

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Н.П. Агафонова - Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства

«Живопись»

Срок обучения 3 года

Составитель – Котова Наталья Юрьевна,
преподаватель художественного отделения
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Программа предназначена для учеников МБУДО «ЧДШИ № 3», обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства в возрасте от 6,6 лет.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебная дисциплина «Живопись» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства является базовой, закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения юного художника.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку и станковой композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Человек воспринимает мир в цвете. Бесконечная смена цветовых ощущений сопровождает его всю жизнь. Все виды искусства широко используют возможности воздействия цвета на человека.

Живопись способна в полном объеме развить то, что мы часто называем глазом художника.

Занятие живописью развивают чувства цвета, формируют аналитическое восприятие. Учат выражать чувства и настроение, передавать определенное эмоциональное состояние с помощью цвета. Живопись как предмет призван на достижение учебно-художественной цели – «лепить» форму цветом и изображать красоту окружающего предметного мира во всем цветовом многообразии.

С самого детства необходимо прививать учащимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом многообразии, раскрывая у детей точность художественного восприятия, живописную культуру изображения, основанную на изучении культурного наследия прошлого.

За период обучения закладываются и закрепляются основы знаний, умений и навыков в реалистической передаче природы средствами живописи. Задания знакомят учащихся со свойствами и техническими возможностями живописных

материалов (акварель, гуашь), с основами цветоведения и их применением в практической работе (понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, о локальном цвете, его оттенках в зависимости от окружающей среды, понятие тона). Учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета (понятие: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс).

От учащихся необходимо требовать четкости и последовательности выполнения работы и постепенно увеличивать продолжительность занятий, усложнять задания.

В итоге обучения учащиеся должны усвоить, что в окружающей нас среде один и тот же предмет под влиянием этой среды, не меняя своего локального цвета (основной краски), приобретает, благодаря рефлексам, различные оттенки. Писать красками – это значит видеть всю сложность цветовых взаимоотношений.

Сроки реализации учебного предмета

Программа «Живопись» рассчитана на 3 года обучения для детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6,6 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Живопись» отводится:

1-ый год обучения – 1 час в неделю, годовая нагрузка 34 часа

2-ой год обучения – 1 час в неделю; годовая нагрузка 34 часа

3-ий год обучения – 1 час в неделю; годовая нагрузка 34 часа

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: Передача достоверного изображения действительности посредством цвета.

Основные задачи:

- учить эмоциональному ощущению цвета, его характеру (нежный, резкий, веселый, грустный, легкий, насыщенный, тяжелый);
- изучить основные и составные цвета;
- освоить основные теплые и холодные гаммы;
- наблюдать и передавать цвет на предмете и объектах среды;

- изучать и передавать эффекты дополнительных цветов, обусловленные психофизиологией зрительного восприятия;
- изучать и передавать форму и объем цветом, тоном и «формообразующим» пятном-мазком;
- наблюдать и передавать цвето-тоновые изменения на плоскости и в объеме;
- учиться обобщать, выделять и передавать в каждом случае главное, выделять или убирать детали.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета

Тематический план по живописи 1 год обучения

№ П.П.	Тема	Количество часов на задание
1	Вводное занятие. Беседа-экскурсия	1
2	Занятие диагностика «Нарисуй, что любишь и умеешь»	1
3	Цветик-многоцветик. Знакомство с цветами спектра.	2
4	Красота под ногами. Осенние листья. Монотипия.	2
5	Дерево разговаривает с солнцем	2
6	Путешествие в Африку. Теплый колорит	2
7	«Уж небо осенью дышало». Холодный колорит	2
8	Мой кот.	2
9	Портрет Деда Мороза	2
10	Фигура человека.	3
11	Я гуляю с друзьями	3
12	Зимняя ночь	2
13	Мама, папа и я.	3
14	Путешествие в джунгли	2
15	Цветы и сказочные птицы	3
16	Одуванчики	2
	Итого	34 часа

Тема 1. Вводное занятие. Беседа-экскурсия.

Рассказать детям о труде художника, познакомить с оборудованием в классе – столами для рисования, мольбертами, натюрмортным фондом, таблицами. Показать живописные и графические материалы, рассказать, как они называются. Уделить внимание организационному моменту будущих занятий, познакомить с расписанием.

Тема 2. Нарисуй то, что любишь и умеешь, диагностическое занятие.

Материалы: любые графические или живописные на выбор ребенка, лист формата А4.

Цели: воспитать интерес к рисованию, радость творчества; развить творческие способности.

Задача: учащиеся выполняют рисунок на свободную тему: педагог диагностирует уровень знаний и умений.

Тема 3. Цветик-многоцветик.

Материалы: акварель, лист формата А3, таблица «Цветовой круг».

Цели: воспитать любовь к творчеству; развить интерес к живописи; дать понятия об основных цветах, спектре, научить смешивать краски.

Задача: выполнить рисунок волшебного цветка – спектра. Лепестки закрасить Основными цветами и цветами, полученными путем смешивания.

Тема 4. Красота под ногами. Монотипия.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, осенние листья интересного окраса, таблица, работы прошлых лет.

Цели: воспитать любовь и внимание к растительному миру; развить колористические способности; научить простейшим приемам работы акварелью.

Задача: выполнить живописные этюды осенних листьев, передать их форму и окраску.

Тема 5. Дерево разговаривает с солнцем.

Материалы: масляные карандаши, альбомный лист, работы прошлых лет, таблица.

Цели: воспитать интерес к рисованию, любовь к творчеству; развить мелкую моторику, усидчивость, аккуратность; познакомить с понятием «графика», «пейзаж», познакомить с простейшими графическими приемами – линией, точкой, пятном.

Задача: выполнить графическое изображение дерева, используя приемы графического изображения.

Тема 6. Путешествие в Африку.

Материалы: гуашь, альбомный лист, таблица с теплыми и холодными цветами, работы прошлых лет, репродукции.

Цели: воспитать любовь к окружающему миру; развить чувство цвета; дать понятие о теплых и холодных цветах, колорите, научить применять эти знания на практике.

Задача: выполнить живописную работу в теплом колорите.

Тема 7. Уж небо осенью дышало.

Материалы: гуашь, альбомный лист, таблица с теплыми и холодными цветами, работы прошлых лет, репродукции.

Цели: воспитать любовь к окружающему миру; развить чувство цвета; дать понятие о теплых и холодных цветах, колорите, научить применять эти знания на практике.

Задача: выполнить живописную работу в холодном колорите.

Тема 8. Мой кот.

Материалы: масляные карандаши, лист бумаги формата А3, таблица, работы прошлых лет.

Цели: воспитать любовь к животным; развить наблюдательность; научить соблюдать пропорции, передавать штрихом эффект шерстки животного, придавать рисунку эмоциональный настрой.

Задача: выполнить графическое изображение мордочки кота, передать фактуру шерстки, выразить в рисунке доброжелательное отношение к животному.

Тема 9. Учимся рисовать лицо человека. Портрет Деда Мороза.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, таблицы, репродукции, работы прочих лет.

Цели: воспитать гуманистическое отношение к человеку; развить чувство гармонии, пропорции; научить пропорционально изображать лицо человека.

Задача: выполнить учебные зарисовки лица человека.

Тема 10. Учимся рисовать фигуру человека.

Материалы: мягкий графитный карандаш, тушь, лист бумаги формата А3, таблицы, репродукции, работы прошлых лет.

Цели: воспитать гуманистическое отношение к человеку; развить чувство гармонии, пропорции; научить пропорционально изображать фигуру человека.

Задача: выполнить учебные зарисовки фигуры человека.

Тема 11. Я гуляю с друзьями.

Материалы: гуашь, лист формата А3, таблицы, репродукции, собственные учебные зарисовки фигуры человека.

Цели: воспитать гуманистическое отношение к человеку; развить чувство гармонии, пропорции; научить пропорционально изображать фигуру человека, композиционно верно вводить ее в пейзаж.

Задача: выполнить живописную композицию с фигурой человека.

Тема 12. Зимняя ночь.

Материалы: черная и белая гуашь, альбомный лист (тонирующая бумага), репродукции.

Цели: воспитать любовь к родной природе; развить композиционное мышление; научить работать графически и монохромно.

Задача: на альбомном листе выполнить монохромную композицию «Зимняя ночь».

Тема 13. Мама, папа и я.

Материалы: любые живописные или графические материалы на выбор ребенка, бумага, таблицы, репродукции.

Цели: воспитать уважение к семейным ценностям, уважение к родителям; развить зрительную память, композиционное мышление; научить подмечать индивидуальные черты человеческого лица.

Задача: выполнить парный портрет любыми живописными или графическими материалами.

Тема 14. Путешествие в джунгли.

Материалы: гуашь, альбомный лист, работы прошлых лет, репродукции.

Цели: воспитать интерес к природе и животному миру планеты Земля; уважение к традициям и образу жизни других народов; развить колористические способности, фантазию; совершенствовать приемы работы гуашью.

Задача: Выполнить композицию по представлению, передать состояние природы и колорит экваториальной природы.

Тема 15. Фантастические птицы и цветы. Знакомство с творчеством В. Васнецова.

Материалы: гуашь, альбомный лист, таблицы, работы прошлых лет, репродукции.

Цели: воспитать любовь к русской культуре; развить декоративные способности, умение обобщать и упрощать живые формы; познакомить с творчеством В. Васнецова, научить отличать его манеру написания картин.

Задача: первая часть занятия — ознакомительная мини-лекция о творчестве В. Васнецова. Во второй части выполнить декоративный рисунок фантастической птицы по мотивам русских сказок.

Тема 16. Солнечный одуванчик.

Материалы: масляные карандаши, лист бумаги формата А4, букет одуванчиков.

Цели: воспитать желание любоваться красотой окружающего мира; развить колористические способности; научить работать с натуры, передавать форму и фактуру изображаемых объектов.

Задача: выполнить графическое изображение одуванчиков.

Тематический план. Живопись
2 год обучения

№	Тема	Количество часов на задание
1	Мое лето	2
2	Домашнее животное	2
3	Планета бабочек	2
4	Фрукты в тарелке. Пуантилизм	4
5	Краски осеннего дерева	2
6	Осенний букет	2
7	Лесные животные	2
8	Цвета неба	3
9	Птицы за моим окном	2
10	Я художник. Автопортрет	3
11	Натюрморт «Кувшин» Декоративное решение.	5
12	Натюрморт «Весенний натюрморт»	5
	Итого	34 часа

Тема 1. Нарисуй то, что запомнилось летом.

Материалы: гуашь, лист формата А3, работы прошлых лет.

Цели: воспитать любовь к природе; развить зрительную память, образное мышление; научить композиционно правильно заполнять плоскость листа.

Задача: выполнить живописную композицию по летним впечатлениям.

Тема 2. Домашние животные.

Материалы: мягкий графитный карандаш или масляные карандаши, лист бумаги формата А3, работы прошлых лет, репродукции.

Цели: воспитать любовь к животному миру; развить зрительную память, внимание; научить делить сложную форму на более простую.

Задача: выполнить зарисовки домашних животных увиденных летом в деревне.

Тема 3. Планета бабочек.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, таблица с последовательностью построения бабочки, работы прошлых лет.

Цели: воспитать умение любоваться окружающим миром; развить колористические, декоративные и оформительские способности; продолжать нарабатывать навыки декоративного рисования.

Задача: выполнить эскиз.

Тема 4. Фрукты в тарелке.

Материалы: гуашь, бумага формата А3, репродукции. Муляжи фруктов.

Цели: знакомство с техникой пуантилизм; развитие наблюдательности, внимания; научить работать с натуры.

Задача: выполнить живописное изображение фруктов с натуры.

Тема 5. Краски осеннего дерева.

Материалы: гуашь, лист формата А3 работы прошлых лет.

Цели: воспитать любовь к красоте родной природы; развить чувство колорита; совершенствовать навык смешения цветов, получения различных оттенков.

Задача: выполнить изображение осеннего дерева, используя живописные свойства гуаши.

Тема 6. Осенний букет.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, букет из осенних цветов, листьев, веток рябины или калины.

Цели: воспитать потребность в любовании; развить колористические способности, внимание, наблюдательность; научить анализировать и передавать в рисунке форму и цвет изображаемого объекта.

Задача: выполнить живописно натюрморт, передать краски осеннего букета.

Тема 7. Лесные животные.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Цели: воспитать любовь к животным; развить зрительную память, внимание, образное мышление; научить разбивать сложные формы на более простые.

Задача: выполнить изображение лесного животного на выбор по представлению.

Тема 8. Цвета неба.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А 4, работы прошлых лет, таблицы.

Цели: воспитать любовь к природе, желание наблюдать за природой; развить наблюдательность, колористические способности; научить передавать состояние природы в пейзаже.

Задача: выполнить линейный рисунок простого пейзажа с низкой линией горизонта, расположив лист бумаги вертикально. Решить пейзаж живописно, уделить внимание живописному решению неба, выбрать определенное состояние или время суток (солнечная погода, пасмурная, рассвет, закат).

Тема 9. Птицы за моим окном.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, таблицы, рисунки прошлых лет.

Цели: развить наблюдательность; научить делить сложные формы на простые, передавать фактуру изображаемого объекта.

Задача: Изобразить любую птицу, живущую в нашей местности, передать фактуру ее оперения штрихами.

Тема 10. Я — художник. Автопортрет.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Цели: воспитать гуманистическое отношение к изображаемому объекту; развить внимание, наблюдательность; научить пропорционально изображать лицо и фигуру человека, подмечать индивидуальные черты, изображать человека в действии.

Задача: выполнить живописный автопортрет в действии.

Тема 11. Красивая ваза.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, ваза интересной формы.

Цели: воспитать желание создавать красоту вокруг себя; развить чувство пропорции; научить подмечать и отражать в рисунке форму предметов.

Задача: изобразить вазу декоративно, придумав историю..

Тема 12. Весенний натюрморт.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, ветки распутившейся вербы и сирени.

Цели: воспитать любовь к природе, желание наблюдать за изменениями в природе; развить наблюдательность; научить работать с натуры, совершенствовать владение приемами работы акварелью.

Задача: выполнить с натуры акварелью ветки распутившейся вербы и сирени.

**Тематический план. Живопись.
3 год обучения.**

№ п. п.	Тема	Количество часов на задание
1	Ваза с цветами	3
2	Дары осени	3
3	Золотые листья	3
4	Пейзаж «Зима»	3
5	Натюрморт новогодний	4
6	Этюд «Горшок с растением на окне»	4
7	Зеленый натюрморт	3
8	Натюрморт «Игрушка».	4
9	Натюрморт с фруктами	3
10	Этюд «Весенний пейзаж»	4
	Итого	34 часа

Тема 1. Ваза с цветами.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А4, букет ярких цветов в вазе, репродукции, работы прошлых лет, работы педагога.

Цели: воспитать любовь к творчеству, восприятие красоты окружающего мира; развить цветоощущение; научить находить нужный оттенок на палитре, передавать форму и цвет цветов.

Задача: выполнить натюрморт с цветами, найти на палитре все нужные оттенки, показать форму цветов

Тема 2. Дары осени.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Цели: воспитать любовь к красоте; развить умение видеть красоту в предметах окружающего мира; научить изображать предметы объемно, находить их цвет на палитре.

Задача: выполнить живописно натюрморт из фруктов и овощей, найти на палитре нужные оттенки, показать светотеневые отношения.

Тема 3. Золотые листья.

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3, осенние листья сложной формы и окраса, таблица.

Цели: воспитать любовь к живописи; развить чувство цвета, внимание; научить приемам работы акварелью — заливки по сырому, вкраплению цвета в цвет, научить работать с натуры.

Задача: нарисовать несколько осенних листьев сложной формы (клен, рябина, каштан) и решить их живописно, применяя прием заливки по сырому и вкрапления цвета в цвет.

Тема 4. Пейзаж зима.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, репродукции, работы прошлых лет.

Цели: воспитать любовь к русской природе, желание работать живописно; развить колористические способности; научить живописно работать гуашью, применяя прием мазок.

Задача: выполнить живописно зимний пейзаж, передать состояние природы, использовать прием «мазок» в проработке переднего плана и крупных деталей.

Тема 5. Натюрморт новогодний.

Материалы: гуашь бумага формата А3, натурная постановка — ветки елки и елочные игрушки.

Цели: развить внимание, наблюдательность; научить работать с натуры, использовать прием «пятно», «точка» и «линия» для передачи формы.

Тема 6. Натюрморт с цветком.

Материалы: гуашь, бумага формата А3, работы прошлых лет, натурная постановка — комнатный цветок интересной формы.

Цели: развить внимание, наблюдательность; научить работать с натуры.

Тема 7. Натюрморт зеленый.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, натурная постановка натюрморта из 2-х простых предметов, репродукции, таблицы.

Цели: воспитать любовь к творчеству и живописи; развить наблюдательность; научить изображать предметы с натуры, передавать объем, форму и цвет предметов.

Задача: выполнить натюрморт с натуры гуашью.

Тема 8. Натюрморт с игрушкой.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, натурная постановка с игрушкой, работы прошлых лет.

Цели: воспитать любовь к живописи; развить наблюдательность; научить работать с натуры, передавать форму предмета.

Задача: выполнить живописный натюрморт, показать светотеневые отношения.

Тема 9. Натюрморт с фруктами.

Материалы: гуашь, лист бумаги формата А3, натурная постановка натюрморта из 2-х простых предметов, репродукции, таблицы.

Цели: воспитать любовь к творчеству и живописи; развить наблюдательность; научить изображать предметы с натуры, передавать объем, форму и цвет предметов.

Задача: выполнить натюрморт с натуры гуашью.

Тема 10. Весенний пейзаж

Материалы: акварель, лист бумаги формата А3.

Цели: воспитать любовь к живописи; развить наблюдательность, желание передавать красоту природы в рисунке; научить работать с натуры, передавать форму и оттенки цветов.

Задача: выполнить пейзаж по представлению.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По итогу обучающийся по программе «Живопись» должен уметь:

1. Уметь видеть цветовые отношения. Анализировать влияние одного цвета на другой уметь передавать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности.
2. Уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения.
3. Владеть навыками передачи объема и формы, конструкцией предметов передавать материальность, фактуру, учитывать планы.
4. Овладеть различными живописными материалами: гуашь, акварель, пастель.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Форма контроля – традиционные полугодовые просмотры, на которые выставляются работы в количестве не менее трех. Также учитывается работа в классе. Оценки выставляются по 5 балльной шкале в классном журнале за урок, за четверть, полугодие, за год.

Итоговая оценка по предмету выставляется по четвертным оценкам и оценкам полученным на выпускных просмотрах и может быть засчитана в качестве вступительного испытания при поступлении на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства .

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В задачу курса живописи входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, а также приобретение необходимой для творческой работы грамоты. В процессе обучения нужно помочь развиться лучшему, что заложено в ребенке; необходимо с уважением относиться к личности каждого ученика, находить в нем, в его работах положительное и помогать его развитию.

Для более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подкреплено и теоретическими знаниями. Поэтому учащихся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого – познакомить с работами мастеров отечественного и зарубежного искусства.

Основным материалом для выполнения работ по живописи в школе является акварель (отдельные задания выполняются гуашью.) Поэтому одним из условий успешной занятий являются хорошие материалы: краски, кисти, бумага. Лучшие наборы красок «Ленинград» - 24 цвета и 16 цветов, «Санкт – Петербург». Кисти для акварели – беличьи, мягкие, № 6-8 для первых лет обучения и № 9-10, когда увеличится формат выполняемых работ. Бумага должна быть плотной, хорошо проклеенной, с чуть шероховатой поверхностью, чтобы можно было работать длительно, смывать неудавшиеся куски. Рисунок под акварель должен быть прозрачным, чтобы в случае исправления рисунок можно было удалить мягким ластиком не нарушая поверхность бумаги.

Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность ведения работы, технику письма.

Большую часть времени учащиеся выполняют задания по изображению натюрморта. Для постановок лучше брать простые, четкие по объему и окраске предметы, с ярко выраженной материальностью. При построении натюрморта необходимо помнить, что в ней положено начало композиции.

В учебных постановках от преподавателя требуется: составление и постановка натуры с выявлением ее выразительных особенностей при прямом, боковом свете, против света, решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом), связь со средой (фоном, интерьером), пластическое решение форм; общая живописная тональность, колористическая задача (то есть в натюрморте должна быть цветовая и тональная согласованность, свой колорит, цельность). Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности и творческому решению задач.

Основы изучения живописи закладываются в первом классе. Происходит знакомство с понятиями: формат, ритм, тон, понятиями целого и деталей,

колористической цельности листа и т. д. Учащиеся знакомятся с основами цветоведения, техническими приемами работы акварельными и гуашевыми красками.

Преподаватель должен показать учащимся, как правильно набирать краску на кисть, как сделать так, чтобы мазки одного цвета имели разную тональность, показать, как насыщенный тон плавно переходит в светлый, или один цвет вливается в другой. Познакомились с понятием локальный цвет и с тем, как он меняется в зависимости от освещения.

При выполнении заданий учащиеся должны учиться компоновать предметы на листе бумаги, правильно брать пропорции предметов относительно друг друга, продумывать правильную последовательность ведения работы, верно брать цветовые и тональные отношения, обобщенно лепить форму предметов отдельными мазками. Нарастание умений и навыков происходит постепенно от простого к наиболее сложному.

В старших классах задания значительно усложняются. Усложняются и постановки. Вводятся дополнительные предметы, драпировки, усложняются и учебные задачи: передача пространства, различный подход в написании первого второго и дальнего планов натюрморта, в передаче материальности предметов, добиваться цельности и единства цветового строя, колористического решения.

Полезно устраивать выставки работ и анализировать их вместе с учащимися. Учащегося необходимо научить творчески работать и дома. Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту в работе.

Для успешного результата в освоении учебной программы по «Живописи» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- Таблицы «Поэтапное ведение работы над натюрмортом», «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета»;
- Наглядные пособия по основным техническим приемам работы акварелью;
- Таблицы, иллюстрирующие основные законы светотени, перспективы;
- Интернет - ресурсы;
- Презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета;
- Репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- Работы учащихся из методического фонда школы.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средства обучения

1. Беда Г.В. Живопись. – м.: Просвещение, 1986.

2. Дмитриева А.А., Щербаков А.В. методическое обеспечение предмета «Живопись».
3. «Изобразительное искусство» В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина Издательский дом «Дрофа»1995
4. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, Издательство «Просвещение» 1984
5. «Какого цвета радуга» Е.Каменева Издательство «Детская литература» Москва 1971
6. «Основы живописи» Н.М.Сокольникова издательство «Титул» 1996
7. Программа «Рисунок. Живопись. Станковая композиция» для художественных отделений ДШИ.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Изд-во «Титул»,1996.
9. «Творчество и выражение» М.К.Претте, Капальдо Москва «Советский художник» 1986
10. «Цвет и линия» Ю.Аксенов, М.Ливидова Москва «Советский художник» 1976
11. «Эстетика», словарь, под общей редакцией А.А.Беляева М. Политиздание

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи