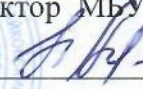


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
 Н.П. Агафонова
«27» августа 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области
музыкального искусства «Хоровое пение»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.ХОР
8(9) лет обучения

Составитель – Бурнышева Вероника Ивановна,
Преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, средства обучения

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

При разработке программы для обучающихся хорового отделения МБУ ДО «ЧДШИ № 3» были учтены специфика контингента, условия организации и проведения занятий, психологические способности социума, психические и физические возможности учащихся.

Хоровое пение исторически сложившаяся форма музицирования русского народа. Пение сопровождало русских людей в течение всей жизни. Правомерно говорить о хоровом пении как о российской национальной традиции. В ее поддержании и развитии исключительно велика роль музыкальной школы.

Правильно поставленное хоровое пение – одно из самых доступных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, стремящихся активно действовать, творить.

Благодаря эмоциональной увлекательности коллективного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней. При грамотной хоровой работе у детей с наибольшей силой происходит развитие музыкальных способностей, певческого голоса, творческих качеств. Совместное хоровое пение создает прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания школьников, развития у них трудолюбия, ответственности за общее дело, чувства красоты.

Хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;

- в хоре ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;

- хоровая деятельность – активная и, конечно же, социально-ценная – представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела, полезного намерения и личностных средств его осуществления;

-в процессе коллективного хорового творчества развивается самостоятельность, чувства локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое для него и для остальных участников коллектива;

-в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает позитивное влияние и нейтрализует отрицательные.

На отделение «Хоровое пение» принимаются наиболее одаренные дети из числа поступающих. Для выявления способностей ребенка и раскрытия его творческого потенциала предлагаются следующие приемные испытания (прослушивания):

1) Музыкальный слух (звуковысотный и гармонический) .

- задание: повторить заданную мелодию или исполнить фрагмент песни, различить по слуху высокие и низкие звуки (звуковысотный слух);

- определить количество звуков, которые прозвучали (один, два или много) - гармонический слух.

2) Ритмический слух.

- задание: повторить заданный ритм, придумать свой ритмический рисунок.

За каждое выполненное задание ставится оценка от 1 до 5 баллов. Минимальная оценка при приеме на отделение 9 баллов, максимальная 15.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

1. - младший хор: 1 класс;
2. - средний хор: 2-4 классы;
3. - старший хор: 5-8(9) классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Весь период становления голоса условно делится на 3 этапа:

- 1) 6 - 9 отсутствие голосовой мышцы, медленный рост голосового аппарата;
- 2) 10 - 13 лет – предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате;
- 3) 13 - 15 лет – мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Исходя из этого, в программе разработаны требования к вокальным навыкам для каждой из этих групп, основанные на психофизиологических особенностях детей. Освоение этих навыков приведет к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель – коллективное музицирование как средство развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Программа предусматривает решение следующих **задач**:

- сформировать знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- научить грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов (единство звукообразования, слитность тембра, одинаковые динамические оттенки, единство фразировки и дыхания);
- обучить умению держать интонационный строй (как горизонтальный, так и вертикальный, включая выразительное интонирование альтерированных и хроматических ступеней лада), следить за изменением темпа, дать базовые знания музыкальной терминологии;

- развить навыки сценического исполнительства, умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- сформировать навык пения а капелла, на основе развития ладового чувства, навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- научить самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- приобщать к классической музыке и музыкальному творчеству.

Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- требования к уровню подготовки выпускников;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей исполнения хоровых произведений выдающимися хоровыми коллективами и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор» подразделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Хоровое пение»

По учебному плану младшему хору 1 класса и среднему хору 2-4 классов отводится 3 часа занятий в неделю, старшему – 5-8(9) классы - 4 часа.

Распределение часов по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на самостоятельную работу	1	1	1	1	1	2	2	2	2

в неделю									
Общее количество часов на самостоятельную работу	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	362								66
	428								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяются по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Учебно-тематический план для младшего хора 1 класс

	Наименование темы	Кол-во часов в год
1	Певческая установка	5
2	Работа над дыханием	8
3	Работа над звуком	11
4	Работа над дикцией	6
5	Вокальные упражнения	9
6	Работа над строем, ансамблем	16
7	Работа над текстом и партиями	14
8	Упр. на развитие ладового чувства	10
9	Разбор произведения	12
10	Исполнение произведений	2
11	Публичные выступления	3
	Итого	96

Младший хор - 1 класс

Годовая нагрузка – 32 недели.

Недельная нагрузка – 3 часа.

Объем самостоятельной нагрузки учащихся – 1 час в неделю.

Содержание курса включает в себя знакомство и объяснение каждой темы, согласно учебно-тематическому плану.

В 1 классе за год должно быть пройдено 14-16 новых произведений, различных по содержанию и характеру, одноголосных с сопровождением и без сопровождения. Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах.

Основные направления работы

1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания.

Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Основные направления работы

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *non legato*.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур – пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. Песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. Нар. Песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. Нар. Песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. Нар. Песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. Нар. Песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. Народные «Зайчик» 7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе обучающихся из младшего хора в средний, преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого обучающегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Учебно-тематический план для среднего хора
(2-4 классы)

	Наименование темы	Кол-во часов
1	Певческая установка	5
2	Работа над дыханием	8
3	Работа над звуком	11
4	Работа над дикцией	6
5	Вокальные упражнения	9
6	Работа над строем, ансамблем	17
7	Работа над текстом и партиями	15
8	Упражнения на развитие ладового чувства	10
9	Разбор произведения	13
10	Исполнение произведений	2
11	Публичное исполнение	3
	Итого	99

Средний хор – 2- 4 классы

Годовая нагрузка – 33 недели.

Недельная нагрузка – 3 часа.

Объем самостоятельной нагрузки учащихся – 1 час в неделю.

Содержание курса включает в себя толкование каждой темы, согласно учебно-тематическому плану.

Во 2 – 4 классах за год должно быть пройдено 14-16 новых произведений, различных по содержанию и характеру, как одноголосных, так и с элементами двухголосия, с сопровождением и без сопровождением, но необходимо учитывать продвинутость коллектива в профессиональном плане. Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах.

Основные направления работы

1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение обучающихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало

пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у обучающегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

6. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

7. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

8. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

9. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.

Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

10. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

11. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Основные направления работы

2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

- А я по лугу. Обр. В. Агафонникова.
- Веселый дровосек. Л. Бобровой. К. Магуса.
- Веселые медвежатки. Е. Поплянова, Н. Пикулевой.
- Весенняя. В. Моцарт.
- Деревья. Цикл. С. Бодренкова. И. Токмаковой.
- Забавные. А. Лядова. Сл. Народные.
- Зебренок. М. Славкин, В. Орлова из цикла «Живой уголок».
- Земелюшка – чернозем. Обр. Лядова.

- Как на тоненький ледок. Обр. Т. Попатенко.
- Красивая мама. Э. Колмановского. С. Богомазова.
- Кроко, Роко, Коко, Дил. М. Славкин, В. Орлова.
- Майская песенка. Ю. Фалик, В. Маяковский.
- Малиновка. Л. Бетховен.
- Мама. М. Парцхаладзе. М. Поцхишвили.
- Мамина песенка. М. Парцхаладзе. М. Пляцковского.
- Матрешки. В. Ефимова, Б. Дубровина.
- Мороз. А. Лядова. Сл. Народные.
- Мыльные пузыри. Ц. Кюи. Т. О.
- На горе – то калина. Обр. А. Новикова.
- Носорог. А. Арутюнов. В. Семернина.
- Осень. П. Чайковский.
- Полевая розочка. Ф. Шуберт.
- Почему сороконожки опоздали на урок. М. Славкин, В. Орлова.
- Праздник бабушек и мам. М. Славкин, Е. Каргановой.
- Радуга. А. Гречанинов, слова народные.
- Разноцветные песенки. Цикл. И. Якушенко. З. Петровой.
- Светлячок. Л. Бобровой. В. Орлова.
- Скворцы прилетели. Обр. А. Юрлова.
- Снилось мальчишке море. Н. Мартынов, Л. Норкина.
- Солнечные зайчики. Е. Поплянова, В. Татарина.
- Сорока – Сорока. Прибаутка. Обр. Попатенко.
- Упрямые утята. Е. Крылатова, М. Пляцковского.
- Утята. Е. Поплянова, перевод Н. Гернет и С. Гиппиус.

Требования к контрольным урокам

При переходе обучающихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода обучающегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Владение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Владение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

На контрольных уроках оцениваются знания всего материала проходимого в классе; умение петь интонационно точно мелодию, как с сопровождением так и без него.

Академические концерты предполагают проверку у всего хорового состава хорошего, крепкого дыхания, пения на опоре, гармонического и мелодического строя в исполняемых произведениях, эмоциональную отзывчивость, сознательно отвечать на жест дирижера.

Учет успеваемости проводится на основе текущих оценок.

Кроме этого предусматриваются выступления на концертах разного уровня.

Итоговая оценка за год выставляется по текущим оценкам, результатам академических выступлений и контрольных уроков.

Учебно-тематический план для старшего хора (5-8 (9) классы)

	Наименование темы	Кол-во часов
1	Певческая установка	9
2	Работа над дыханием	11
3	Работа над звуком	16
4	Работа над дикцией	10
5	Вокальные упражнения	12
6	Работа над строем, ансамблем	18
7	Работа над текстом и партиями	22
8	Упражнения на развитие ладового чувства	12
9	Разбор произведения	14
10	Исполнение произведений	5
11	Публичные выступления	3
	Итого	132

Старший хор – 5-8(9) классы

Годовая нагрузка – 33 недели.

Недельная нагрузка – 4 часа.

Объем самостоятельной нагрузки учащихся 5 класса – 1 час в неделю, для учащихся 6-8(9) классов – 2 часа в неделю.

Содержание курса включает в себя толкование каждой темы, согласно учебно-тематическому плану.

В старшем хоре за год должно быть пройдено 16-18 одно - двухголосных произведений с элементами трех-четырёхголосия, с учетом прошедшей программы; как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в которых используются различные средства музыкального языка с широкой динамической шкалой.

Основные направления работы

1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы.

Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Основные направления работы

2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией.

Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список

- Алеша. Э. Колмановского, К. Ваншенкина.
- Веселый канон. Л. Керубини, русский текст М. Павловой.
- Весенняя песня. И. С. Бах, русский текст С. Гинезберга.
- Весна. А. Арутюнов, слова В. Семернина (из цикла «Круглый год»).
- Вечер в субботу. М. Ипполитов – Иванов, И. Аксаков.
- Вечерняя звезда. Р. Шуман, слова Г. Фаллерслебена.

- Воскукуй, моя кукушечка. Р.н.п.
- День победы. Д. Тухманов, В. Харитонова.
- Журавли. Я. Френкель, Р. Гамзатова.
- За околицей. З. Кодай, Емельянова.
- Зарумянилась вишня и слива. В. Ребиков, С. Дрожжина.
- Земля полна чудес. Е. Зарицкая, слова М. Пляцковского.
- Казаки. Д. Покрасс, Ц. Солодаря.
- Как повадился коток. Р.н.п.
- Колыбельная. А. Гречанинов, М. Лермонтов.
- Ленок - ленок. Р.н.п.
- Мельник. Ф. Шуберт, слова В. Мюллера.
- Мы – дети солнца. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- На безымянной высоте. В. Баснера, М. Матусовского.
- Нам нравятся каникулы. Я. Дубравин, слова Н. Просторовой.
- Огромный дом. Я. Дубравин, слова В. Сулова.
- Пастух. Кодай, Лешкевич.
- Под солнцем вьются жаворонки. А. Аренский, А. Майков.
- Поздняя осень. В. Ребиков, Н. Некрасов.
- Приди поскорее весна. Ж. Векерлен, слова Шанфлери.
- Пристань детства. Я. Дубравин, слова Н. Просторовой.
- Сквозь волнистые туманы. Ц. Кюи, А. Пушкин.
- Снег. М. Славкин, слова Э. Фарджен (из цикла «Зима»).
- Спи, дитя мое усни. А. Аренский, А. Майков.
- Радуга. О. Хромушин, слова В. Семернина.
- Разноцветная осень. Я. Дубравин, слова Н. Просторовой.
- Родные места. Ю. Антонов, обработка П. Накарякова.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и среднего хоров используют две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета).

Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе обучающегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Для выпускников - итоговая аттестация в конце учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценивания выступления

Оценка 5 («отлично»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Требования к уровню подготовки выпускников.

Уметь исполнять песни: как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой октавы до «фа - соль» второй октавы с широкой динамической шкалой.

Певческая установка: сформированная.

Дыхание: владение навыкам как «цепного» дыхания, так и навыкам пения отдельных продолжительных фраз.

Звукообразование: умение широко использовать различные приемы звуковедения – от широкой кантилены до легкого стаккато.

Дикция: владение четкой дикцией в быстрых и медленных темпах.

Строй и ансамбль: овладение навыкам устойчивого строя в произведениях разнообразного вида изложения, а так же ритмической устойчивостью в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Умение выразительно интонировать альтерированные и хроматические ступени лада.

Дирижерский жест: умение сознательно отвечать на указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведений.

Оценка в свидетельство выставляется по итогам заключительного академического прослушивания с учетом четвертных оценок за последний год обучения.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
4. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Систематические пропуски уроков без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
- а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса.

Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших

классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Певческая установка для учащихся 1-4 классов

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Работа над дыханием

Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опертый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Работа над звуком

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твердая атака; ровное звуковедение; протяженность отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до»- первой октавы – «ми» - второй октавы.

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Вокальные упражнения, распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- 1) Нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- 2) Смена гласных на повторяющемся звуке.
- 3) Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков).
- 4) Трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.
- 5) Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок).

Строй и ансамбль

Работа над строем и ансамблем.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение, Легкие примеры а капелла. Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: внимание, дыхание, начало и окончание, усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Работа над текстом и партиями

Освоение навыка одновременного четкого произношения текста, его начала и окончания в произведениях канонического содержания.

Упражнения на развитие ладового чувства

- 1) Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- 2) Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- 3) Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Работа над исполнением хорового произведения

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминации.

Певческая установка для учащихся 5-8(9) классов

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в среднем хоре.

Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение нон-легато и стаккато. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа» («соль») – второй октавы).

Диапазон сопрано: «до» - первой октавы – «фа» («соль») – второй октавы.

Диапазон альтов: «соль» - малой октавы – «до» - второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих звуками.

Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трехгласно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Строй и ансамбль

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух – трехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а капелла. Работа над чистой интонацией, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом.

Работа над текстом и партиями

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование. Разбор незнакомого текста (чтение с листа).

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе со средним хором, с усложненными элементами двухголосия. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением хорового произведения

Разбор идейно-художественного содержания произведения, Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма.

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация

метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, средства обучения

Нотная литература

- Арутюнов А. Песни для детей: Синяя птица. – М.: Советский композитор, 1988.
- Вместе весело шагать. Хоры для детей младшего и старшего возраста. - Советский композитор, 1981.
- Голиков В. Песни для детей разного возраста: Край родимый, здравствуй! – М.: Гуманитарный издательский центр, 2001.
- Дубравин Я. Вокально-поэтический цикл: Песни героев любимых книг. – М.: Музыка, 1978.
- Дубравин Я. Песни и хоры для детей: Огромный дом. – С-Петербург: Композитор, 1996.
- Е. Поплянова. А мы на уроке играем. – Москва, Новая школа, 1994.
- Знамя победы. Песни для хора с сопровождением. Сост. А. Тищенко. – М, 1984.

- Кодай З. Избранные произведения для детей. Для хора без сопровождения. – Советский композитор.1971.
- Левкина М. Песни для детей. – М.: Золотое Руно, 2005.
- Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – С-Петербург. Композитор, 1998.
- Марченко Л. Песни для детей: Детские песни о разном. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
- Мир планете земля. Песни для детей в сопровождении фортепиано/под ред. Е. Збираник, О. Макаренко. – М.: Музыка, 1990.
- Пахмутова А. Песни для хора с сопровождением. – М, 1986.
- Песни для детей в сопровождении фортепиано. Выпуски 10 -15. – М: Советский композитор, 1992.
- Разноцветные песенки. Якушенко И. – М, Музыка, 2005.
- Халабузарь П. Хрестоматия для детского хора: Зарубежная хоровая музыка. – М.: Классика, 2003.
- Хрестоматия для детского хора «Русская хоровая музыка». – М.: Классика, 2003.
- Хрестоматия для детского хора «Русская хоровая музыка». Классика. – Москва, 2003.
- Хрестоматия. Хоровое пение. 1 – 2 класс. – Пермь, 1996.
- Школьные годы. Песни для детей в сопровождении фортепиано. Выпуски 18 – 20. Советский композитор. – Л, 1971.

Методическая литература

1. Алиев Ю. Е. «Детский хор»/под ред. В. Г. Соколова. – М.: 1971.
2. Жарова Л. М. «Начальный этап обучения хоровому пению»//Работа с детским хором: Сб. статей/под ред. Проф. В.Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
3. Калиш И. В. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка»/МО РФ. – АПК и ПРО. – М.: 1999.
4. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом»//Учеб. Пособие для студ. Муз – пед. отд. и фак. средних и высш. пед. учебных заведений. – М.: Академия, 1999.
5. Пономарев А. С. «Жизнь детского хора»//Воспитание музыкой: Из опыта работы/сост. Т. Е. Вендрова, И. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
6. Попов В. С. «Русские народные песни в детском хоре» - М.: Музыка. 1979.
7. Работа с детским хором.//Сборник статей/под ред. В. Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
8. Соколов В. Г. «Работа с хором»/Учебное пособие, 2-е издание. – М, 1983.

9. Стулова Г. П. «Хоровой класс: (теория и практика вокальной работы в детском хоре): Учебное пособие для студентов пед. инст. по специальности. №2119 «Музыка». – М.: Просвещение, 1988.
10. Яковлев А. «О физиологических основах формирования певческого голоса. Вопросы певческого воспитания школьников». – Л.: 1959.

Средства обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Хор» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с фортепиано и зеркалом;
- учебную мебель (станки, столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства;
- технические средства обучения: компьютер, муз. центр, DVD;
- библиотеку.