые

Паузы: половинная, целая.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (3 вида) до 3х знаков в ключе.

Пение отдельных тетрахордов пройденных гамм.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опеваний устойчивых ступеней в пройденных тональностях.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение B^5_3 и M^5_3 .

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмических партитур, ритмическое остинато.

Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух ступеней тональности, мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, остановки на V, II ст. и т.д).

Определение на слух B^5_3 и M^5_3 в мелодическом и гармоническом звучании, взятого от звука.

Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4).

Музыкальный диктант

Различные виды устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий:

– пройденные мелодические обороты;

– ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пауза восьмая.

Творческие задания

Сочинение мелодических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодии на заданный ритм, текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение ум.5 на VII(повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 4) мелодически и двухголосно.

Пение D_7 с разрешением в пройденных тональностях.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий, включающих движение по звукам главных трезвучий, D_7 .

Пение двухголосия по нотам.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов; с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4: пунктирный ритм, синкопа, триоль. В размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми.

Размер 6/8, основные ритмические фигуры. Работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмических партитур, ритмическое остинато.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенция).

Определение на слух и осознание ступеней тональности, мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух B^5_3 и M^5_3 , их обращений вне тональности.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в ладу (до 5 интервалов).

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов).

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодии на заданный ритм, текст.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Теоретические сведения

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней – тоника, субдоминанта, доминанта.

Интервал септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Ритм: пунктирный ритм, синкопа, триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5) мелодически и двухголосно.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением.

Пение B^6_4 и M^6_4 от звука.

Пение D_7 с разрешением в две тональности.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано.

Пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 5х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа мелодий, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, D_7 , U^5_3 .

Пение двухголосия по нотам в ансамбле и с проигрыванием одного их голосов на фортепиано.

Пение с листа канонов.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4: четверть с точкой и две шестнадцатых.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размер 6/8.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмических партитур, ритмическое остинато.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенного трезвучия, скачки на тритоны.

Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в ладу (доб интервалов).

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 5 знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические группы.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Сочинение и импровизация мелодии на заданный ритм, с использованием изученных ритмических фигур; на заданный текст.

Сочинение мелодий различного жанра, характера.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Теоретические сведения

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм: четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 6 знаков в ключе: 3 вида минора, натуральный и гармонический вид мажора.

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса.

Пение всех диатонических интервалов от звука и в тональности.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6) мелодически и двухголосно.

Пение $U_m^5_3$ в натуральном и гармоническом виде мажора и минора с разрешением.

Пение D_7 и его обращений с разрешением в пройденных тональностях.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано.

Пение одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в тональностях до 5х знаков и размерах с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа мелодий, включающих движение по звукам обращений D_7 , $U_m^5_3$, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосия по нотам в ансамбле и с проигрыванием одного их голосов на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатыми, ритмы с восьмыми в размерах $3/8$, $6/8$.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D_7 , $U_m^5_3$, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии: IV повышенная ступень в мажоре и в миноре.

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение на слух пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в ладу (до 6-7 интервалов).

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 6 знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (элементы гармонического мажора, повышенной IV ступени), скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические группы (триоли, фигуры с залигованными нотами). Возможно модулирующее построение в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Сочинение и импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок,

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатыми, ритмических фигур с восьмыми в размерах $3/8$, $6/8$.

Сочинение мелодий различного жанра, характера.

Сочинение подголоска к мелодии.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием изученных аккордов в разной фактуре.

Теоретические сведения

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация. Хроматизм.

Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе: 3 вида минора, натуральный и гармонический вид мажора.

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности.

Пение характерных интервалов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 7) мелодически и двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций одноголосных и двухголосных, однотональных и модулирующих.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров в дуэте и с проигрыванием одного их голосов на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду, терцию вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4, в переменных размерах.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D_7 , вводных септаккордов, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии: IV повышенная ступень в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре.

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательности интервалов в тональности (до 7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические группы с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Сочинение и импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Сочинение подголоска к мелодии.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием изученных аккордов в разной фигурации.

Теоретические сведения

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады. Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе: 3 вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, (в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности одногласно и двухгласно.

Пение характерных интервалов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный; $Ув^5_3$.

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций одногласных и двухгласных, однотональных и модулирующих.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные

тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров в дуэте и с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, $Ув^5_3$, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности интервалов в тональности (до 8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические группы с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонений и модуляций в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Сочинение и импровизация мелодии на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Подбор подголоска к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием изученных аккордов в разной фигурации.

Теоретические сведения

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп: Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе: 3 вида мажора и минора от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности одногласно и двухгласно.

Пение характерных интервалов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями.

Пение 7 видов септаккордов от звука.

Пение одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций одноголосных и двухголосных, однотональных и модулирующих.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров в дуэте и с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом.

Транспонирование мелодий с листа на секунду вверх и вниз..

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров.

Двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально.

Различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, $Ув^5_3$, скачки на пройденные интервалы.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности интервалов в тональности (до 8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические группы с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы. Отклонения в тональности I степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонений и модуляций в тональности I степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Сочинение и импровизация мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Подбор подголоска к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием изученных аккордов в разной фигурации.

Теоретические сведения

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды занятий и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока к уроку), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Организация заданий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения: пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов;
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания: подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика

наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Б. и Блюм Дм. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1969.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1973.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ. – Л., 1984.
4. Барабошкина А. Учебник по сольфеджио для 1 кл. ДМШ. – М., 1990.
5. Белякова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонический анализ. – Л., 1990.
6. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
7. Боровик Т. От слова – к музыке ч.1, ч.2. – Минск, 1995.
8. Быканова Е. Музыкальные диктанты 1-4 кл. – М., 1979.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1984.
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3-4 кл. – М.: «Музыка», 1986.
11. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М., 1984.
12. Ежова Г. Музыкальные диктанты. – М., 1977.
13. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1990.
14. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для 1-7 классов. М., 2004.
15. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М., 2000.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.: «Музыка», 1971.
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М.: «Музыка», 1971.
18. Калужская Г. Сольфеджио 6 класс ДМШ. – М., 1988.
19. Килина Г. Пособие по сольфеджио. – М., 1997.
20. Котляровская-Крафт М. Сольфеджио с прил. 1, 2 кл. – Л., 1984.
21. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1986.
22. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ. – М., 2003.
23. Лукомская В. «Слуховой анализ в курсе сольфеджио» для 4-7 кл. – ДМШ. Л., 1983.

24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2008.
25. Никитина И. Сольфеджио. – М., 1997.
26. Подвала В. Давайте сочинять музыку 1-2 кл. – Киев, 1988.
27. Русяева И. Музыкальные диктанты. – М., 1976.
28. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио (учебное пособие для ДМШ, средних специальных музыкальных школ и музыкальных училищ). – М., 1980.
29. Серковская Т. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 кл. – Белгород, 1996.
30. Серковская Т. Сольфеджио. Учебное пособие для 3 кл. – Белгород, 1998.
31. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
32. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – Киев, 1981.
33. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – Киев, 1980.
34. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. – Киев, 1981.
35. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1999.
36. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
37. Фролова Ю. Сольфеджио для 1-7 классов. – Ростов-на-Дону, 2001.

Список средств обучения

1. Технические средства обучения: телевизор, компьютер, муз.центр, DVD
2. Другие средства обучения:
 - Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
 - Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - Аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы