

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Чайковская детская школа искусств № 3»  
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

**Предметная область**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)**

Срок обучения 8(9) и 5(6) лет

Составитель – Бикинева Татьяна Александровна,  
преподаватель класса народных инструментов  
МБУ ДО №ЧДШИ № 3»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, средства обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

# **I Пояснительная записка**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Однако в первые годы обучения (1, 2 классах), наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора обучающихся.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

#### **Цели:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- приобретение умения планировать свою домашнюю работу, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

#### **Задачи:**

Для реализации данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

#### ***Обучающие:***

- Овладеть основными приемами звукоизвлечения, штрихами;
- Освоить компоненты музыкального языка;
- Приобрести навыки разбора и исполнения произведений простой (двух, трехчастной) и крупной формы (концерты, вариации, рондо, сонатины, сонаты, сюиты).

#### ***Развивающие:***

- Развитие комплекса музыкальных способностей обучающихся в процессе индивидуальной работы;
- Развитие навыков музыкального восприятия и способности к эмоциональному художественному переживанию;
- Развитие творческой активности и артистичности обучающихся через концертную деятельность.

#### ***Воспитывающие:***

- Приобщение обучающихся к духовным и нравственным ценностям через сольное инструментальное исполнение;
- Воспитание художественного вкуса и расширение музыкального кругозора.
- Развитие креативных качеств личности, а также целеустремленности, воли, уверенности в себе.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Ученик – главное лицо в образовательном процессе. Поэтому от педагога по специальному инструменту требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных способностей (воображения, впечатлительности, музыкальной памяти) обучающегося. Ему, являющемуся основным руководителем и воспитателем обучающегося, крайне важно владеть разнообразными методами художественно-образовательной работы: объяснительно-иллюстративным, беседой, рассказом, игрой, эмоциональной подачей материала, показом, методом художественно-образных ассоциаций, упражнениями, встречами с деятелями искусства и исполнителями и др.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Одним из главных условий правильных взаимоотношений между педагогом и учеником является создание дисциплинирующей обстановки в классе. Дисциплина, как обязательное подчинение твердо установленному порядку – одно из эффективнейших средств правильного воспитания ученика, его адаптации в новых, непривычных для него условиях, особенно на начальном этапе обучения. В вопросах дисциплины важна каждая деталь: вовремя начатый

урок, аккуратное ведение дневника, требовательность, манера поведения в классе, внешняя подтянутость – все это хорошо подмечает и усваивает обучающийся уже с первых дней обучения в музыкальной школе.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Обучающимся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Для реализации программы «Балалайка» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», должны иметь площадь не менее 6 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие комплекта концертных и ученических балалаек.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5



Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

**Срок обучения - 6 лет**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8(9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, гитарный прием, арпеджиато. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2-3 этюда;
- 8-12 небольших пьес различного характера.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Рнп Во саду ли в огороде  
Красев М. Елочка По  
малину в сад пойдем
2. Рнп Как под горкой  
Бекман В лесу родилась елочка

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Р.н.п Сеяли девушки яровой хмель  
Моцарт В. Детская пьеса  
Кабалевский Д. Полька
2. Р.н.п Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит  
КнипперЛ. Полюшко-поле Моцарт В. Паспье  
Веселые гуси

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы ми, фа, соль, ля мажор в одну октаву, тоническое трезвучие; соль мажор - в терцию.
- Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато; тремоло на одном звуке, гитарный прием (пиццикато).
- Штрихи: legato, non legato, staccato, marcato.
- Ритмические варианты: 2, 1-2, 2-1, 4, 2-4, 4-2 - в движении по долям, на месте.
- Музыкальные термины - andante, moderato, allegro, a tempo, rit.
- 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру (в том числе ансамбли)
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Нюансы - p, f, cresc., dim.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд)	Март - технический зачет (одна гамма, один Этюд)
Декабрь - Зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш  
Гуммель И. Экосез  
Р.н.п. А я по лугу
2. Попонов (обр.) Я с комариком плясала  
Шуман Р. Марш солдатиков

**Примерный перечень этюдов:**

- Куликов П. Этюд a-moll
- Иванов В. Этюд A-dur
- Черни К. Этюд C-dur

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Аренский А. Журавель

Жилинский А. Детская полька

Крылатов Е. Колыбельная медведицы

2. Зверев А. Из любимых книжек. Буратино и пудель Артемон.

Моцарт В. Детская пьеса

А. Градецки Мороженое

Примерный перечень этюдов:

Куликов П. Этюд a-moll

Иванов В. Этюд A-dur

Черни К. Этюд C-dur

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения тройных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, тройные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

- Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Дюссек Гавот  
Р.н.п. Степь да степь кругом
2. Старинный голландский танец  
Панин В. (обр) Ты воспой в саду, соловейко

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Трояновский Б. (обр.) Ай, все кумушки домой  
Андреев В. Грёзы  
Р.Петерсен Старый автомобиль
2. Чайковский П. Комаринская Нечепоренко  
П. (обр.) Как под яблонькой

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от

тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные гаммы - в одну октаву, тоническое трезвучие; соль мажор - в терцию; минорные гаммы 3-х видов и тоническое трезвучие в одну октаву, ми мажор и тоническое трезвучие в две октавы, ми минор и тоническое трезвучие в две октавы, ля мажор – вибрато;
- приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато пальцами левой руки, флажолеты, дробь, глиссандо, двойное пиццикато, гитарный приём (пиццикато).
- Штрихи: legato, non legato, staccato; legato detache, marcato, sf.,
- Тремоло;
- ритмические варианты: 2, 1-2, 2-1, 3, 4, 2-4, 4-2, 1-3, 3-1, 6, 1-6, 6-1, 2-6, 3-6, пунктирный ритм - по долям, на месте, в движении, двойным пиццикато в движении по долям;
- Музыкальные термины: *lento, largo, adagio, sostenuto, andante, maestoso, moderato, allegro, allegro molto, allegretto, vivace, grazioso, simile, a tempo, rall., poco rit., poco allarg., meno mosso, piu mosso.*
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 Этюда на различные виды техники)	Март - технический зачет (одна гамма, 1 этюд)
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Шольц П. (обр.) Ой, що ж то за шум  
Госсек Ф. Гавот
2. Моцарт В. Маленькая пьеса  
Трояновский Б. (обр.) У ворот, ворот

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. А.Зверев Сюита «Из любимых книжек»  
Моцарт В. Колокольчик  
Туликов А. (обр.) То не ветер ветку клонит
2. Дварионас Б. Прелюдия  
Трояновский Б. Ах, ты береза  
Бах И. Рондо

**Примерный перечень этюдов:**

- Поздняков А. Этюд  
Шишаков Ю. Этюд  
Куликов П. Этюд  
Черемухин Н. Этюд  
Блинов Ю. Этюд



### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

#### **В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов:
- чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- мажорные гаммы - в одну октаву, тоническое трезвучие; фа, соль мажор - в терцию; минорные гаммы 3-х видов и тоническое трезвучие в одну октаву, ми, фа мажор и тоническое трезвучие в две октавы, ми минор и тоническое трезвучие в две октавы, ля мажор – вибрато, ми мажор - флажолетами;
- приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато пальцами левой руки, флажолеты, дробь, глиссандо, двойное пиццикато, гитарный приём (пиццикато, щипок, тремоло), тремоло на одной струне указательным пальцем, пиццикато указательным пальцем на одной струне;
- штрихи: legato, non legato, staccato; legato detache, marcato, sf., - тремоло, мелизмы;
- ритмические варианты: 2, 1-2, 2-1, 3, 4, 2-4, 4-2, 1-3, 3-1, 5, 1-5, 5-1, 6, 1-6, 6-1, 2-6, 3-6, пунктирный ритм - в движении, двойным пиццикато;
- Музыкальные термины: lento, largo, adagio, sostenuto, tranquillo, andante, maestoso, moderato, allegro, allegro molto, allegretto, vivace, grazioso, leggiero, scherzando, dolce, con moto, simile, a tempo, rall., poco rit., poco allarg., meno mosso, piu mosso.
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/ один этюд может быть заменен виртуозной пьесой)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд)
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Шостакович Д. Вальс-шутка  
Трояновский Б. Цвели-цвели цветики
2. Чайковский П. Неаполитанская песенка  
Ч.н.п. Птичка полевая

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Телеман Соната A-dur  
Андреев В. Гвардейский марш  
Хренников Т. Колыбельная Светланы  
Римский-Корсаков Н. Пляска и песни скоморохов из оперы —Садко
2. Моцарт В. Соната  
Чижик-пыжик в обр. И.Тамарина  
Андреев В. Мазурка №3

### **Примерный перечень этюдов**

- Кабалевский Д. Этюд a-moll  
Черни К. Этюды  
Лемуан Этюд

## Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

**В течение 6 года обучения ученик должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- мажорные гаммы - в одну октаву, тоническое трезвучие; соль мажор - в терцию; минорные гаммы 3-х видов и тоническое трезвучие в одну октаву, ми мажор и тоническое трезвучие в две октавы, ми минор и тоническое трезвучие в две октавы, ля мажор – вибрато;
- приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато пальцами левой руки, флажолеты, дробь, глиссандо, двойное пиццикато, гитарный приём (пиццикато).
- Штрихи: legato, non legato, staccato; legato detache, marcato, sf., - тремоло;
- ритмические варианты: 2, 1-2, 2-1, 3, 4, 2-4, 4-2, 1-3, 3-1, 6, 1-6, 6-1, 2-6, 3-6, 7, 1-7, 8, 2-8, пунктирный ритм - по долям, на месте, в движении, двойным пиццикато в движении по долям;
- Музыкальные термины: lento, largo, adagio, sostenuto, tranquillo, andante, maestoso, moderato, allegro, allegro molto, allegretto, vivace, grazioso, leggier, scherzando, dolce, con moto, simile, a tempo, rall., poco rit., poco allarg., meno mosso, piu mosso.
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд)
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

## **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Шалов А. Волга-реченька глубока

Андреев В. Испанский танец

2. Андреев В. Сцена из балета

Люлли Ж. Гавот

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Скарлатти Соната A-dur

Шалов А. Шуточная

Андреев В. Сцена из балета

2. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Трояновский Б. Из-под дуба, из-под вяза

Конов В. Подмосковные вечера

## **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

### **В течение 7 года обучения ученик должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- мажорные гаммы - в одну октаву, тоническое трезвучие; соль мажор - в терцию; минорные гаммы 3-х видов и тоническое трезвучие в одну октаву, ми мажор и тоническое трезвучие в две октавы, ми минор и тоническое трезвучие в две октавы, ля мажор – вибрато;
- приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато пальцами левой руки, флажолеты, дробь, глиссандо, двойное пиццикато, гитарный приём (пиццикато).
- Штрихи: legato, non legato, staccato; legato detache, marcato, sf.,
- тремоло; ритмические варианты: 2, 1-2, 2-1, 3, 4, 2-4, 4-2, 1-3, 3-1, 6, 1-6, 6-1, 2-6, 3-6, 7, 1-7, 8, 2-8, пунктирный ритм - по долям, на месте, в движении, двойным пиццикато в движении по долям;

- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Андреев В. Полонез №1

Нечепоренко П. Вариации на русскую народную песню —Час да по часу

2. Шалов А. Ой да ты, калинушка

Рамо Ж. Маленькие ветряные мельницы

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Паганини Н. Соната

Шалов А. Ах вы, сени

Карабиц И. День за днем Переложение В. Жилиева

2. Телеман А Соната A-dur

Авксентьев А. Юмореска

Рахманинов С. Уж ты нива моя

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно - двух октавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

### **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь- технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Авксентьев А. Юмореска Андреев В. Полонез №2

Шалов А. Белой акации Паганини Н. Соната

Шалов А. Не корите меня, не браните

2. И.С.Бах Концерт a-moll

Андреев В Искорки

Римский-Корсаков Н. Пляска и песни скоморохов из оперы —Садко

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях - концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса)	Март - академический вечер (3 произведения из программы 9 классов, приготовленных на выпускной экзамен
Декабрь - зачет (2 новых произведения)	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список:**

Андреев В. Румынская песня и чардаш  
Бах И.-С. Концерт a-moll, I часть  
Василенко В. Романс  
Мошковский М. Испанский танец  
Пьяццоло А. Смерть ангела  
Римский-Корсаков Н. Пляска и песни скоморохов из оперы —Садко||  
Трояновский Б. (обр.) Уральская плясовая  
Шалов А. Кольцо души-девицы.  
Шалов А. Во деревне той было Ольховке  
Шалов А. Ах, вы, сени  
Андреев В Фавн

### **Годовые требования по классам Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; бряцания, арпеджиато, гитарный прием. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- 10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;  
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетракордов (до 7 позиции).



- Мажорные однооктавные гаммы A-dur, E-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;
- 2-4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

- **За учебный год обучающийся должен исполнить:**

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, один этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Векерлен Ж. Детская песенка  
Р.н.п. Во саду ли в огороде  
Красев Елочка
2. Спадевиккиа Добрый жук  
Горелова Г. Верхом на ослике.  
Рнп Как у наших у ворот

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Р.н.п. Сеяли девушки яровой хмель  
Моцарт В. Детская пьеса  
Кабалевский Д. Полька
2. Р.н.п. Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит  
Книппер Л. Полюшко-поле
3. Моцарт В. Паспье

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы ми, фа, соль, ля мажор в одну октаву, тоническое трезвучие; соль мажор - в терцию.
- Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато; тремоло на одном звуке, гитарный прием (пиццикато).
- Штрихи: legato, non legato, staccato, marcato.
- Ритмические варианты: 2, 1-2, 2-1, 4, 2-4, 4-2, 3, пунктир - в движении по долям, на месте.
- Музыкальные термины - andante, moderato, allegro, a tempo, rit.
- Нюансы - p, f, cresc., dim.
- 3-6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Старинный голландский танец обр. М. Рачевского  
Р.н.п.Я с комариком плясала
2. Бах И. Менуэт  
Шуман Марш солдатиков  
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Нпп Деревенская свадьба обработка В. Польшяева  
Степь да степь кругом  
Бах.И. Менуэт
2. Что не белая береза к земле клонится обр. В.Глейхмана  
В.Моцарт Детская пьеса  
Чайковский П. Танец Феи хлебных крошек.

### Третий класс (2 часа)

Освоение тройных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты).

- Мажорные гаммы - в одну октаву, тоническое трезвучие; соль мажор - в терцию; минорные гаммы 3-х видов и тоническое трезвучие в одну октаву, ми мажор и тоническое трезвучие в две октавы, ми минор и тоническое трезвучие в две октавы, ля мажор – вибрато;
- приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато пальцами левой руки, флажолеты, дробь, глиссандо, двойное пиццикато, гитарный приём (пиццикато).
- Штрихи: legato, non legato, staccato; legato detache, marcato, sf., - тремоло;
- ритмические варианты: 2, 1-2, 2-1, 3, 4, 2-4, 4-2, 1-3, 3-1, 6, 1-6, 6-1, 2-6, 3-6, пунктирный ритм - по долям, на месте, в движении, двойным пиццикато в движении по долям;
- музыкальные термины: lento, largo, adagio, sostenuto, andante, maestoso, moderato, allegro, allegro molto, allegretto, vivace, grazioso, simile, a tempo, rall., poco rit., poco allarg., meno mosso, piu mosso.
- Освоение крупной формы.
- Упражнения различных авторов.
- 3-6 этюдов на различные виды техники.
- 9-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь — технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь — зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Трояновский Б. (обр.) Ай, все кумушки домой Андреев В. Грèзы
2. Панин В. (обр) Ты воспой в саду, соловейко Бетховен Л. Экосез

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Шольц П. (обр.) Ой, що ж то за шум  
Зверев А. Сюита Из любимых книжек  
В. Моцарт Маленькая пьеса
2. Трояновский Б. (обр.)  
У ворот, ворот Артемьев Э. Песня  
Моцарт В. Колокольчик

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

- мажорные гаммы - в одну октаву, тоническое трезвучие; фа, соль мажор - в терцию; минорные гаммы 3-х видов и тоническое трезвучие в одну октаву, ми, фа мажор и тоническое трезвучие в две октавы, ми минор и тоническое трезвучие в две октавы, ля мажор – вибрато, ми мажор - флажолетами;
- приёмы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато пальцами левой руки, флажолеты, дробь, глиссандо, двойное пиццикато, гитарный приём (пиццикато, щипок, тремоло), тремоло на одной струне указательным пальцем, пиццикато указательным пальцем на одной струне;
- штрихи: legato, non legato, staccato; legato detache, marcato, sf.,
- тремоло, мелизмы;
- ритмические варианты: 2, 1-2, 2-1, 3, 4, 2-4, 4-2, 1-3, 3-1, 5, 1-5, 5-1, 6, 1-6, 6-1, 2-6, 3-6, пунктирный ритм - в движении, двойным пиццикато;
- Музыкальные термины: lento, largo, adagio, sostenuto, tranquillo, andante, maestoso, moderato, allegro, allegro molto, allegretto, vivace, grazioso, leggier, scherzando, dolce, con moto, simile, a tempo, rall., poco rit., poco allarg., meno mosso, piu mosso.
- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученного произведения, этюд, чтение нот с листа)	Март — технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь — зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Шостакович Д. Вальс-шутка  
Трояновский Б. Цвели-цвели цветики
2. Андреев В. Гвардейский марш  
Хренников Т. Колыбельная Светланы

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Андреев В. Мазурка №3  
Телеман Соната A-dur  
Чижик-пыжик в обр. И. Тамарина
2. Бах И. Рондо  
Трояновский Б. Ах ты, береза  
Троянов В. Протяжная

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

- Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

- Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

- Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н.
- Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.
- Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на балалайке на начальном этапе обучения.
- 4 этюда на различные виды техники.
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Авксентьев А. Юмореска Андреев В. Полонез №1  
Нечепоренко П. Вариации на русскую народную песню —Час да по часу  
Паганини Н. Соната
2. Андреев В. Испанский танец  
Скарлатти Соната A-dur  
Шалов А. Шуточная  
Рамо Ж. Маленькие ветряные мельницы

### Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 18*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса)	Март - академический вечер ( 3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен)
Декабрь - зачет (2 новых произведения)	Май - выпускной экзамен (4 произведения)

#### **Примерный репертуарный список**

Андреев В. Румынская песня и чардаш

Бах И.-С. Концерт a-moll, I часть

Василенко В. Романс

Мошковский М. Испанский танец

Пьяццоло А. Смерть ангела

Римский-Корсаков Н. Пляска и песни скоморохов из оперы —Садко

Трояновский Б. (обр.) Уральская плясовая

Шалов А. Кольцо души-девицы.

Шалов А. Во деревне той было Ольховке

Шалов А. Ах, вы, сени Андреев В Фавн.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте; знать конструктивные особенности инструмента;
  - знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
  - знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
  - знать основы музыкальной грамоты;
  - знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
  - знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
  - уметь самостоятельно настраивать инструмент;
  - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
  - уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
  - уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
  - уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
  - уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
  - иметь навык игры по нотам;



- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	<p>-Поддержание учебной дисциплины</p> <p>-выявление отношения учащегося к изучаемому предмету</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>- Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более, чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок</p>	<p>Контрольные уроки,</p> <p>академические концерты</p> <p>Прослушивания к конкурсам,</p> <p>академическим концертам</p>

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с

учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**5 (отлично)** - яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы. Высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука, чистота интонации и выразительное интонирование. Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**4 (хорошо)** - достаточно техничное и музыкальное исполнение программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата), а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

**3 («удовлетворительно»)** - удовлетворительная игра без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Оценка 3 ставится также за исполнение учеником программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного

исполнительского качества. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

**2 («неудовлетворительно»)** - существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценкой 2 может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы. Оценка 2 ставится также в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

**Зачет (без оценки)** - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, средства обучения**

### **Методическая литература**

- Андреев В. Материалы и документы. М. 1986.
- Андрюшенков Г. Начальное обучение игры на балалайке. Л. 1983.
- Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 1. М. 1956.
- Белкин А. Русские скоморохи. М. 1975.
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1979.
- Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л. 1975. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М. 1976.
- Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М. 1982.
- Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. М. 1965.
- Елфимов А.И. Ученик и педагог Ярославль 2000.
- Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных Музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М. 1969, 1971.
- Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. М.1962.
- Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово 1961.
- Колчева М. Преподавательская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М. 1976.
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. 1983.
- Методика обучения игре на народных инструментах. Л. 1975.
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М. 1985.
- Пересада А. Справочник балалаечника. М. 1977.
- Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодёжи. М. 1975.
- Розанов В. Инструментоведение. М. 1981.
- Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза. 1972.
- Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трёхструнной балалайки и балалайки ДМШ, ДШИ (методическое пособие). М. 1995.
- Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Том 3. М. 1969.
- Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л. 1962.
- Соколов Ф. Русская народная балалайка. М. 1962.
- Чунин В. Современный русский оркестр. М. 1981.

Чубукова Е. Некоторые проблемы музыкального воспитания в классе балалайки ДМШ. 1989

Шалов А. Основы игры на балалайке. Л. 1970.

Шелмаков И. Проблеммы развития оркестра народных инструментов. М. 1974.

Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М. 1970.

### **Учебная литература**

Альбом для юношества. Вып.1. / Сост. В. Зажигин. М. 1984.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.1. / Сост. Н. Бекназаров М. 1969.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.2. / Сост. Н. Бекназаров М. 1970.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.3. / Сост. Б. Авксентьев М. 1973.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.4. М. 1980.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. / Сост. В. Викторов М. 1976.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. М. 1981.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. / Сост. И. Шелмаков. М. 1982.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. М. 1977.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М. 1978.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М. 1983.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.8. / Сост. В. Лобов. М. 1979.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.8. М. 1984.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.9. М. 1985.

Альбом начинающего балалаечника. Вып.10. М. 1986.

Андреев В. Избранные произведения. М. 1983.

Ансамбль для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л. 1964.

Балалайка 1 класс ДМШ. / Сост. П. Манич. Киев. 1980.

Балалайка 3 класс ДМШ. / Сост. П. Манич. Киев. 1982.

Балалайка 4 класс ДМШ. / Сост. П. Манич. Киев. 1983.

Балалайка 5 класс ДМШ. Вып.1. / Сост. П. Манич. Киев. 1985.

Балалаечнику – любителю. Вып.6. / Сост. В. Панин. М. 1984.

Балалаечнику – любителю. Вып.7. М. 1985.

Балалаечнику – любителю. Вып.8. М. 1986.

Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М. 1981.

Горбачев А. Ханина Т. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М. 2000

Дорожкин А. Самоучитель игры. М. 1982.

Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. / Сост. М.

Зажигин В. Щегловитов С. Хрестоматия балалаечника мл. и средние классы ДМШ, М. 1999

Зверев А. Детский альбом. М. 1980. Зверев А. Букварь балалаечника М. 1985  
Играет А.Данилов. М. 1987.  
Из репертуара Н. Осипова. Вып.1. / Сост. А. Лачинов. М. 1985.  
Из репертуара Тихонова А. Произведения для балалайки. М.1990.  
Илюхин А. Самоучитель игры. М. 1980.  
Иншаков И. Горбачев А. Альбом балалаечника. Вып.1. М. 2000  
Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М. 1980.  
Концертные пьесы. Вып.1. М. 1965.  
Концертные пьесы. Вып.3. М. 1966.  
Концертные пьесы. Вып.4. М. 1965.  
Концертные пьесы. Вып.6. М. 1968.  
Концертные пьесы. Вып.7. М. 1967.  
Концертные пьесы. Вып.9. М. 1980.  
Концертные пьесы. Вып.10. М. 1981.  
Концертные пьесы. Вып.12. М. 1983.  
Концертные пьесы. Вып.13. М. 1984.  
Концертные пьесы. Вып.14. М. 1984.  
Концертные пьесы. Вып.15. М. 1986.  
На досуге. Вып.1. / Сост. В. Лобов. М. 1982.  
На досуге. Вып.2. М. 1984.  
На досуге. Вып.3. / Сост. Ю. Соловьёв. М. 1985.  
Педагогический репертуар 1-2 класса ДМШ. Вып.1. / Сост. В. Глейхман. М. 1972.  
Педагогический репертуар 1-2 класса ДМШ. Вып.2. / Сост. В. Глейхман. М. 1977.  
Педагогический репертуар 1-2 класса ДМШ. Вып.3. / Сост. В. Глейхман. М.1979.  
Педагогический репертуар 1-2 класса ДМШ. Вып.4. / Сост. В. Глейхман.М. 1981.  
Педагогический репертуар 1-2 класса ДМШ. Вып.5. / Сост. В. Глейхман. М. 1982.  
Педагогический репертуар 3-5 класса ДМШ. Вып.1. / Сост. О. Глухов. М. 1973.  
Педагогический репертуар 3-5 класса ДМШ. Вып.2. / Сост. О. Глухов. М. 1977.  
Педагогический репертуар 3-5 класса ДМШ. Вып.3. / Сост. О. Глухов. М. 1979.  
Педагогический репертуар 3-5 класса ДМШ. Вып.4. / Сост. В. Глейхман. М. 1981.  
Педагогический репертуар 3-5 класса ДМШ. Вып.5. / Сост. В. Глейхман. М. 1982.  
Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев. 1972.  
Популярные произведения. Вып.1. М. 1969.  
Популярные произведения. Вып.2. М. 1973.  
Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л. 1981.  
Пьесы советских композиторов. / Сост. А. Шалов. Л.-М. 1977.  
Пьесы уральских композиторов для балалайки. / Сост. Ш. Амиров. М. 1991.  
Репертуар балалаечника. Вып.9. М. 1970.

- Репертуар балалаечника. Вып.10. М. 1971.
- Репертуар балалаечника. Вып.11. М. 1973.
- Репертуар балалаечника. Вып.12. / Сост. Н. Вязьмин. М. 1975.
- Репертуар балалаечника. Вып.13. / Сост. Е. Гулчев. М. 1976.
- Репертуар балалаечника. Вып.14. / Сост. Ю. Блинов. М. 1977.
- Репертуар балалаечника. Вып.15. / Сост. В. Евдокимов. М. 1978.
- Репертуар балалаечника. Вып.16. М. 1980.
- Репертуар балалаечника. Вып.17. М. 1982.
- Репертуар балалаечника. Вып.18. М. 1983.
- Репертуар балалаечника. Вып.19. / Сост. О. Глухов. М. 1984.
- Репертуар балалаечника. Вып.20. М. 1985.
- Репертуар балалаечника. Вып.21. М. 1987.
- Репертуар балалаечника. Вып.22. / Сост. В. Глейхман. М. 1987.
- Репертуар начинающего балалаечника. Вып.1. / Сост. В. Бубнов. М. 1979.
- Репертуар начинающего балалаечника. Вып.2. / Сост. В. Бубнов. М. 1980.
- Репертуар начинающего балалаечника. Вып.3. / Сост. В. Бубнов. М. 1981.
- Трояновский Б. Русские народные песни. М. 1962.
- Уральский хоровод. М. 1982.
- Хрестоматия балалечника. Младшие классы ДМШ /Сост. Щербак В. М. 2003
- Хрестоматия балалаечника. 1 – 3 классы ДМШ. / Сост. В. Глейхман. М. 1983.
- Хрестоматия балалаечника. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.1. / Сост. В. Глейхман. М. 1976.
- Хрестоматия балалаечника. 3 – 5 классы ДМШ. Вып.1. / Сост. В. Глейхман. М. 1972.
- Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М. 1961.
- Шалов А. Русские народные мелодии. Л. 1985.
- Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.М. 2000
- Школа игры на балалайке. / Сост. П. Нечипоренко, В. Мельников. М. 1991.
- Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1986.
- Этюды. / Сост. А. Зверев. Л. 1982.
- Юный балалаечник. Л. 1982.Юный балалаечник. Вып.2. / Сост. А. Зверев. М. 1986. ■ Сост. В. Глейхман. М. 1978.

### **Средства обучения**

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность» обеспечивают возможность достижения обучающимися

результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Специальность» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с народными инструментами, фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы, подставки, пюпитры);
- наглядно-дидактические средства;
- технические средства обучения: компьютер, муз. центр, DVD;
- библиотеку.

