

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чайковская детская школа искусств № 3»  
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «**Народные инструменты**»

Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки

**ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»**  
(зарубежная, отечественная)

Срок обучения 8(9), 5(6) лет

Составитель – Пугина Светлана Николаевна,  
преподаватель теоретических дисциплин  
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план**

- Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестации: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9 - й класс)**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VII. Список учебной и методической литературы, средства обучения**

- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;

– Средства обучения.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Фортепиано», «Народные инструменты».

«Музыкальная литература» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Выпускной экзамен по данному предмету является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет теснейшим образом взаимодействует учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **Срок реализации учебного процесса**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в МБУ ДО «ЧДШИ № 3» в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в МБУ ДО «ЧДШИ № 3» в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образовательного или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная в часах)	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	82,5	346,5
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Итоговая аттестация	

В 6(9)-м классе учебная нагрузка определяется следующим образом:

Аудиторная работа – 49,5 часа

Внеаудиторная (самостоятельная) работа – 33 часа

Максимальная учебная нагрузка – 82, 5 часа

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

### **Цель и задачи учебного предмета**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

**Цель** предмета: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков,

позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, их подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета являются:

- Формировать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- Воспитать музыкальное восприятие музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- Овладеть навыками восприятия элементов музыкального языка, знаниями специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров, знаниями о различных эпохах и стилях в истории искусства;
- Умением работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- Умением использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- Формировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети в Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, партитурами, клавирами произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-биографических изданий в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### 1 год обучения

Для обучающихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

№ темы	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Введение	6	3	3
2.	Вокально-хоровой жанр	14	7	7
3.	Инструментальный жанр	10	5	5
4.	Музыкально-театральные жанры	20	10	10
5.	Симфонический жанр	10	5	5
6.	Контрольные уроки	6	3	3
	Всего	66	33	33

**2 год обучения**  
**Развитие западноевропейской музыки**

№ темы	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Повторение	2	1	1
2.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	6	3	3
3.	Музыкальная культура эпохи барокко	2	1	1
4.	Современники Баха И.С. Гендель Г.Ф.	2	1	1
5.	Бах И.С. Жизненный и творческий путь	4	2	2
6.	Бах И.С. Органные произведения	2	1	1
7.	Бах И.С. Клавирная музыка. Инвенции, «ХТК»	2	2	2
8.	Бах И.С. Сюиты	2	1	1
9.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа	2	1	1
10.	Гайдн Й. Жизненный и творческий путь	2	1	1
11.	Гайдн Й. Клавирное творчество	4	2	2
12.	Гайдн Й. Симфония № 103	4	2	2
13.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	2	1	1
14.	В.А.Моцарт. Симфоническое творчество. Симфония № 40	4	2	2
15.	В.А.Моцарт. Соната А-dur	2	1	1
16.	В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	4	2	2
17.	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь	2	1	1
18.	Л.Бетховен. Клавирное творчество. Соната №8	4	2	2
19.	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	2	1	1
20.	Л.Бетховен. Симфония №5	4	2	2
21.	Контрольные уроки	4	2	2
22.	Резервный урок	2	1	1
	Всего	66	33	33

**3 год обучения**  
**Развитие западноевропейской музыки**

№ темы	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Повторение	2	1	1
2.	Романтизм в музыке	4	2	2
3.	Шуберт Ф. Жизненный и творческий путь	2	1	1
4.	Шуберт Ф. Вокальное творчество	4	2	2
5.	Шуберт Ф. Симфония №8	2	1	1
6.	Шопен Ф. Жизненный и творческий путь.	2	1	1
7.	Шопен Ф. Фортепианное творчество. Мазурки и полонезы	2	1	1
8.	Шопен Ф. Фортепианное творчество. Прелюдии, этюды, вальсы, ноктюрны	4	2	2
9.	Композиторы-романтики	2	1	1
10.	Европейская музыка XIX века	2	1	1
11.	Контрольный урок	2	1	1
<b>Развитие русской музыкальной культуры</b>				
12.	Русское народное творчество. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	4	2	2
13.	Русская музыкальная культура XVIIIв. Творчество Бортнянского Д, Березовского М. и др.	4	2	2
14.	Музыкальное искусство России первой половины XIXв. Творчество Алябьева А, Варламова А, Гурилева А.	4	2	2
15.	Глинка М.И. Жизненный и творческий путь	2	1	1
16.	Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»	8	4	4
17.	Глинка М.И. Симфоническое творчество	2	1	1
18.	Глинка М.И. Вокальное творчество	2	1	1
19.	Даргомыжский А.С. Жизненный и творческий путь	2	1	1
20.	Даргомыжский А.С. Опера «Русалка»	2	1	1
21.	Даргомыжский А.С. Романсы и песни	4	2	2
22.	Контрольный урок	2	1	1
23.	Резервный урок	2	1	1
	Всего	66	33	33



**4 год обучения**  
**Развитие русской музыкальной культуры XIX века**

№ темы	Наименование тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Повторение	2	1	1
2.	Русская музыкальная культура второй половины XIXв.	4	2	2
3.	Бородин А.П. Жизненный и творческий путь	2	1	1
4.	Бородин А.П. Опера «Князь Игорь»	8	4	4
5.	Бородин А.П. Симфония №2 «Богатырская»	2	1	1
6.	Бородин А.П. Романсы	2	1	1
7.	Мусоргский М.П. Жизненный и творческий путь	2	1	1
8.	Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов»	8	4	4
9.	Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»	2	1	1
10.	Мусоргский М.П. Песни и романсы	2	1	1
11.	Римский-Корсаков Н.А. Жизненный и творческий путь	4	2	2
12.	Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада»	2	1	1
13.	Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка»	6	3	3
14.	Римский-Корсаков Н.А. Романсы	2	1	1
15.	Чайковский П.И. Жизненный и творческий путь	2	1	1
16.	Чайковский П.И. Симфония №1	2	1	1
17.	Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин»	8	4	4
18.	Контрольные уроки	4	2	2
19.	Резервный урок	2	1	1
	Всего	66	33	33

**5 год обучения**  
**Отечественная музыкальная культура XX века**

№ темы	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Повторение. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XXвв.	5	3	2
2.	Творчество Лядова А.К.	2,5	1,5	1
3.	Творческий облик Рахманинова С.В. Фортепианное и вокальное творчество	2,5	1,5	1
4.	Творческий облик Скрябина А.Н.	2,5	1,5	1

	Фортепианное творчество			
5.	Творчество Стравинского И.Ф. Балеты	2,5	1,5	1
6.	Отечественная музыкальная культура 20 – 30х годов	2,5	1,5	1
7.	Прокофьев С.С. Жизненный и творческий путь	2,5	1,5	1
8.	Прокофьев С.С. Симфония №7	2,5	1,5	1
9.	Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский»	5	3	2
10.	Прокофьев С.С. Балеты	7,5	4,5	3
11.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
12.	Шостакович Д.Д. Жизненный и творческий путь	2,5	1,5	1
13.	Шостакович Д.Д. Симфоническое творчество	5	3	2
14.	Шостакович Д.Д. «Казнь Степана Разина»	2,5	1,5	1
15.	Хачатурян А.И. Жизненный и творческий путь	5	3	2
16.	Творчество Свиридова Г.В.	2,5	1,5	1
17.	Музыкальная культура Прикамья	5	3	2
18.	Творческий облик Щедрина Р.К.	2,5	1,5	1
19.	Композиторы последней трети XXв: Гаврилин В.А, Шнитке А.Г, Губайдулина С.А, Слонимский С.М.	7,5	4,5	3
20.	Современные направления в музыкальном искусстве	5	3	2
21.	Повторение пройденного материала	2,5	1,5	1
22.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
23.	Резервный урок	2,5	1,5	1
	Всего	82,5	49,5	33

## Содержание разделов и тем Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Обращение к знакомым темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия.

Первый год обучения посвящен изучению произведений (целиком или фрагментарно) различных жанров: вокально-хорового, инструментального, музыкально-театрального и симфонического.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Последовательность изучаемых произведений «от простого к сложному» зависит от возрастных особенностей детского восприятия. Обращение несколько раз к творчеству отдельных композиторов дает возможность каждый раз углублять знания учащихся об их стилевых особенностях, связях с эпохой, этапах творческого пути.

## **Введение**

**Тема:** Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

*Муз. материал:* примеры на каждый вид музыки по усмотрению педагога.

**Тема:** Выразительные средства музыки (2 часа).

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Муз. материал: Глинка М. «Патриотическая песнь»; «Ночной смотр»; Ф.Шуберт «Липа»;

Прокофьев С. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Шопен Ф. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор.

## **Вокально-хоровой жанр**

**Тема:** Жанр. Тембры певческих голосов (2 часа)

Понятие о жанрах. Жанр – вид искусства с определенными, исторически сложившимися чертами. Жанры музыкального искусства – вокально-хоровой, инструментальный, музыкально-театральный, симфонический, киномузыка.

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле. Знаменитые певцы.

*Муз. материал:* Н.А.Римский-Корсаков. Ариетта Снегурочки (опера «Снегурочка»); Ария Любаши (опера «Царская невеста»).

Песни и романсы в исполнении Д.Хворостовского, С.Лемешева.

Итальянские песни и романсы в исполнении Робертино Лоретти.

Негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Глинка М. Каватина Людмилы (опера «Руслан и Людмила»); песня Вани (опера «Иван Сусанин»)

**Тема:** Жанр. Вокально-хоровой жанр. Песня.

Виды песен. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня.

Песенные формы. Кант. Воплощение различных чувств, настроений, событий в тексте и музыке песни.

*Муз. материал:* Детские песни. М. Глинка – «Жаворонок», «Попутная песня».

Ф. Шуберт – «Форель».

**Тема:** Романс

Понятие «романс». Соотношение музыки и текста романса. Роль аккомпанемента.

Песня и романс - общее и частное (обобщенный и индивидуальный характер мелодии и т. д.). Элементы музыкальной речи и музыкальный образ.

*Муз. материал:* М. Глинка «Я помню чудное мгновенье».

Песни и романсы (по выбору педагога, например, А. Варламов «Красный сарафан», А. Гурилев «Колокольчик», А. Алябьев «Соловей»).

**Тема:** Баллада

Характерные черты жанра. Баллада в поэзии (И. Гёте, В. Жуковский). Особенности содержания баллад, значимость текста. Соотношение музыки и текста.

*Муз. материал:* Ф. Шуберт «Лесной царь».

**Тема:** Вокальный цикл

Понятие «цикл». М.Мусоргский «Детская». История создания цикла. Содержание и смысл цикла. Речитатив. Воплощение композитором особенностей детской речи.

*Муз. материал:* М.Мусоргский «Детская»: «С няней», «С куклой»

**Тема:** Реквием

Примеры реквиемов русских и зарубежных композиторов (Д. Кабалевский, Д. Верди).

В. А.Моцарт «Реквием». История создания произведения, строение, отношение композитора к тексту и традициям церковной музыки.

*Муз. материал:* В.А.Моцарт «Реквием» – Requiem aeternam; Dies irae; Lacrimosa.

## **Инструментальный жанр**

**Тема:** Инструментальные пьесы. Фортепианные пьесы

Понятие «прелюдия», «этюд». Особенности стиля Ф.Шопена, музыкального языка произведений. Раскрытие музыкального образа.

Раскрыть содержание Этюда с-moll Ф.Шопена

*Муз. материал:* Ф.Шопен – Прелюдии (A-dur, c-moll); Этюд с-moll.

**Тема:** Инструментальные циклы (2 часа)

Понятие цикл. Общее содержание цикла. Связь пьес в циклах – интонационная, тональная, смысловая. П. Чайковский «Детский альбом» и «Времена года». История создания циклов, их содержание.

*Муз. материал:* Выбор пьес по усмотрению педагога.

**Тема:** Соната

Понятие «соната». Строение сонатного цикла. Сонатная форма.

*Муз. материал:* Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая», содержание частей сонаты.

**Тема:** Концерт

Понятие «инструментальный концерт». Особенности жанра, строение. Общие черты с сонатным циклом. Связь частей цикла.

*Муз. материал:* П. Чайковский. Концерт для фп с оркестром №1.

## **Музыкально-театральные жанры**

Примечание: Программа предусматривает знакомство с операми не по развитию содержания, от действия к действию, а отдельными фрагментами, которые не связаны между собой развитием действия, но являются характеристиками героев, обрисовкой определенных ситуации хоровыми сценами. Это позволяет уделить больше внимания особенностям музыкального языка оперы, выпукло выделить наиболее важные моменты. Анализируя фрагменты опер, необходимо каждый раз обращаться к ситуации, во время которой звучит в опере фрагмент, к действию, происходящему на сцене. Педагог может пройти и другие фрагменты из предложенных опер, увеличив звучание музыки на уроке.

**Тема:** Опера (2 часа)

Понятие «опера». История развития оперы. Участники оперного спектакля. Жанры оперы: опера-сериа, опера-буффа героическая, сказочная, лирическая. Структура оперы: действия, картины. Сольные номера в опере, виды ансамблей. Роль оркестра в опере.

*Муз. материал:* на каждый жанр (по усмотрению педагога).

**Тема:** Героика в опере

Опера М.Глинки «Иван Сусанин». Содержание оперы, жанровые особенности. Определение черт героики в содержании оперы. Понятие Эпилог. Музыкальная характеристика Ивана Сусанина. Народные сцены.

*Муз. материал:* Ария Сусанина; Хор «Славься»;

**Тема:** Образ Востока в операх русских композиторов.

Интерес русских композиторов XIX в. к Востоку (произведения различных жанров). Яркий образ Востока в операх. Характерные черты восточной музыки (особенности ритма, гармонии, мелодии, тембра).

*Муз. материал:* А.Бородин «Князь Игорь» (Половецкая пляска с хором);

М.Глинка «Руслан и Людмила» (Персидский хор).

**Тема:** Сказка в опере (3 часа)

Римский-Корсаков. «Снегурочка», содержание оперы, жанровые особенности сказки. Характеристика тем Пролога. Лейттема.

*Муз. материал:* Пролог: Вступление, Хор птиц, Ария Снегурочки; Каватина Берендея.

Опера Глинки М. «Руслан и Людмила». Содержание оперы, особенности развития действия.

*Муз. материал:* Монолог и ария Руслана; Рондо Фарлафа, Марш Черномора, Увертюра оперы.

Опера Моцарт В.А. «Волшебная флейта». Опера в духе народных феерий, полная экзотики.

*Муз. материал:* Моцарт В.А. «Волшебная флейта»: Ария царицы Ночи, Песенка Папагено.

**Тема:** Балет (2 часа)

Балет. Понятие «балет». История возникновения и развития жанра. Особенности балета как театрального вида искусства. Танцевальная основа музыки; типы танцев. Пантомима.

*Муз. материал:* Прокофьев С. «Золушка» - Вальс; Танец с шалью «Па-де-шаль»;

Адажио Золушки; 3 д.: первый галоп Принца.

**Тема:** Музыка к драматическим спектаклям

Функциональное назначение музыки в драматическом спектакле. Оркестровая сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Содержание сюиты.

*Муз. материал:* Григ Э. «Пер Гюнт» (фрагменты)

## **Симфонический жанр**

**Тема:** Симфонический жанр. Симфонический оркестр

Оркестр. Виды оркестров. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Муз. материал:* Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселла («Путеводитель по оркестру»)

**Тема:** Симфонический цикл (2 часа)

Строение классического симфонического цикла. Характеристика каждой части. Венские классики. Роль Гайдна Й. в создании симфонического цикла.

Й.Гайдн. Симфония №103. Содержание частей, форма частей, характеристика тем.

Прокофьев С. Симфония №1 «Классическая». Характер и развитие тем в симфонии. Стилизация. Что объединяет части в единый цикл?

*Муз. материал:* Й. Гайдн. Симфония №103.

Прокофьев С. Симфония №1 «Классическая».

**Тема:** Образное содержание тем симфонии. Характеристика тем I части. Развитие и значение темы побочной партии.

*Муз. материал:* Прокофьев. Симфония №7. Развитие и значение темы побочной партии

**Тема:** Произведения для оркестра

Музыкальное скерцо. Произведение П.Дюка «Ученик чародея»: история создания, содержание. Темы-персонажи произведения. Анализ элементов музыкальной речи

*Муз. материал:* Дюк П. «Ученик чародея».

## **Развитие западноевропейской музыки (второй и третий годы обучения)**

Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран»: 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы: «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией

композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

**Тема:** История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко  
Курс начинается с ознакомления учащихся с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Муз. материал:* фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения

(О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.)

**Тема:** Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа  
Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А.Вивальди.

*Муз. материал:* один из концертов из цикла «Времена года» А.Вивальди

**Тема:** Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель  
Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

*Муз. материал:* отрывки из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

**Тема:** Бах Иоганн Себастьян  
Жизненный и творческий путь. Работа И.С.Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации.

Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир». Принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).



Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Муз. материал:* Хоральная прелюдия фа минор; Токката и fuga ре минор для органа.

Двухголосные инвенции C-dur, F-dur. Прелюдия и fuga c-moll из 1 тома «ХТК». Французская сюита c-moll.

*Прослушивание для ознакомления:* Хоральная прелюдия Es-dur, Трехголосная инвенция си минор. Прелюдия и fuga C-dur из 1 тома «ХТК». Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Тема:** Классицизм в музыке. Венская классическая школа

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля. Венские классики.

*Муз. материал:* отрывки из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «По терял я Эвридику»)

**Тема:** Гайдн Йозеф

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Муз. материал:* Симфония Es-dur. Сонаты D-dur и e-moll

*Прослушивание для ознакомления:* «Прощальная» симфония, финал.

**Тема:** Моцарт Вольфганг Амадей

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества.

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор.

Клавирное творчество В.А.Моцарта. Соната A-dur.

Опера «Свадьба Фигаро». Сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

*Муз. материал:* Симфония g-moll (все части). Соната A-dur.

Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя).

*Прослушивание для ознакомления:* Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» фрагменты

**Тема:** Людвиг ван Бетховен

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества.

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната.

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Принципы монотематизма в Симфонии №5 c-moll. Изменение жанра в структуре симфонического цикла: замена менуэта на скерцо.

*Муз. материал:* Соната №8 «Патетическая». Симфония №5 c-moll.

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание для ознакомления:* Соната для фортепиано №14, ч.1. Соната для фортепиано №23, ч.1. Симфония № 9, финал.

Симфония № 6 «Пасторальная».

**Тема:** Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Муз. материал:* Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Тема:** Шуберт Франц

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Новые фортепианные жанры: экспромты, музыкальные моменты.

Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Муз. материал:* Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария». Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент f-moll. Симфония № 8 «Неоконченная».

*Прослушивание для ознакомления:* Вальс h-moll. Военный марш.

**Тема:** Шопен Фридерик

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры. Цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения.

Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров: вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

*Муз. материал:* Мазурки C-dur, B-dur, a-moll.

Полонез A-dur.

Прелюдии e-moll, A-dur, c-moll.

Вальс cis-moll,

Этюды E-dur и c-moll «Революционный».

Ноктюрн f-moll.

*Прослушивание для ознакомления:* Баллада № 1. Ноктюрн Es-dur. Полонез As-dur.

**Тема:** Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик.

Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

*Прослушивание для ознакомления:* Рапсодии Ф.Листа. Отрывки из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза. Номера из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

*Прослушивание для ознакомления:* фрагменты опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

### **Развитие русской музыкальной культуры (третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

**Тема:** Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы  
Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

*Муз. материал:* образцы знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Тема:** Музыкальная культура XVIII века.  
Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Прослушивание:* частей хоровых концертов, увертюр из опер Бортнянского Д.С. и Березовского М.С. Русские канты.

**Тема:** Музыкальное искусство России первой половины XIX века  
Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.  
Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке.  
Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Муз. материал:* А.А.Алябьев «Соловей».  
Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».  
Гурилев А. «Колокольчик», «Домик-крошечка»

**Тема:** Глинка Михаил Иванович

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

*Муз. материал:* Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Прослушивание для ознакомления:* Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. (по выбору преподавателя).

**Тема:** Даргомыжский Александр Сергеевич

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра: появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Муз. материал:* Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Песни «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло 16 лет».

*Прослушивание для ознакомления:* Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие (по выбору преподавателя).

**Тема:** Русская культура 60-х годов XIX века

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка». Деятельность и творчество М.А.Балакирева.

*Прослушивание для ознакомления:* фрагменты оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М. А. Балакирева «Исламей» или других произведений.

**Тема:** Бородин Александр Порфирьевич

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

*Муз. материал:* Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»,  
2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски,  
4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.  
Симфония №2 «Богатырская».  
Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны».

**Тема:** Мусоргский Модест Петрович

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен.

«Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Муз. материал:* «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком,

1 д. 1 к.: монолог Пимена,

1 д. 2 к.: песня Варлаама,

2 д. монолог Бориса, сцена с курантами,

4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым,

4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Песни: «Семинарист», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская».

*Прослушивание для ознакомления:* Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»). Песни «Светик Савишна».

**Тема:** Римский-Корсаков Николай Андреевич

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада»: программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

*Муз. материал:* Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы;

1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки;

2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;

3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;

4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Прслушивание для ознакомления:* Романсы Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Тема:** Чайковский Петр Ильич

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Муз. материал:* Опера «Евгений Онегин».

1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;

2 к.: вступление, сцена письма Татьяны;

3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина,



4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал,  
5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка,  
6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;  
7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Симфония №1 «Зимние грезы».

*Прослушивание для ознакомления:* Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Симфония № 4.

Квартет № 1, 2 часть.

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и др.

### **Отечественная музыкальная культура XX века (5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача: при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

**Тема:** Русская культура в конце XIX - начале XX веков «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Муз. материал:* фрагменты кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии с- moll, романсов и хоров по выбору преподавателя.

**Тема:** Творчество Лядова А.К.

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Прослушивание произведений для ознакомления:* «Волшебное озеро», «Кикимора»; фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

**Тема:** Творчество Рахманинова С. В.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.

С. В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Муз. материал:* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Прелюдии *cis-moll*, *D-dur*, Музыкальный момент *e-moll*.

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ».

*Прослушивание для ознакомления:* Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Прелюдии, музыкальные моменты; Этюды-картины по выбору преподавателя.

**Тема:** Творчество Скрябина А. Н.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Муз. материал:* Прелюдии *op. 11* по выбору преподавателя. Этюд *dis-moll op. 8*. «Поэма экстаза».

**Тема:** Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И. Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И. Ф. Стравинского.

*Муз. материал:* Фрагменты балетов «Петрушка», «Жар-Птица».

**Тема:** Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Прослушивание для ознакомления:* А.В.Мосолов «Завод». В.М.Дешевов «Рельсы», и других (на усмотрение преподавателя).

**Тема:** Прокофьев Сергей Сергеевич

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

«Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

*Муз. материал:* Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»;

3 д.: «Прощание перед разлукой». Балет «Золушка».

1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор;

3 д.: первый галоп Принца.

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Кантата «Александр Невский».

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо).

*Прослушивание для ознакомления:* Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский».

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты).

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Первый концерт для фортепиано с оркестром.

**Тема:** Шостакович Дмитрий Дмитриевич

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны.

Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально - симфонической поэмы.

*Муз. материал:* Симфония №7 До мажор.

Фортепианный квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина».

*Прослушивание для ознакомления:* Симфония № 5, 1 часть.

**Тема:** Творчество Хачатуряна Арама Ильича

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

*Муз.материал:* Концерт для скрипки с оркестром. Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Музыка к спектаклю «Маскарад».

**Тема:** Творчество Свиридова Георгия Васильевича

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

*Прослушивание произведений для ознакомления:* «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры (по выбору преподавателя).

**Тема:** Музыкальная культура Прикамья

Музыкальная культура Прикамья в контексте истории и традиций отечественной музыки. Пермь как культурная и музыкальная столица Западного Урала. Музыкальная жизнь Прикамья в историческом аспекте: три века в культурной парадигме России. Любительские объединения – театры – музыкальное образование – профессиональное искусство.

Музыкальный фольклор Прикамья. Этномузыкальные традиции многонационального Прикамья. История собирания фольклора от И. Зырянова до наших дней.

Композиторы Прикамья: Изотова В., Машуков И.

Творческие конкурсы и фестивали в регионе. Фестивальное движение в Культуре Прикамья. Фестиваль искусств детей и юношества: история, традиции, перспективы развития. Конкурсы творческих достижений.

**Тема:** Творчество Р.К.Щедрина

Краткое ознакомление с биографией композитора. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие балетного жанра в творчестве композитора. Опера «Мертвые души» - речитативный стиль музыкального языка. Концерт для оркестра «Озорные частушки» - традиция концерто грассо.

*Муз. материал:* Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Фрагменты из оперы «Мертвые души»; «Конек-Горбунок»; «Кармен-сюиты»

**Тема:** Композиторы последней трети XX века

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Творчество Гаврилина В.А., Шнитке А.Г., Слонимского С.М. и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Творчество каждого композитора дает повод коснуться тех или иных вопросов развития музыкального искусства последней четверти XX века: пути развития национального искусства в условиях интернационализации музыкальной речи (Гаврилин), проявление фольклорных элементов в музыке (Щедрин), концерты для оркестра и для хора в творчестве современных композиторов (Щедрин, Эшпай), создание звуковых эффектов с помощью синтезатора; новые композиторские техники и их отражение в нетрадиционной нотной записи (Шнитке) и т. п.

*Прослушивание произведений для ознакомления:* Гаврилин В. «Перезвоны».

Шнитке А.Г. Concerto grosso №1

Слонимский С.М. Концерт-буфф для камерного оркестра. Сюита «Юмористические картинки»

Губайдулина С.А. «Detto-I»

**Тема:** Современные направления в музыкальном искусстве

Искусство джаза. Истоки и развития жанра. Спириуэлс. Регтайм, блюз. Вокальный и инструментальный джаз. Особенности метроритма, мелодики. Импровизация – основа джазового произведения. Разнообразие инструментальных ансамблей.

*Муз. материал:* Джоуплин С. «Беспечные победители». Эллингтон Д. фрагмент из джазовой сюиты «Гарлем». Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз.

Театральные жанры: мюзикл, рок-музыка. История возникновения и развития. Особенности, характерные черты жанров. Сюжет раскрывается посредством уникального сочетания танца, песни и музыки.

*Муз. материал:* на усмотрение педагога

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении

домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Итоговый контроль** – осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## **2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.



## **V. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)**

### **Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс.

Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX

веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### **Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### **Отличительная особенность программы шестого года обучения**

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

## Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

темы	Наименование тем	Содержание	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
	<b>1 полугодие</b>				
1.	Вводный урок	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение)	5	3	2
2.	Итальянская музыка XVIII века. А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа	5	3	2
3.	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей»	5	3	2
4.	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»)	5	3	2
5.	Лис Ф.	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды»	2,5	1,5	1
6.	Берлиоз Г.	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части	2,5	1,5	1
7.	Паганини Н.	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини	2,5	1,5	1
8.	Россини Дж.	Разнообразие творчества	5	3	2

		итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы»			
	Контрольный урок (семинар)		5	3	2
	Резервный урок		2,5	1,5	1
	<b>2 полугодие</b>		5	3	2
9.	Сен-Санс К.	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»	2,5	1,5	1
10.	Брамс И.	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний	2,5	1,5	1
11.	Верди Д.	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи	5	3	2
12.	Вагнер Р.	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды	5	3	2
13.	Чешские композиторы: Дворжак А. или Сметана Б.	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».	2,5	1,5	1
14.	Малер Г.	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии	2,5	1,5	1
15.	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.)	5	3	2

16.	Б.Бриттен и английская музыка	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.	2,5	1,5	1
17.	Гершвин Д.	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз	2,5	1,5	1
18.	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.	2,5	1,5	1
19.	Выдающиеся исполнители XX века	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения	5	3	2
	Итоговый семинар, коллоквиум		5	3	2
	Резервный урок		2,5	1,5	1
	Всего		82,5	49,5	33

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

**Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета** может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

## **Результат освоения программы «Музыкальная литература» Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

### **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно

проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование



умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотных системах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. Список учебной и методической литературы, средства обучения**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### **Средства обучения**

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства
- технические средства обучения: компьютер, муз. центр, DVD;
- библиотеку.