

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чайковская детская школа искусств № 3»  
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
в области музыкального искусства по учебному предмету

**«Сольное пение»**

(эстрадное)

Срок обучения 1 год

Составитель – Мазеина Елизавета Евгеньевна,  
преподаватель хоровых дисциплин  
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Программа «Сольное пение» (эстрадное) предназначена для учащихся МБУ ДО «ЧДШИ № 3», обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области искусства в возрасте от 5 лет на платной основе.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план.

### **III. Ожидаемые результаты обучения**

### **IV. Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

### **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Средства обучения.

## **Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение детей эстраднему пению как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, обиться успеха.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок обучения 1 год. На обучение принимаются дети в возрасте от 5 лет до 16 лет.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Занятие по предмету «Сольное эстрадное пение» проводится в объеме 1 час неделю, учебных недель – 28.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Сольного пения» (эстрадное) является индивидуальное занятие – урок.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

Художественное развитие обучающегося на основе формирования первоначальных знаний о пении, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося средствами вокального эстрадного исполнительства

### **Задачи:**

1. Развить слух, музыкальную память, чувство метроритма;

2. Развить голос обучающегося: его силу, диапазон.

3. Овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции).

4. Овладеть навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, агогика, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);

5. Обучить учащихся навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;

6. Развить исполнительскую сценическую выдержку;

7. Развить устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре.

В основе программы «Сольное пение» (эстрадное) лежат следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к обучающемуся.
- единство технического и художественно-эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения.

### **Методы обучения**

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация преподавателем эстрадной манеры пения.

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- пение репертуара;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное) должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со специальным оборудованием.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

Содержание программы «Сольное пение» (эстрадное) направлено на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на расширение представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве. Репертуар должен содержать доступные для восприятия сочинения с учётом возрастных особенностей, в данной программе разделяются требования по возрастным группам:

1 ступень: младшая группа: дети в возрасте от 5 до 9 лет;

2 ступень: средняя группа: дети в возрасте от 10 до 13 лет;

3 ступень: старшая группа: дети в возрасте от 14 до 16 лет.

В течение учебного года должно быть пройдено 4-6 разнохарактерных произведений.

### **Примерный учебно-тематический план для обучающихся**

#### **1 этап (5-9 лет)**

№	Содержание темы	1 полугодие 1 час	2 полугодие 1 час
1.	Певческая установка	1	1
2.	Работа над дыханием	2	2

3.	Работа над звуком	2	3
4.	Работа над дикцией	2	2
5.	Вокальные упражнения	3	2
6.	Работа над текстом	1	1
7.	Приемы работы с микрофоном	1	1
8.	Исполнение произведений	1	1
9.	Фонограмма, её особенности и возможности	1	1
	<b>Итого</b>	14 часов	14 часов

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (5-9 лет)

В начале обучения преподаватель изучает профессиональные данные ученика на индивидуальном прослушивании: голосовой аппарат (больной или здоровый голос), дыхательный аппарат, его артикуляционные способности, а также внимание, работоспособность и определяет для себя, какие цели и задачи необходимо поставить перед учеником, чтобы за данный период времени как можно лучше, эффективнее развить его вокальные данные, учитывая и его технические возможности и - расширение представления о жанре «Сольное пение» (эстрадное).

Работа с учеником направлена в обучении на следующее:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре 1 – си 1, опевание этой зоны;
- контролировать корпусную установку ученика, следить, чтобы не напрягались мышцы лица, челюсть, чтобы была в свободном положении гортань при пении, а так же приучать ученика петь все произведения с улыбкой (для активизации мышечных ощущений);
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания).
- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями;

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

В плане художественного восприятия вокального сочинения, нужно воспитывать у ученика умение думать и анализировать идею, смысл произведения.

**В течение учебного периода обучающийся должен:**

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения,
- изучить не менее 3-5 музыкальных произведений советских и современных композиторов;

На контрольном прослушивании обучающиеся могут исполнить 1-2 произведения или выступить на концертах.

**Примерный учебно-тематический план для обучающихся  
2 этап (10-13 лет)**

№	Содержание темы	1 полугодие 1 час	2 полугодие 1 час
1.	Певческая установка	1	1
2.	Работа над дыханием	2	2
3.	Работа над звуком	3	3
4.	Работа над дикцией	1	1
5.	Вокальные упражнения	3	3
6.	Работа над текстом	1	1
7.	Приемы работы с микрофоном	1	1
8.	Исполнение произведений	1	1
9.	Фонограмма, её особенности и возможности	1	1
	<b>Итого</b>	<b>14 часов</b>	<b>14 часов</b>

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**(10-13 лет)**

На этой возрастной ступени обучения должна вестись работа по освоению новых знаний и навыков в этот период обучения:

- обучение умению соблюдать певческую установку;
- правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона re1 – si1, опевание этой зоны;
- слушание записей-примеров вокального эстрадного пения как фактор расширения музыкального кругозора;
- совершенствование работы владения микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции);
- разучивание песенного репертуара.

**В течение учебного года обучающийся должен пройти:**

- способы звуковедения: staccato, legato, non legato;
- работу резонаторов; понятие дикции;
- микрофон, звучание фонограммы (плюсовая, минусовая);
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- исполнять несложные произведения с текстом под фонограмму с применением микрофона.

На контрольных прослушиваниях обучающийся может исполнить 2 разнохарактерных произведения или выступить на концертах.

**Примерный учебно-тематический план для обучающихся  
3 этап (14-16 лет)**

№	Содержание темы	1 полугодие 1 час	2 полугодие 1 час
1.	Певческая установка	1	1
2.	Работа над дыханием	2	2
3.	Работа над звуком	4	3
4.	Вокальные упражнения	3	3
5.	Работа над текстом	1	1
6.	Работа над штрихами	1	1
7.	Исполнение произведений	1	2

8.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	1
	<b>Итого</b>	14 часов	14 часов

### **Содержание курса 3 этап (14-16 лет)**

На этом этапе обучения осваивается навык над всеми вокально-техническими навыками:

- продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона, выравниванию звучности,
- работа над атакой звука (мягкой, придыхательной и твердой)
- четкое произношение согласных и правильное формирование гласных звуков,
- работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Участие способных и талантливых учеников в конкурсах и концертах.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **1 этап (5-9 лет)**

1. Сл.и муз.А.Усачева - "Веселая мышка"
2. Сл. и. муз. П. Синявского – «Лягушенция»
3. Сл. С. Михалкова, муз. О. Юдахиной – «Непоседа»
4. Сл. Г. Новинской, муз. О. Юдахиной – «Гномик»
5. Сл. С. Маршака, муз. О. Юдахиной – «Кораблик»
6. Сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой – «Доктор Айболит»
7. Сл. Б. Заходера, муз. О. Юдахиной – «Дождик»
8. Сл. и муз. П. Синявского – «Лунный кораблик»
9. Муз. М. Дунаевский - «Песня Красной Шапочки»
- 10.Муз. Г. Гладкова - «Колыбельная»

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 этап (11-13 лет)**

1. Муз. Б.Бакарака - «Грустные капельки дождя»
2. Муз. В.Раинчика - «Музыка для всех»
3. Муз. М.Дунаевского - «Ветер перемен»
4. Муз. А.Морозова, сл. Н.Рубцова -«В горнице»
5. Муз. А.Рыбникова, сл.Р. Тагора- «Последняя поэма»
6. Муз. Д.Тухманова - «Из вагантов»
7. Кемпферт Б.- сл.Таблер М. «L-O-V-E»
8. А.Ермолов – «Будем вместе»
9. Муз. и сл. Г. Вихаревой – «Добрый пес»
10. Муз. и сл. Ю. Верижникова – «Маленькая колдунья»

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **3 этап (14-16 лет)**

1. Муз.Е. Крылатова - «Лесной олень»
2. Муз.А. Зацепина – «Куда уходит детство»
3. Муз. И. Полтева - «Старые афиши»
4. Муз. А. Бабаджаняна – «Королева красоты»
5. Муз.Е. Зацепина – «Есть только миг»
6. Муз.М. Дунаевского - «Ах, этот вечер»
7. Муз.М. Дунаевского - «Леди совершенство»
8. Муз.Т. Музыкантова - «Мир моей мечты»
9. Муз. А.Ермолова – «Будет»
10. Муз. А.Ермолова – «С Добрым утром»

### **III. Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» (эстрадное) являются следующие знания, умения и навыки:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы, работать над качеством звука,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- уметь применять полученные знания, опыт в своём творчестве;

У обучающихся должны быть презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях разных уровней и т.д.

### **IV. Формы и методы контроля**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Преподаватель для учета посещения занятий и успеваемости обучающегося может вести журнал, в котором могут фиксироваться оценки по 5-балльной системе, пропуски.

## **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средств обучения**

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Музыкальный сборник «Колокольчик мой хрустальный», Д. Ф. Тухманов, «Дрофа» 2004 год.
2. Музыкальный сборник «Луч солнца золотого», Г. Гладков, «Дрофа» 2004 г.
3. Сборник «Любимые мелодии», Д.М. Шабатура, издатель Шабатура 2013 г. (1,2 часть)
4. Сборник популярной музыки из кинофильмов, Д.М. Шабатура, издатель Шабатура 2013 год. (в 3-х частях)
5. Мюзикл. Америка. Европа. Россия – выпуск 2 (представлены мюзиклы 1956-1975),
6. А.В. Кузьмина, «Издательство МРІ» 2011 г.
7. Хрестоматия «Сольное пение в детской музыкальной школе» - 1 часть, Ю.Гольдовская. Издательство «Нота», 2004 г.
8. <http://horist.ru>
9. <http://igraj-poj.narod.ru>
10. [http://nfilatova.ru/scores\\_main/](http://nfilatova.ru/scores_main/)
11. <http://notes.tarakanov.net>
12. <http://ru.scorser.com/D/Ноты.html>
13. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
14. <http://www.notomania.ru>

### **Методическая литература**

1. О.И. Марченко «Основы риторики». Учебное пособие. С.-Пб. 2003 г.
2. Б.А. Сергеев. Примерная учебная программа «Эстрадное пение» для ДМШ М. 2005г. 33
3. Эстрадное пение. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (составитель Г.В. Палашкина, преподаватель ДШИ им. Балакирева Г. Москва) М. 2002 г.
4. Эстрадное пение. Примерная программа для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (составитель Т.А. Хасанзянова –

преподаватель Государственного музыкального колледжа эстрадно-джазового искусства) М. 2005 г.

### **Список дополнительной литературы**

1. Андреева, Конорова “Первые шаги в музыке”
2. Музыкальное воспитание. Пение. Пение с текстом.
3. Курина “Дидактические средства обучения”
4. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. Переиздание. Екатеринбург: Издательство АРД ЛТД. 1997.
5. Р.В. Овчарова Практическая психология в начальной школе. - М.: ТЦ "Сфера", 2001.
6. Подорожник: Стихи / Колл. Авторов.- Свердловск: Сред.-Урал. Кн. изд-во, 1990.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
8. Шушкина “ Ритмика” Введение
9. Е. Ю. Белоброва "Рок-вокалист" §6
10. В. В. Емельянов Фонопедический метод развития голоса.-М., 1999.
11. С. П. Юдин Формирование голоса певца. - Музгиз, М.,1963.
12. Сэт Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов –М., 2005.
13. М. Маркези Школа пения, М –Музыка, 2005

### **Средства обучения**

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Компьютер.
5. Электроаппаратура (микрофоны, шнуры, микшерский пульт, вокальные колонки).
6. Зеркало.