

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чайковская детская школа искусств № 3»  
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»  
Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области декоративно-прикладного искусства

**«Рисование»**

Срок обучения 1 год

Составитель: Лайкова Елена Андреевна -  
преподаватель декоративно - прикладного искусства  
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Программа предназначена для учащихся МБУ ДО «ЧДШИ № 3», получающих платные образовательные услуги по дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно – прикладного искусства в возрасте 4-6 лет.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план.
- Содержание учебного предмета

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средства обучения**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рисование – первый и основополагающий предмет в общеобразовательной и художественной школе. «Рисование формирует личность человека и способствует пониманию явлений мира» (К.Ф.Юон)

Школа раннего развития предлагает курс занятий по программе художественного воспитания, которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например в рисунке.

Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год. На обучение принимаются дети от 4 до 6 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 28 часов аудиторной нагрузки в год.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – 1 час в неделю.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых уроков (от 4 до 10 человек в группе). Продолжительность занятия – от 20 до 30 минут.

## **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** - рисование, как базовая основа изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

- Научить навыкам рисования;
- Развить образное мышление, память, внимание, наблюдательность;
- Привить интерес к изобразительному творчеству.

### **Задачи:**

1. Развить эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Познакомить с универсальным «языком» искусства средствами художественно-образной выразительности.
4. Развить художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
5. Воспитать художественный вкус и чувство гармонии.

## **Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный метод
- метод демонстрации
- частично-поисковый метод
- метод игры
- метод использования ассоциативных связей;
- метод самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.

## **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- календарно-тематический план;
- содержание предмета;
- методическую литературу;
- учебно-методическое обеспечение предмета.

## **Программные требования**

1. Уметь подготовить рабочее место;
2. Уметь правильно работать с инструментами;
3. Освоить навыки работы с различными материалами, создать условия для освоения цветовой палитры.
4. Освоить навыки по самостоятельной работе.

## II. Содержание учебного предмета

Календарно - тематический план  
«Изобразительное искусство» (Рисунок)

№	Тема занятия	Количество часов
1	«Золотая осень»	2
2	«Цветочек»	1
3	«Ягодка»	2
4	«Рисунок ветерка»	1
5	«Снежинки – пушинки»	1
6	«Праздничная ёлочка»	2
7	«Снежинка»	2
8	«Морозные узоры»	2
9	«Рыбка»	1
	<b>Первое полугодие</b>	<b>14 часов</b>
10	«Снеговик-великан»	1
11	«Цветочек для мамочки»	1
12	«Подснежники»	2
13	«Ручеёк и кораблик»	1
14	«Радуга – дуга»	2
15	«Мышка-норушка»	2
16	«Божья коровка»	1
17	«Котёнок»	2
18	«Храбрый петушок»	2
	<b>Второе полугодие</b>	<b>14 часов</b>
	<b>Итого</b>	<b>28 часов</b>

### Содержание программы 1 год обучения

#### Первое полугодие

##### 1. «Золотая осень»

Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

Материал: акварель, гуашь, осенние листья палитры, бумага для рисования.

##### 2.«Цветочек»

Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение.

Материал: бумага, тушь разных цветов, ниточка.

##### 3.«Ягодка»

Рисование цветными карандашами и ватными палочками. Учить создавать ритмические композиции.

Материал: гуашь, цветные карандаши, ватные палочки, палитры, бумага для рисования.

#### **4.«Рисунок ветерка»**

Выдувание из трубочки. Познакомить с техникой «выдувания».

Материал: акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти.

#### **5.«Снежинки – пушинки»**

Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках рисование по сырому, мятая бумага, тычkovание. Развивать чувство цвета и формы.

Материал: бумага, акварель, кисти, скомканная бумага, бумага для рисования, ватные палочки, палитра.

#### **6.«Праздничная ёлочка»**

Учить рисовать игрушки на елочке восковыми мелками, обращая внимание на расположение. Развивать цветовосприятие.

Материал: бумага, трафареты ёлочек, восковые мелки.

#### **7.«Снежинка»**

Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений.

Материал: бумага, акварель, кисти, трафареты.

#### **8.«Морозные узоры»**

Развивать умение рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу.

Материал: гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской свеча, эскизы, трафареты.

#### **9.»Рыбка»**

Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

Материал: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

### **Второе полугодие**

#### **10.«Снеговик-великан»**

Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.

Материал: гуашь, цветные карандаши, ватные палочки, палитры, бумага для рисования.

### **11.«Цветочек для мамочки»**

Освоение техник рисования различными изобразительными средствами, самостоятельный выбор цвета красок.

Материал: бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, трафареты.

### **12. «Подснежники»**

Учить рисовать цветы восковыми мелками, обращая внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью гуаши передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.

Материал: бумага, гуашь, восковые мелки, иллюстрации, эскизы, трафареты.

### **13. «Ручеёк и кораблик»**

Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.

Материал: гуашь, цветные карандаши, ватные палочки, палитры, бумага для рисования.

### **14.«Радуга-дуга»**

Закрепить умение рисовать гуашью, акварелью, фломастерами, восковыми мелками.

Материал: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, восковые мелки, кисти, иллюстрации.

### **15. «Мышка-норушка»**

Рисование овальной формы, доработка необходимых элементов, создание сказочного образа.

Материал: гуашь, цветные карандаши, ватные палочки, палитры, бумага для рисования.

### **16. «Божья коровка»**

Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

### **17.«Котёнок»**

Тычок жесткой кистью, скомканная бумага. Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

Материал: бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь.

### **18. «Храбрый петушок»**



Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.

Материал: гуашь, акварель, палитры, бумага для рисования.

### III. Ожидаемые результаты обучения

По завершению курса обучения дети должны знать:

- холодные, теплые цвета и оттенки;
- контрастный цвет, понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, асимметрия; народное искусство, лепка, скульптура, объем и пространство;
- дать объяснение понятиям: «симметрия», «ассиметрия», «орнамент»;
- различать три основных жанра в искусстве;
- материалы и технические приемы работы с ними; название инструментов, приспособлений, их назначение.

Уметь: пользоваться инструментами и материалами: карандашами, ластиком, кистями, палитрой, акварелью, полностью использовать площадь листа, крупным планом изображая предметы, правильно компоновать и соотносить пропорции предметов, подбирать цветовую палитру в соответствии с настроением в работе; владеть навыками смешивания основных цветов; солёным тестом; пластилином развивать мелкую моторику рук; работать в группе, коллективе.

### IV. Формы и методы контроля

Контроль – это проверка результатов обучения по программе.

Существуют следующие виды контроля:

- текущий (*следающий, постоянно действующий*) контроль проводится на каждом занятии посредством систематического наблюдения за деятельностью детей;
- промежуточный (периодический) контроль проводится по окончании первого полугодия в форме *просмотра* ;
- итоговый контроль - проводится по окончании года обучения в форме *итогового просмотра* с приглашением родителей детей.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса и средства обучения

Методические рекомендации педагогическим  
работникам по основным формам работы

Обучение строится на приобщении обучающихся к миру искусства через познание окружающего предметного мира, среду обитания.

**Система условий, работающих на развитие художественного творчества обучающихся:**

- развитие интереса к изобразительному искусству,
- воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности,
- последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся,
- целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов и бесед, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость,
- отбор произведений изобразительного искусства для изучения,
- использование специальных наглядных пособий (технических средств обучения) на занятиях изобразительного искусства,
- введение в урок творческих, импровизационных задач,
- применение разнообразных художественных материалов и техник.
- введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр.

**Специфические особенности изобразительной деятельности ребёнка 4-6 лет:**

- одушевление предметов, явлений и объектов действительности (общение с ними),
- способности учащихся к подражанию,
- сиюминутность и спонтанность творческого процесса,
- эмоциональное восприятие цвета,
- игра, как составляющая часть общения и необходимое условие формирования жизненно-полезных навыков,
- метод новизны, как необходимое условие открытия изобретения картины, двигатель познания окружающего мира.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы и средств обучения**

### **Методическая литература**

1. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительного искусства в начальной школе.
2. Уотт Ф. Я умею рисовать. М.:РОСМЭН, 2004г.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста (Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий). Под ред. Казаковой Р.Т.

4. «Рисование с детьми дошкольного возраста» под ред. Р.Г.Казаковой  
Творческий центр «Сфера» Москва 2004г.
5. «Развивайте у дошкольников творчество» Т.Г.Казакова Москва «Просвещение»  
1985г.
6. «Изобразительное искусство» 2 класс поурочные планы по учебникам  
Е.И.Коротеевой и Н.А.Горяевой под ред. Б.М.Неменского Волгоград «Учитель»  
2005
7. «Изобразительное искусство» 3 класс Поурочные планы по учебникам  
Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской, А.С.Питерских, под ред. Б.М.Неменского  
Волгоград «Учитель» 2005
8. «Краски рассказывают сказки» как научить рисовать каждого. А.Лопатина,  
М.Скребцова. Москва «Алфита-Русь» 2004
9. «600 творческих игр для больших и маленьких» А.Лопатина, М.Скребцова. МО  
г.Раменское «Книжный Дом Локус» 2002
10. «Человек на стене» А.Воловик Москва «Детская литература» 1973
11. «А что там, за окном?» В.В.Курчевский Москва «Педагогика» 1985
12. «Основы изобразительного искусства и методика руководства  
изобразительной деятельностью детей» В.Б.Косминская Н.Б.Халезова Москва  
«Просвещение» 1987
13. «Энциклопедия рисования», редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл.  
Москва «Росмэн» 2000 «Изобразительное искусство» 1 класс, в 2-х частях,  
рабочая тетрадь Ю.Ф.Катханова, А.И.Васильева Смоленск «Владос» 2014.

### **Литература к предмету «Рисование»**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть  
1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть  
2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей  
дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – М.:  
ТЦ Сфера, 2002.
4. Мелик – Пашаев А.А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать  
художественному развитию детей / Александр Мелик – Пашаев, Зинаида  
Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и  
развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗДИДАКТИКА»,  
2007
6. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.

7.Арапова-Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.

8.Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.

9.Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.

10.Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.

11.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.

12.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.  
Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:

13.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

14.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.

15.Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.

16.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

### **Средства обучения**

#### **Натурный фонд и оборудование:**

1. Методическая литература по изобразительному искусству
2. Мольберты
3. Художественные материалы
4. Натурный фонд

#### **Наглядно-иллюстративный материал по темам:**

- животные,
- времена года,
- цветы, растения,
- иллюстрации к сказкам,
- природа России
- русский народный костюм,
- русская архитектура,
- репродукции произведений отечественных и зарубежных художников,
- элементарный натурный фонд,
- подборки литературно-музыкального характера.