

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Рисование»

Срок обучения 2 года

Составитель – Котова Наталья Юрьевна,
преподаватель художественного отделения
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Программа предназначена для учеников МБУДО «ЧДШИ № 3», обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства в возрасте от 6,6 лет.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.
- Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Рисование – первый и основополагающий предмет в общеобразовательной и художественной школе. «Рисование формирует личность человека и способствует пониманию явлений мира» (К.Ф.Юон)

Рисование на начальном этапе предваряет специальное художественное образование и включает в себя элементарные составляющие дисциплин, изучаемых в дальнейшем – рисунка, живописи, композиции, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Сроки реализации учебного предмета

Курс предмета «Рисование» рассчитан на 2 года, вводится в учебный план с 1-го года обучения.

1 год обучения – 1 час в неделю

2 год обучения – 1 час в неделю

Годовая нагрузка 34 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: рисование как базовая основа изобразительной деятельности.

Основные задачи:

- Обучить свободному владению форматом и компоновкой (горизонталь, вертикаль)
- Освоить навыки смешивания цветов и применения элементарной цветовой палитры,

- Научить применять различные выразительные художественные средства (художественный язык и изобразительные техники).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета

В первые годы обучения идет подробное ознакомление детей с изобразительными материалами – карандашом, цветными мелками, пастелью, акварелью, гуашью, тушью, пером, сангиной, соусом, цветной бумагой.

Обучающиеся создают работы в различных техниках и материалах: мозаика, аппликация, монотипия, декоративное рисование и другие, что способствует развитию интереса к изучению повседневных вещей, окружающего мира, мира животных и растений.

На занятиях происходит первое знакомство рисования фигуры человека, животного. Изучаются основы рисования натюрморта. Затрагивается понятие композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости листа бумаги.

Рисование с натуры и по памяти (включая наброски и зарисовки) графическими и живописными материалами отдельных объектов – детских игрушек (машины любого назначения, несложные куклы – неваляшки и пр.), праздничных флажков разных цветов и форм, воздушных шаров и мячей разной формы и цвета, простых по форме деревьев, листьев разных пород деревьев (тополь, яблоня, сирень), овощей (огурец, редиска, помидор, морковь, тыква), фруктов (вишня, слива, яблоко, груша, долька арбуза), цветов (ландыш, одуванчик, тюльпан, подснежник, нарцисс и пр.), бабочек (капустница, голубянка), животных (кошка, собака, хомяк), птиц (воробей, голубь, снегирь). Наброски в цвете с натуры, по памяти, по представлению осенних деревьев, птиц, животных, (художественный материал – акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши) без предварительного рисунка карандашом. Начальное овладение умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина), величины изображаемых объектов.

Упражнения в выполнении от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга (в связи с изображением детских игрушек-машин, воздушных шаров и т. п.). Живописное изображение с натуры, по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске объектов, расположенных фронтально. Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Дальнейшее овладение художественными материалами. Ознакомление с конструктивно-геометрическим строением предметов, с простейшими основами линейной и воздушной перспективы, светотени (с последующей передачей их в рисунках). Начало обучения объемной штриховке (штриховка «по форме»). Дальнейшее формирование умения выразительно компоновать изображение в рисунках. Рисование с натуры и по памяти отдельных объектов – гипсовых геометрических тел, детских игрушек, ваз, чайников, кружек, овощей, фруктов, цветов, листьев деревьев, животных, птиц.

Рисование с натуры натюрмортов из двух предметов - кувшин и яблоко, ваза и апельсин, кастрюля и огурец и т. д. на светлом фоне (на фоне ровно окрашенной в бледно-желтый, бледно-зеленый и т. п. цвет драпировки) в соответствии с возрастными возможностями детей. Рисунки, наброски, зарисовки с натуры и по памяти природы (листьев и веток, крон стволов деревьев, а также кустарников, цветов), архитектурных сооружений, транспорта, животных.

Упражнения в выполнении от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, волнообразных линий, кругов на одинаковом расстоянии друг от друга (в связи с изображением конкретных объектов с натуры).

Совершенствование умения передавать штриховкой (по направлению формы) объем изображаемых объектов.

Рисование цветом с натуры как отдельных предметов, и группы из двух-трех предметов (простейший натюрморт) простой формы и цвета (фрукты, овощи), расположенных фронтально, с учетом загораживания одного предмета другим. Рисование с натуры и по памяти (включая наброски) отдельных объектов-ваз, чайников, бидонов, гипсовых ваз, настольных ламп, книг, моделей домов, столярных инструментов, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека. Выполнение в цвете набросков с натуры, по памяти и по представлению (фигура человека, домашние и дикие животные, птицы, рыбы, листья, цветы, насекомые, игрушки, предметы быта).

Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов. Передача в рисунке пространственного изменения видимого цвета предметов на дальнем плане (натюрморт, пейзаж), использование приемов «перехода цвета в цвет» (акварель, гуашь, пастель) и «вливание цвета в цвет» (акварель).

**Учебно-тематический план
по предмету «Рисование» для 1 класса**

№ пп	Тема	Количество часов на задание
1.	«Жар птица»	2
2.	«Сказочный лес»	2
3.	«Рыбки в аквариуме»	2
4.	«Осенние деревья»	2
5.	«Воробышки» (птички)	2
6.	«Коты»	2
7.	«Зимнее дерево»	2
8.	«Зимняя деревня»	2
9.	«Самая красивая мама»	2
10.	«Зимняя елка»	2
11.	«Снеговик во дворе»	2
12.	«Зима в городе»	3
13.	«Портреты богатырей»	3
14.	«Русская красавица»	2
15.	«Весенние деревья»	2
16.	«Весенние цветы»	2

Итого 34 часа

Содержание предмета «Рисование» (1 класс)

1. «Жар птица».

Задачи: определение теплых и холодных цветов, силуэтов (при помощи руки), абрис.

Материал: гуашь.

2. «Сказочный лес».

Задачи: эмоциональная роль цвета (добрый - злой лес, веселый – загадочный), палитра красок (темные, светлые).

Материал: гуашь.

3. «Рыбки в аквариуме».

Задачи: «контрасты размеров и форм, фактура».

Материал: гуашь, восковые мелки.

4. «Осенние деревья».

Задачи: «Контрасты размеров, форм, пропорций, теплая осенняя гамма».

Материал: гуашь.

5. «Воробушки» (птички).

Задачи: характеры в движении, фактура.

Материал: гуашь (карандаши).

6. «Коты».

Задачи: характеры котов в движении, посредством композиции, пропорции, фактура.

Материал: графика.

7. «Зимнее дерево».

Задачи: «Зимние краски», красота силуэта.

Материал: гуашь.

8. «Зимняя деревня» (вечер).

Задачи: цветное настроение, композиционное размещение в листе (использование трафаретов) изображение пространства.

Материал: гуашь.

9. «Самая красивая мама».

Задачи: пропорции. Композиционное решение в листе. Выразительность образа.

Материал: гуашь.

10. «Зимняя елка» (сказка про елку).

Задачи: «Зимние краски», выразительность образа.

Материал: гуашь.

11. «Снеговик во дворе».

Задачи: сочинить картину про снеговика. Силуэт, тон, пятно. (печать трафарет).

Материал: гуашь.

12. «Зима в городе».

Задачи: зимнее состояние, передача пространства посредством вариации силуэтно-размерного изображения и размещение в листе: ближе – ниже, выше – дальше, тотальное и детальное выделение первого плана.

Материал: гуашь.

13. «Портреты богатырей».

Задачи: Типичное и индивидуальное в характеристике. Пропорции. Внимание к детали. Цветовая характеристика.

Материал: гуашь.

14. «Русская красавица».

Задачи: Типизация и обобщение, также детальное отличие красавиц в рисунках сказках, дополняющие элементы костюма, варианты композиции.

Материал: гуашь.

15. «Весенние деревья».

Задачи: освещение, солнце, тени, контраст света и цвета: теплое и холодное, «досочинить картину»

Материал: гуашь.

16. «Весенние цветы».

Задачи: показать красоту и нежность первых весенних цветов, фактура и цвет, «досочинить картину».

Материал: гуашь.

Учебно - тематический план по предмету «Рисование» для 2 класса

№ пп	Тема	Количество часов на задание
2.	«Осенний натюрморт»	3
3.	«Яблочный спас»	3
4.	«Осенние цветы»	3
5.	«Букет рябины»	3
6.	«Лесовичок»	4
7.	«Домик для героев сказок»	3
8.	«Портрет Снегурочки или Снежной Королевы»	3
9.	«Щелкунчик»	3
10.	«Мои друзья» (Домашние животные)	3
11.	«Артист цирка»	3
12.	«Весна победная»	3

Итого 34 часа

Содержание предмета «Рисование» (2 класс)

1. «Осенний натюрморт» «Дары осени».

Задачи: изображение фруктов и овощей в различных ракурсах, составление натюрморта – карта.

Материал: гуашь.

2. «Яблочный спас» («молодильные яблочки»).

Задачи: изображение яблонь с плодами, изобилия и щедрости земли русской, сочинение картины».

Материал: гуашь.

3. «Осенние цветы» (Цветы на клумбе).

Задачи: изображение цветового и фактурного многообразия цветника, композиционное размещение на плоскости.

Материал: гуашь.

4. «Букет рябины»

Задачи: композиционное размещение на плоскости, работа штампами. *Материал:* гуашь.

5. «Лесовичок» («Лесной царь»).

Задачи: Создание выразительного образа, использование соответствующей колористической гаммы, роль детали.

Материал: гуашь.

6. Домики для героев сказок» («Три поросенка»...).

Задачи: создание выразительного и образного силуэта, применение фактуры, «функциональность», постройки.

Материал: гуашь, карандаши, аппликация.

7. «Портрет Снегурочки или Снежной королевы»

Задачи: создание выразительного портрета образа, использование цветовых и пропорциональных характеристик.

Материал: гуашь, карандаш, фломастер.

8. «Щелкунчик».

Задачи: нарисовать выразительный «портрет» «Щелкунчика» (или фрагмент сказки) на выбор.

Материал: гуашь.

9. «Мои друзья» (Домашние животные).

Задачи: использование технических и выразительных художественных средств в изображении домашнего любимца, «составление» картины.

Материал: гуашь или графика.

10. «Артист цирка, балета».

Задачи: Изображение фигуры человека в определенном положении, композиционное решение.

Материал: аппликация, фломастер, карандаш.

11. «Весна победная».

Задачи: композиционные варианты темы, выразительность образов героев – победителей, оригинальность решения темы.

Материал: гуашь.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Воспитать «глазомер», техническое владение различными графическими материалами, научит видеть пропорции;
2. Уметь правильно композиционно размещать изображение на листе бумаги;
3. Уметь передавать прямоугольные и круглые формы, делать перспективное построение реалистического изображения на плоскости;
4. Уметь владеть штрихом, передавать распределение света на предметах;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Форма контроля – традиционные полугодовые просмотры, на которые выставляются работы в количестве не менее трех. Также учитывается работа в классе. Оценки выставляются по 5 балльной шкале в классном журнале за урок, за четверть, полугодие, за год.

Итоговая оценка по предмету выставляется по четвертным оценкам и оценкам полученным на выпускных просмотрах и может быть засчитана в качестве вступительного испытания при поступлении на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства .

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Теоретические основы обучения предмету «Рисование» базируются на принципах реалистического изображения, включая также основы абстрактного искусства, использование ассоциативных способов творчества, метода эксперимента, импровизации и интуитивных способов познания.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в

репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Специфические особенности изобразительной деятельности обучающихся младших классов:

- одушевление предметов, явлений и объектов действительности (общение с ними),
- способности учащихся к подражанию,
- сиюминутность и спонтанность творческого процесса,
- эмоциональное восприятие цвета,
- игра, как составляющая часть общения и необходимое условие формирования жизненно-полезных навыков,
- метод новизны, как необходимое условие открытия изобретения картины, двигатель познания окружающего мира.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средства обучения

1. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительного искусства в начальной школе.
2. Уотт Ф. Я умею рисовать. М.:РОСМЭН, 2004г.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста (Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий). Под ред. Казаковой Р.Т.
4. «Рисование с детьми дошкольного возраста» под ред. Р.Г.Казаковой Творческий центр «Сфера» Москва 2004г.
5. «Развивайте у дошкольников творчество» Т.Г.Казакова Москва «Просвещение» 1985г.
6. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах» В.С.Кузин Москва «Просвещение» 1983
7. «Методика организации уроков коллективного творчества». Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. В.И.Колякина Москва «Владос» 2002
8. «Изобразительное искусство» 2 класс поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой и Н.А.Горяевой под ред. Б.М.Неменского Волгоград «Учитель» 2005

9. «Изобразительное искусство» 3 класс Поурочные планы по учебникам Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питерских, под ред. Б.М.Неменского Волгоград «Учитель» 2005
10. «Изобразительное искусство» 4 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского Волгоград «Учитель» 2006
11. «Краски рассказывают сказки» как научить рисовать каждого. А.Лопатина, М.Скребцова. Москва «Алфита-Русь» 2004
12. «600 творческих игр для больших и маленьких» А.Лопатина, М.Скребцова. МО г.Раменское «Книжный Дом Локус» 2002
13. «Человек на стене» А.Воловик Москва «Детская литература» 1973
14. «А что там, за окном?» В.В.Курчевский Москва «Педагогика» 1985
15. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей» В.Б.Косминская Н.Б.Халезова Москва «Просвещение» 1987
16. «Энциклопедия рисования», редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Москва «Росмэн» 2000
17. «Изобразительное искусство» 1 класс, в 2-х частях, рабочая тетрадь Ю.Ф.Катханова, А.И.Васильева Смоленск «Владос» 2000
18. «Изобразительное искусство» 2 класс в 2-х частях, рабочая тетрадь. Ю.Ф.Катханова, А.И.Васильева Смоленск «Владос» 2000

Средства обучения

Оборудование:

- мольберты
- художественные материалы (краски, карандаши и т.д.)
- освещение
- наглядно-иллюстративный материал по темам
- репродукции произведений отечественных и зарубежных художников