

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Чайковская детская школа искусств № 3»  
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»  
Протокол от 26.08.2021 № 2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

*Н.П. Агафонова* Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

**«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО.01. УП. 03. ФОРТЕПИАНО**

Срок обучения 5(6) и 8(9) лет

Составитель – Пономарева Татьяна Алексеевна,  
преподаватель класса фортепиано  
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **1. Введение**

Настоящая программа по учебному предмету «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» (приказ № 165 Министерства Культуры от 12 марта 2012 г.).

Программа ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие детей, выявление музыкально – одарённых детей в раннем возрасте.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

### **I. Пояснительная записка**

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Предмет «Фортепиано» вводится со 2-го класса при 5-летнем курсе обучения и с 4 класса при 8-летнем курсе обучения. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

### Срок обучения 5 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (2 – 5кл.)</b>	346,5
- индивидуальные занятия	82,5
<b>- самостоятельная работа</b>	264
- зачёты, контрольные уроки (по полугодиям)	2 раза в год
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности	В течение учебного года
- посещение концертов, выставок вне стен школы - участие в концертной деятельности школы	В течение учебного года

### Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (2 – 5кл.)</b>	429
- индивидуальные занятия	99
<b>- самостоятельная работа</b>	330
- зачёты, контрольные уроки (по полугодиям)	2 раза в год
- посещение концертов, выставок вне стен школы - участие в концертной деятельности школы	В течение учебного года
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается по 0,5 часа в неделю и 1 часу в выпускных классах.

Таблица 2

**Срок обучения 5 лет.**

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
ПО.01.УП.03 Фортепиано	-	0,5ч	0,5ч	0,5ч	1ч

**Срок обучения 8 лет.**

Наименование предмета	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
ПО.01.УП.03 Фортепиано	0,5ч	0,5ч	0,5ч	0,5ч	1ч

Определенные трудности возникают при обучении игре на фортепиано, так как фортепиано отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности. Большая клавиатура со множеством белых и черных клавиш, несколько октав, другая постановка рук и пальцев, игра двумя руками, особенности аппликатуры, педализация. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

На уроках нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма

позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### **Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано,
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, эмоциональности,
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальными произведениями, чтению с листа, игре в ансамбле, аккомпанированию на фортепиано,
- формирование музыкальной грамотности и развитие хорошего музыкального вкуса на лучших образцах классической, русской и зарубежной музыки,
- расширение музыкального кругозора детей,
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- овладение основными видами штрихов-nonlegato, legato, staccato
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
- повышение статуса ДШИ и активное участие в жизни социума, приобретению навыков публичных выступлений.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы присутствуют следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения «Народные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год** обучения соответствует: 4 классу народного отделения для 8-летнего обучения и 2 классу для 5-летнего обучения.

**Второй год** обучения соответствует: 5 классу народного отделения и 3 классу для 5-летнего обучения.

**Третий год** обучения соответствует: 6 классу народного отделения для 8-летнего обучения и 3 классу для 5-летнего обучения.

**Четвертый год** обучения соответствует:

**Пятый год** обучения соответствует: 7 классу народного отделения для 8-летнего обучения и 4 классу для 5-летнего обучения.

**Шестой год** обучения соответствует: 8 классу народного отделения для 8-летнего обучения и 5 классу для 5-летнего обучения.

## 1 год обучения

Знакомство с инструментом, развитие музыкально-слуховых представлений, изучение нотной и ритмической грамоты.

Организация пианистического аппарата: гимнастика для рук, пальцев и тела, упражнения на развитие координации движений, посадка и упражнения за инструментом, формирование игровых навыков на материале упражнений. Исполнение пьес на *nonlegato* для 3, 2, 4 пальцев, затем игра со сменой рук и пальцев, постановка 1 и 5 пальцев и игра всеми пальцами.

Осуществляем контроль за правильными, удобными игровыми движениями, следим за свободой мышечно-двигательного аппарата.

Воспитываем слуховой контроль - связь между прикосновением и звуковым результатом.

Переходим к игре *legato*, учимся играть мотивы из 2-х и 3-х звуков с опорой на разные звуки, осваиваем игру 4-5 нот под лигой. Каждую новую задачу вводим постепенно, изучаем игру *staccato*, учимся играть двумя руками одновременно.

В течение учебного года ученик должен играть упражнения, 10-12 пьес из сборников 1-го класса.

Разучить гаммы ДО и СОЛЬ мажор, ля минор – отдельно каждой рукой на одну октаву, аккорд - тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.



Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста. Изучать музыкальную терминологию.

В конце года проводится контрольный урок, обучающийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы, в том числе ансамбль.

## **2 год обучения**

В течение учебного года ученик должен изучить 10-12 пьес, несколько в порядке ознакомления. Усовершенствовать игру двумя руками, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Изучить:

- 2-3 этюда
- 3-4 разнохарактерных пьесы
- 1 пьеса с элементами полифонии
- 2-3 ансамбля

Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Изучать музыкальную терминологию.

Техническое развитие. Продолжать разучивание гамм – РЕ, ЛЯ, ФА мажор, МИ и РЕ минор - на две октавы отдельными руками. Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

В конце года проводится контрольный урок, обучающийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы, в том числе ансамбль.

## **3 год обучения**

В течение учебного года ученик должен играть упражнения для технического развития, пройти 10-12 различных по характеру и форме музыкальных произведений, в том числе ряд пьес в порядке ознакомления:

- 2-3 этюда
  - 1 полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии
  - вариации на тему р. н. песни или лёгкая сонатина
  - пьесы, ансамбли классического репертуара
  - облегчённые переложения классической и популярной музыки, джазовые пьесы
- Техническое развитие. Играть гаммы: МИ, СИ мажор и СОЛЬ и ФА минор на 2 октавы, тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 звука и хроматическую гамму на 2 октавы каждой рукой, для более продвинутых обучающихся - гаммы играть двумя руками.

Читать с листа пьесы с несложным аккомпанементом из сборников 1-го класса. Изучать музыкальную терминологию.

В конце года проводится контрольный урок, обучающийся исполняет 2 разнохарактерных произведения, допускается исполнение в ансамбле.

#### **4 год обучения**

В течение учебного года ученик должен играть упражнения для технического развития и изучить 8-10 различных по характеру и форме музыкальных произведений:

- 2- 3 этюда
- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 2 пьесы классического репертуара
- облегчённые переложения классической и популярной музыки, джазовые пьесы.

Продолжать игру в ансамбле и заниматься чтением с листа, изучать музыкальную терминологию.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На контрольном уроке в конце года ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

#### **5 год обучения (при 8-летнем обучении)**

В течение учебного года ученик должен изучить 10-12 пьес в порядке ознакомления. Учащиеся выпускного класса должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 2,3 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1,2 полифонических произведения, или 3 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы до 5 знаков, к ним – аккорды.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Рекомендуемые пособия: 1, 2, 3 год обучения.**

1. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». (Задания по выбору педагога).
2. Сафарова И. ИГРЫ для организации пианистических движений.
3. Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов. Постановка рук, работа над туше на начальной стадии обучения игры на фортепиано (игровые упражнения).
4. Глушенко М. «Волшебный мир фортепиано» ч.1, 2.
5. «Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова.

6. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью».
7. Геталова О. «Секреты Дилидона» - нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь, в которой даны необходимые теоретические знания, музыкальная терминология, творческие задания, которые помогут закрепить пройденный материал. Педагогу позволит сэкономить время урока и освободит от записи правил. Эта тетрадь в дальнейшем поможет повторять пройденный материал и готовится к техническим зачётам.
8. Игнатъевы В. И Л. «Я музыкантом стать хочу».
9. Милич Б.. Маленькому пианисту.
10. Милич Б. Хрестоматия 1 класс.
11. Королькова И. «Крохе-музыканту» ч.1,2.
12. А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой».
13. Николаев А.. Школа игры на фортепиано.
14. «Весёлые нотки» 1 класс. Сост. С.Барсукова.
15. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 класс, выпуски 1, 2. Сост. С.Барсукова.
16. Сумелиди А. «Малышатник».
17. Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли.
18. Тушинок О.В. «Забавное музицирование». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Детские песни, популярные мелодии в облегчённом переложении.
19. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. Ч.1.
20. Стрельбицкая Е. « Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше».

Во многих пособиях представлен музыкальный материал разнообразный по стилю, форме и жанрам, для всех направлений работы с учащимися. Педагог может выбрать упражнения, этюды, пьесы, детские песни и ансамбли исходя из индивидуальных возможностей обучающегося.

Гаммы и арпеджио на 2 или 4 октавы. На контрольном уроке в конце года ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

В нотных сборниках для 1 класса есть детские песни, пьесы композиторов классиков и популярные мелодии в ансамблевом переложении, которые по желанию обучающегося впоследствии можно выучить в двухручном исполнении:

- М. Красев. «Ёлочка»,
- В. Витлин. «Дед Мороз»,
- Л. Бекман. «В лесу родилась ёлочка»,
- В. Шаинский. «Песенка про кузнечика», «Песенка Чебурашки», - Г. Гладков. «Песенка львёнка и черепахи», - С. Савельев. «Песенка кота Леопольда» и другие.

- П. Чайковский. «Болезнь куклы», «Танец маленьких лебедей», - Л. Бетховен. «Сурок», «Романс» из сонаты Соль мажор, - Р. Шуман. «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин» и другие.

Для начинающих педагогов можно рекомендовать методические поурочные разработки Е.А. Стрельбицкой: «Начинаю играть на рояле» или 30 первых уроков маленького пианиста ч.1, «Начинаю играть на рояле» или первая академическая программа маленького пианиста ч.2.

### **1 год обучения**

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- Андреева М.«Ехали медведи»
- Артоболевская А. «Вальс собачек»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- Берлин Б. «Пони-звездочка»
- Визная И. «Вальс»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Геталова О. «Рыжий кот»
- Геталова О. «Добрый гном»
- Геталова О. «Часы»
- ГретриА.«Кукушка и осел»
- Красев М. «Гуси»
- Красев М. «Ёлочка»
- Лещинская Ф. «Лошадки»
- Литовко С. «Паровозик»
- Металлиди Ж. «Кот-мореход»
- польская народная песня «Два кота»
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- русская народная песня «Каравай»
- Тиличеева Е. «Про елочку»
- Томпсон Д. « Вальс гномов» ансамбль

- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- Уотт Д. «Три поросенка» ансамбль
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- Игнатьева В. «Тихая песня» ансамбль

### **Этюды**

- Беркович И. «Маленькие этюды» №№ 6-14
- Гедике А. Соч. 6. «20 маленьких пьес для начинающих»

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1 Сост. «Фортепиано». 1 класс. Ред. Б. Милич (этюды по выбору).

- Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Гермера). Ч.1 №№ 4-10.
- «Школа игры на фортепиано». Ред. А. Николаева (этюды по выбору).

### **Произведения крупной формы**

- Беркович И. Сонатина C-dur, Вариации «Во саду ли, в огороде»
- Гедике А. Соч. 36. №20. Сонатина C-dur
- Литкова А. Вариации на тему «Савка и Гришка».
- Салютринская Т. Сонатина D-dur.
- Тюрк Д. Сонатина C-dur.
- Штейбельт Д. Сонатина C-dur.
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur.

### **Полифонические произведения**

- Бах Ф. Менуэт.
- Власова Л. «На лужочке, на лугу».
- Каттинг Ф. Куранта.
- Корелли Ф. Сарабанда.
- Кригер И. Менуэт.
- Любарский Н «Дедушкин рассказ», «Чешская песня».
- Моцарт В. Менуэт C-dur, Ария Es-dur.
- Моцарт Л. Менуэт d-moll.
- Сигмейстер Э. «Песня в тёмном лесу».
- Сперонтес. Менуэт d-moll.
- Телеман Г. Пьеса.
- Тюрк Д. «Весёлый Ганс», «Спи, усни».

### **Пьесы**

- Александров А. «Новогодняя полька».
- Берлин Б. «Марширующие поросята».
- Бетховен Л. «Немецкий танец».
- Глинка М. «Жаворонок».

- Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка».
- Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Ёжик», «Маленькая полька».
- Канэда В. «Марш гусей».
- Кореневская Н. «Дождик».
- Любарский Н. «Курочка».
- Майкапар С. «Вальс», «В садике», «Дождик», «Мотылёк», «Пастушок».
- Моцарт В. «Вальс».
- Стрибогг И. «Вальс петушков».
- Шевченко С. «Весенний день».
- Штейбельт Д. «Адажио».
- «Я музыкантом стать хочу». Сост. В. Игнатъев (по выбору).

#### **Ансамбли**

- Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
- Калининков В. «Киска».
- Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано в 4 руки (по выбору).
- Моцарт В. «Ария Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан», «Песня»
- Прокофьев С. «Болтунья».
- Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца».
- Чайковский П. «Мой садик», «Вальс цветов».
- Шеринг Д. «Колыбельная».
- Шуберт Ф. «Шарманщик», «Вальс», «Швейцарская песенка».

## **2 год обучения**

#### **Этюды:**

- Золотницкая В. Упражнения для начинающих пианистов. Постановка рук, работа над туше на начальной стадии обучения игры на фортепиано (игровые упражнения).
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера ч.1. Этюды №№ 3-7,9.
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108: №№ 1-15.
- Шитте Л. 25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 1-20.
- Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С.Барсукова вып.1: №№ 1-16.
- Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В.Григоренко: №№ 16-21.
- Школа фортепианной техники. Сост. В.Дельнова, В.Натансон: Этюды №№ 2, 6, 7, 10-13, 16, 18, 21.
- Милич Б. Фортепиано. 1 класс (по выбору).
- Николаев А. Школа игры на фортепиано (по выбору).

#### **Полифонические произведения:**

- Бах И.С. Волынка.

- «Весёлые нотки». 1-2 класс. Сост. С. Барсукова. Пьесы с элементами полифонии: № 27-33.

- Контрданс. Старинный танец.

- Кригер И. Менуэт ля минор.

- Леденёв Р. Маленький канон.

- Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Менуэт Си-бемоль мажор из сборника В. и

Л. Игнатьевых. «Я музыкантом стать хочу».

- «На горе, горе» укр. н. песня.

- «На речушке на Дунае» р. н. песня.

- Нефе К. Старинный танец

- Моцарт Л. Менуэт ре минор.

- Сперонтес С. Менуэт.

- Телеман Г. Гавот.

- Тюрк Д. Ариозо.

### **Произведения крупной формы:**

- Весняк Ю. Тема с вариациями соч. 1 №1, № 4, Сонатина (в старинном стиле) соч. 1 №2.

- Вильтон К. Сонатина

- Гайдн Й. Анданте.

- Потоловский Н. Песенка с вариациями.

- Тюрк Д. Сонатина.

- Штейбельт Д. Адажио.

### **Хрестоматии и репертуарные сборники:**

- «Весёлые нотки». 1 класс. Сост. С. Барсукова. Особенность данного учебного пособия заключается в том, что изучение нот басового ключа начинается с 3 нот и постепенно диапазон нот в левой руке увеличивается. В сборнике представлены пьесы и ансамбли разных стилей и жанров ранее не издававшиеся.

- Геталова О., Визная И. « В музыку с радостью».

- «Калинка» ч. 1. Альбом начинающего пианиста под ред. А. Бакулова и К. Сорокина.

- Милич Б. Фортепиано 1 класс, 2 класс.

- Музыка для детей вып. 1. Сост. К. Сорокин.

- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы вып. 1, 2. Сост. С. Барсукова.

- Хрестоматия. 1 часть. Пьесы, этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы. Сост. В. Григоренко.

- Фортепианная тетрадь юного музыканта вып. 1. Сост. М. Глушенко.

-Хрестоматия для фортепиано 1класс. Сост. Н.Любомирова, К.Соркин, А.Туманян.

-Хрестоматия. Альбом ученика-пианиста. 1 класс. Сост. Г.Цыганова, И.Королькова.

-Юным пианистам. 1 выпуск. Сост. В.Шульгина, Н.Маркевич.

#### **Пьесы:**

- Благой Д. Шуточка.

- Виноградов Ю. Танец медвежат.

- Гедике А. Пьесы: Танец, Плясовая, Полька.

- Гречанинов А. Детский альбом: В разлуке, Маленькая сказка, Скучный рассказ.

- Джаз для детей вып.1. Сост. С.Барсукова.

- Иордан И. Охота за бабочкой.

- Кабалевский Д. Избранные пьесы: Ночью на реке, Частушка.

- Корневская И. Дождик.

- Майкапар С. Бирюльки: Пастушок, В садике, Дождик, Мотылёк.

- Роули А. В стране Гномов.

- Рыбицкий Ф. Кот и мышь.

- Сумелиди А. «Басовые картинки».

- Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: Баба-яга, Песня, Биф, Жук, Прогулка, Мурка танцует.

- Чайковский П. «Детский альбом»: Болезнь куклы.

- Шмитц М. Джазовые пьесы (по выбору).

#### **Ансамбли:**

- Азбука игры на фортепиано. Сост. С.Барсукова.

- Бетховен Л. Сурок.

- Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии №1.

- Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли.

- Моцарт В. Отрывок из 1 части симфонии № 40.

- Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. Ч.1.

- Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше.

- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано: Хорошее настроение, Танец утят.

- Тушинок О.В. «Забавное музицирование». Ансамбли для фортепиано в 4 руки.

Детские песни, популярные мелодии в облегчённом переложении.

-Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ вып.1. Сост.Е.Лепина.



### 3 год обучения

#### Этюды:

- Черни К. Избр. фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера ч.1.Этюды №№ 14-16, 18, 44.
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор.108 (по выбору).
- Шитте Л. 25 лёгких этюдов ор. 160: №№ 21-25.
- Школа фортепианной техники. Сост. В.Дельнова, В.Натансон: Этюды №№ 22, 25, 26, 28,30, 31, 35, 39, 45.
- Этюды для фортепиано 1-2 класс. Сост. С.Барсукова вып.1 ( с №17 по выбору).
- Этюды для фортепиано 1-3 класс. Сост. В.Григоренко: №№ 22-35.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс. Сост. Р.Гиндин, М.Карафинка.  
Раздел 1: №№ 3, 5, 10.  
Раздел 3: №№ 2, 4, 8.  
Раздел 5: № 1.  
Раздел 6: №№ 1, 4.

#### Полифонические произведения:

- «Ах ты зимушка-зима» р.н.песня.
- Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки.
- Бах И.С.. Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынка, Менуэт ре минор, Ария ре минор.
- Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
- Каттинг Ф. Куранта.
- Кларк Ж. Марш.
- Кригер И. Менуэт ля минор.
- Моцарт. Менуэт Фа мажор, Ария Ми-бемоль мажор.
- Пёрселл Г. Прелюдия.
- Пирумов А. Маленькая инвенция.

#### Произведения крупной формы:

- Бетховен Л.. Романс из сонатины Соль мажор в 4 руки. Обр. Е.Стрельбицкой.
- Беркович И. Сонатина До мажор, Соль мажор.
- Весняк Ю. Тема с вариациями соч.1 № 3.
- Вильтон К. Сонатина.
- Диабелли А. Аллегретто.
- Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».
- Моцарт В. Анданте Ми-бемоль мажор, Аллегро Си-бемоль мажор.
- Назарова-Метнер Т. «Зайчик ты, зайчик» (на тему русской народной песни).

- Сонатины и вариации 1-2 класс вып.1. Сост. С. Барсукова
- Сонатины и вариации 1-2 класс вып.2. Сост. С. Барсукова.
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор. – Штейбельт Д. Адажио, Сонатина До мажор.

#### **Хрестоматии и репертуарные сборники:**

- «Калинка» ч.1. Альбом начинающего пианиста под ред. А. Бакулова, К. Сорокина.

- Милич Б. Фортепиано. 2 класс.
- Музыка для детей вып.1 под ред. К. Сорокина.
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 класс вып.2.Сост. С. Барсукова.
- Сборник пьес «Весёлые нотки» 1-2 класс вып.2. Сост. С. Барсукова.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта вып.1. Сост. М. Глушенко.
- Хрестоматия. Пьесы, Этюды, ансамбли, крупная форма,

полифонические пьесы. Часть 1. Сост.В. Григоренко.

-Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Сост. Н. Любомирова, К. Соркин, А. Туманян.

- Хрестоматия. Альбом ученика-пианиста 2 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. -Юным пианистам вып.1. Сост. В. Шульгина, Н. Маркевич.

#### **Пьесы:**

- Беркович И. Танец куклы.
- Гедике А. Альбом пьес: В лесу ночью.
- Гречанинов А. Пьесы: Мазурка, Необычное происшествие.
- Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Марш, Колыбельная, Полька.
- Кабалевский Д. Избранные пьесы: Клоуны, Вроде вальса, Печальная история.

история.

- Майкапар С. «Бирюльки»: Маленький командир, Мимолётное видение.

«Миниатюры»: Раздумье, Вальс.

- Парцхаладзе М. Хоровод.

- Петерсен Р. Марш гусей.

- Хачатурян А. Скакалка.

- Чайковский П. «Детский альбом»: Старинная французская песенка. Танец маленьких лебедей.

-Шуман Р. Альбом для юношества: Марш, Смелый наездник, Первая утрата.

-Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3. Джазовые миниатюры и песни.

#### **Ансамбли:**

- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».

- Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».

- Ваньгал Я. 2 пьесы.

- Глинка М. Полька.

- Градески Э. Счастливые буги.
- Когда не хватает техники ред. Е.Медведовского:
- Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера.
- Спадавеккиа А. Добрый жук.
- Стрельбицкая Е. Фортепианные ансамбли.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ. Сост. Е.Лепина
- Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Переложение В.Малинникова. Вальс из балета «Спящая красавица».
- Штраус И. Анна-полька,

#### **4 и 5 года обучения**

##### **Этюды:**

- Гедике А. 40 мелодических этюдов: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.
- Лемуан А. соч.37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10.
- Черни К. Избранные этюды под редакцией Г.Гермера ч.1. Этюды №№ 12-14, 26.
- Шитте Л соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23.
- Школа фортепианной техники. Сост. В.Дельнова, В.Натансон: Этюды с № 49 (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс. Сост.Р.Гиндин, М.Карафинка.
- Раздел 1: №№ 2, 8.
- Раздел 2: №№ 7, 8.
- Раздел 3: №№ 2, 6.
- Раздел 4: № 2.
- Раздел 5: № 2.
- Раздел 7: № 4.

##### **Полифонические произведения:**

- Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки.
- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэты Соль мажор и ре минор, Полонез соль минор, Ария ре минор.
- Бём Г. Прелюдия.
- Бланджини Ф. Ариетта.
- Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт.
- Корелли А. Сарабанда.
- МоцартЛ. Менуэт ми минор.
- Пёрселл Г. Ария ре минор.

##### **Произведения крупной формы:**

- Беркович И. Вариации на тему р.н. песни «Во саду ли, в огороде», Вариации на тему р.н.песни «Коровушка» в 4 руки.

- Ванхаль Я. Сонатина До мажор
- Гедике А. Сонатина До мажор.
- Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и

Гришка сделали дуду».

- Назарова Т. Вариации на тему р.н.песни «Пойду ль я, выйду ль я».
- Рейнеке К. Маленькое рондо.
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
- Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню.

### **Хрестоматии и репертуарные сборники:**

- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста.
- Милич Б. Фортепиано 2, 3 класс.
- Моцарт В. Четырнадцать детских пьес.
- «Музыкальная мозаика» 2-3 класс, вып.5. Сост. С.Барсукова.
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 класс вып.2. Сост. С.Барсукова.
- Сборник пьес «Весёлые нотки» 3-4 класс вып.2. Сост. С.Барсукова.
- Хрестоматия. Альбом ученика-пианиста 2 класс.

Сост. Г.Цыганова, И.Королькова.

- Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Сост. Н.Любомирова, К.Сорокин, А.Туманян.

- Хрестоматия. Пьесы, Этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы. Часть 2. Сост. В.Григоренко.

- Юным пианистам вып.2. Сост. В.Шульгина, Н. Маркевич.

### **Пьесы:**

- Альперин Л. Петрушка.
- Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору).
- Беркович И. Марш Фа мажор.
- Бертолотто И. Ритм блюза.
- Бетховен Л.. Сурок.
- Весняк Ю. Полька.
- Вольфензон С. Капель.
- Геворкян Ю. Обидели.
- Гречанинов А. Грустная песенка, Вальс, Маленький попрошайка.
- Жилинский А. Мышки.
- Золотницкая В. «Цветные фантазии»: Мишкин вальс, Яга, Заколдованный

замок.

- Чайковский П. Детский альбом: Новая кукла.
- Кабалевский Д. Вальс ре минор.
- Коровицын В. Детский альбом (по выбору).
- Любарский Н. Плясовая.
- Майкапар С. Колыбельная, Сиротка, Осенью, Тревожная минута

- Накада Е. Танец дикарей.  
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3. Джазовые миниатюры и песни.

- Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: Чарли Чаплин, Ми-вальсик, Шутка, Романс.

- Флярковский А. Пони,  
Романс. -Цильхер П. У гномов.

- Шостакович Д. Шарманка.

- Щуровский Ю. Вальс- шутка.

#### **Ансамбли:**

- Балаев Г. Фортепианные ансамбли (по выбору).

- Бетховен Л. Три немецких танца.

- Геталова О. «Весёлый слонёнок».

Ансамбли для младших и средних классов ДМШ.

- Грибоедов А. Вальс ми минор.

- Иванов - Радкевич Н. Марш.

-Медведовский А. Когда не хватает техники. Ансамбли для фортепиано (по выбору)

-Моцарт В. Турецкий марш.

- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

- Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ вып.1. Ред. Е.Лепина -«Чарующий ритм» фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Е.Анисимова, А. Кормишина.

- Шуберт Ф. Экосезы.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении

обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам успеваемости обучающегося в течение года.

В «Свидетельство» об окончании учебного заведения выставляется итоговая оценка, полученная по предмету в выпускном классе.

На каждого ученика нужно завести индивидуальный план, где записывается программа на год, выставляются оценки, отмечается выполнение плана. Все оценки выставляются в журнал преподавателя и дневник обучающегося.

## **2.Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	<b>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</b>
<b>4 («хорошо»)</b>	<b>отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</b>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<b>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</b>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<b>комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий</b>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям.**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством



звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования-составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности

мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ-игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны

для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, средства обучения**

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М., Ленинград, 1979.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. -Классика - XXI, 2004.
- Бурштейн А. Методическое пособие: Работа над гаммами, аккордами и арпеджио в классе фортепиано ДМШ. – Калинин, 1980.
- Геталова О. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. Фортепиано. Музыкально-эстетическое развитие детей. – Композитор, Санкт-Петербург, 2009.
- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Музыка, Л., 1985.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 класс. - Киев. Музична Украина, 1977. Воспитание ученика-пианиста. 3-4 класс. - Киев.Музична Украина, 1979г.
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., Музыка, 1982.
- Науменко С. Формирование музыкальности у младших школьников в процессе индивидуального обучения. -Журнал «Музыкальная психология и психотерапия» №1, 2010.
- Программа для ДМШ и ДШИ. Класс специального фортепиано. - Москва, 1973.
- Программа для ДМШ и ДШИ. Класс специального фортепиано. – Москва, 1988.
- Примерная программа для ДМШ и ДШИ. Музыкальный инструмент фортепиано. Сост. В.А. Салахадинова, - Москва, 2006.
- Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. - Москва. 1988.
- Стрельбицкая Е. Учебно-методические пособия: «Начинаю играть на рояле» части 1, 2.
- «Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, арпеджио и аккордами». - Москва, 2006.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. – Москва, Сов. Композитор, 1989.
- Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. - С., 1998.
- Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». – Ленинград, Музыка, 1971.

## **Средства обучения**

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Фортепиано» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства;
- технические средства обучения: компьютер, муз. центр, DVD;
- библиотеку.