

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО
Срок обучения 8(9) лет

Составитель – Микова Юлия Михайловна,
преподаватель класса фортепиано
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы
- Список средств обучения

VII. Приложения

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №161

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
Срок обучения – 8-9 лет**

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	889	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать навык чтения нот с листа, подбора по слуху,
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;

-привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;

-сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Фортепиано» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным инструментом, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Художественно-эстетическое оформление – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	1	1	1	1	1	1	2	2	2

аудиторные занятия (в неделю)									
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общий объем времени на	10								4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. (Приложения 1, 2, 3)

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Структура и примерное содержание учебной дисциплины:

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

В задачи начального этапа обучения входят:

- введение ребенка в мир музыки;
- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- организация пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, освоение музыкальной грамоты
- ориентирование на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей, воспитание чувства ритма;
- основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.
- накопление музыкально-слуховых впечатлений.

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 – 10 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления.

Содержание работы:

- владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;
- выразительное интонирование мелодии и осмысленное исполнение фразировки;
- развитие слуховых и пианистических навыков при исполнении двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- развитие полифонического слуха;
- совершенствование мелкой техники и овладение элементарными приемами аккордово-интервальной техники.
- изучение гамм, упражнений, этюдов;
- накопление музыкально-слуховых впечатлений.

3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеников 5-6 музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления.

- 1-2 этюда;

- 1 полифонию;
- 1 крупную форму;
- 2 пьесы,

Содержание работы:

- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков
- работа над темповой устойчивостью, ритмической и динамической четкостью, артикуляционной ясностью исполнения;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, полифонического, тембро-динамического слуха.
- изучение гамм, упражнений, этюдов;
- овладение приемами педализации;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 музыкальных произведений, в том числе и в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифонию;
- 1 крупную форму;
- 2 пьесы.

Содержание работы:

- естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;
- понятие основных темповых, динамических обозначений;
- понимание музыки, ее формы и содержания, закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;
- развитие музыкального компонента: эмоциональное воздействие и переживание музыки;
- изучение гамм, упражнений, этюдов, исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- воспитание самостоятельности в работе.

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 музыкальных произведений, в том числе и в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифонию;
- 1 крупную форму;
- 2 пьесы.

Содержание работы:

- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой.
- воспитание самостоятельности в работе;

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 музыкальных произведений, в том числе и в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифонию;
- 1 крупную форму;
- 2 пьесы.

Содержание работы:

- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);
- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- подбор песен с аккомпанементом;
- воспитание самостоятельности в работе.

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 музыкальных произведений, в том числе и в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифонию;
- 1 крупную форму;
- 2 пьесы.

Содержание работы:

- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);
- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- подбор песен с аккомпанементом;

8 класс

В выпускном классе в течение года учащиеся прорабатывают 4 произведения (этюд, полифония, крупная форма, пьеса), выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. На выпускной экзамен во 2 полугодии выносят 3 произведения: полифония, пьеса, крупная форма.

Содержание работы:

- совершенствование технических навыков;
- овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
- работа над развитием масштабного музыкального мышления;
- подбор песен с более сложным аккомпанементом;
- публичные выступления.

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником не менее 6 произведений, в том числе в качестве ознакомления:

- 1 произведения крупной формы;
- 1 полифоническое произведение;
- 2 пьесы;
- 2 этюда.

На экзамен во 2 полугодии выносятся 4 произведения: полифония, пьеса, крупная форма, этюд.

Содержание работы:

- совершенствование технических навыков;
- единство технических и музыкально-художественных задач;

- умение сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
- применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения;
- подбор песен с более сложным аккомпанементом;
- чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур
- активные публичные выступления.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хоровое пение» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по

учебному предмету «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к уровню подготовки по классам

1 класс

Обучающийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс**Обучающийся должен знать:**

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий нотный текст;
- слушать мелодическую линию;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Обучающийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Обучающийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Обучающийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа.

6 класс

Обучающийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над

произведениями;

- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа.

7 класс

Обучающийся должен знать:

- углубление знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- преодолевать волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний,
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и чтение несложных хоровых партитур.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолевать волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и чтение несложных хоровых партитур.
-

9 класс

Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Обучающийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и чтения хоровых партитур.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит

стимулирующий характер. Текущий контроль за работой обучающегося осуществляет преподаватель. Для учета успеваемости учащегося преподаватели ведут классный журнал, в котором фиксируются оценки учащихся, а также индивидуальные планы на каждого ребенка, где кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. Контрольный урок проводится один раз в год в классе за счет времени аудиторных занятий. (Приложение 4, 5)

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – академический зачет, переводной экзамен с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося и определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Качество работы ученика оценивается педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая определяется по результатам выпускного экзамена и текущих четвертных оценок. В свидетельство выносятся годовая оценка, которая обсуждается экзаменационной комиссией.

С целью качественной подготовки к итоговому экзамену обучающиеся выпускного класса участвуют в прослушивании выпускной программы без оценивания в январе, марте. Итоговый экзамен проводится в соответствии с требованиями указанными в программе в присутствии комиссии отделения и зам. директора по учебно-воспитательной работе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной форма учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа на уроке включает в себя:

– решение технических задач - координация пианистических движений, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

– работа над приемами звукоизвлечения;

- развитие художественно-исполнительских навыков
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале каждого полугодия. В индивидуальный план включаются произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При планировании самостоятельной работы по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- запоминание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- исполнение программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности является работа с различными справочными материалами (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность обучающихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, средства обучения

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом начинающего пианиста «Калинка» (составитель А. Бакиров, К. Сорокин)
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гречанинов А. Соч.123. Бусинки
5. Глиэр Р. Избранные пьесы
6. Косенко В Соч.15. 24 детские пьесы для фортепиано
7. Малыш за роялем. Учебное пособие (составитель И. Лещинская)
8. Майкапар С. Бирюльки
9. Николаева Т. Школа игры на фортепиано
10. Николаев А. Детский альбом
11. Фортепиано 2 класс учебный репертуар для ДМШ (ред. сост. Б. Милич)
12. Фортепиано 3 класс учебный репертуар для ДМШ (ред. сост. Б. Милич)
13. Фортепиано 4 класс учебный репертуар для ДМШ (ред. сост. Б. Милич)
14. Фортепиано 5 класс учебный репертуар для ДМШ (ред. сост. Б. Милич)
15. Фортепиано 6 класс учебный репертуар для ДМШ (ред. сост. Б. Милич)
16. Фортепиано 7 класс для ДМШ, часть 1-я (сост. Б. Милич)
17. Фортепиано 7 класс для ДМШ, часть 2-я (сост. Б. Милич)
18. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1 класс ДМШ (сост. И ред.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)
19. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс ДМШ (сост. И ред.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)
20. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс ДМШ (сост. И ред.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)
21. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс ДМШ (сост. И ред.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)
22. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс ДМШ (сост. И ред.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян)
23. Чайковский П. Детский альбом
24. Шуман Р. Альбом для юношества

25. Черни К. Избранные этюды (под. Ред. Гермера)
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 7 класс ДМШ, этюды (ред. и сост. Н.Копчевский)
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 7 класс ДМШ, полифонические пьесы (ред. и сост. Н.Копчевский)
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 7 класс ДМШ, пьесы (ред. и сост. Н.Копчевский)
29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 7 класс ДМШ, произведения крупной флрмы (ред. и сост. Н.Копчевский).

Список рекомендуемой методической литературы

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию Л., 1980.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка М.1968.
3. Гай Й. Техника Фортепианной игры Будапешт, 1973.
4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой М. 1971.
5. Любомудрова Н.А. Начальное обучение игре на фортепиано. М.,1955
6. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. Л., 1962
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры М., 1985.
8. Савшинский С. И. Пианист и его работа. Л. 1961.
9. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М. 1989.
10. Шмидт-Шкловская А.А. Воспитание пианистических навыков. М., 1971.

Средства обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Фортепиано» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства;
- технические средства обучения: компьютер, муз. центр, DVD;
- библиотеку.

VII. Приложения

Приложение 1

Годовые требования

класс	Этюд	Полифония	Крупная форма	Пьеса	Всего
1	10- 12 произведений				
2	8-10 произведений, одно из них с элементами полифонии				
3	1-2	1	1	2	5-6
4	1-2	1	1	2	5-6
5	2	1	1	2	5-6
6	2	1	1	2	5-6
7	1-2	1	1	1-2	4-6
8	1-2	1	1	1-2	4-6
9	2	1	1	2	6

Приложение 2

Требования исполнительских программ на академических концертах 1-7 классах, выпускном экзамене в 8, 9 классах

класс	1 полугодие	2 полугодие
1		2 разнохарактерные пьесы
2	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы (одна из них с элементами полифонии)
3	Этюд, полифония или пьеса с	Крупная форма, пьеса

	элементами полифонии	
4	Этюд, полифония	Крупная форма, пьеса
5	Этюд, полифония	Крупная форма, пьеса
6	Этюд, полифония	Крупная форма, пьеса
7	Этюд, полифония	Крупная форма, пьеса
8	Этюд	Крупная форма, пьеса, полифония
9		Этюд, крупная форма, пьеса, полифония.

Приложение 3

Примерный репертуарный план на промежуточных аттестациях

1 класс

2 полугодие

1. Артобалева Е. Первые шаги в музыке (пьесы по выбору)
2. Фортепианная игра под ред. Николаева ч.1 (пьесы по выбору)

2 класс

1 полугодие

1. Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
Бер О. «Темный лес»

2. Мартено «По ступенькам»
Вильямс «Утренняя звезда»

3. Кабалецкий Д. Песенка соч.27 № 2
Сорокин К. Прятки

2 полугодие

1. Торопова Н. «Лошадка и жеребенок»
Литовко Ю. Русская песня

2. Майкапар А. Дождик.
Торопова Н. «Заколдованный лес»

3. Моцарт Л. Бурре ми минор.
Гедике Танец соч. 36

3 класс

1 полугодие

1. “Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.
Шитте А.Этюд №16 соч. 108
2. Бах Волынка
Лешгорн Этюд № 5 соч. 68
3. Бах И. С. Менуэт соль мажор.
Лешгорн Этюд № 5 соч 68

2 полугодие

1. Дюбук «Русская песня и вариация»
Рыбицкий «Кот и мышь»
2. Беркович И. “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”
Селиванов Ю. “Шуточка”.
3. Хаслинггер Сонатина до мажор 1 ч.
Литовко Ю. Пьеса

4 Класс

1 полугодие

1. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны-Магдалены) .
Беркович И. Этюд №33 (маленькие этюды)
2. И. С. Маленькая прелюдия До мажор.
Лемуан А. Этюд № 11 соч. 37
3. Арман Ж. Фугетта до мажор Бах
Киркор Г. “Этюд” соч.15, № 4

2 полугодие

1. Назарова Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Косенко В. «Петрушка»
2. Беркович Сонатина соль-мажор
Кабалевский Д. Клоуны.
3. Клементи М. Сонатина Соль мажор соч.36 № 2 1.ч.
Корещенко А. Жалоба соч. 32

5 класс

1 полугодие

1. Бах Ф. Э. Фантазия до минор
Беренс Этюд №5 соч. 88
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии тетрадь № 2.
Лемуан Этюд №28 соч. 27.
3. Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
Гедике Этюд №11 соч. 27

2 полугодие

1. Кулау Ф. «Вариации».
Дварионас Б. «Вальс».
2. Бетховен Л. Рондо Фа мажор.
Чайковский П. Немецкий песенка
3. Диабелли Сонатина соль мажор соч. 151
Глиэр Русская песня соч. 35

6 класс

1 полугодие

1. Лешгорн Этюд №7 соч. 66
Циполли Д. Фугетта
2. Итальянская ария из клавирной книжечки В.Ф.Бах
Бертини Этюд №1 соч. 29
3. Черни-Гермер ч. 2 Этюд № 9
Бен Г. Ригодон

2 полугодие

1. Дибелли А. Соната Соль мажор. Соч. 168 №2 (1 часть)
Накада Е. «Танец дикарей»
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор Соч. 55
Григ Э. соч.37 Вальс ми минор.
3. Дюссек Я. Соч.20 Сонатина Ми бемоль мажор 1.ч.

Пахульский К. Прелюдия до минор соч. 8

7 класс

1 полугодие

1. Лядов А. «Канон».

Лемуан А. «Этюды» соч.37, № 35,48.

2. Бах Менуэт № 6 (Нотная тетрадь А.М. Бах)

Лемуан А. «Этюды» соч.37, № 48.

3. Циполи Фугетта ре минор

Шитте Л. Этюд соч.68, № 12

2 полугодие

1. Чимароза Д. Соната d-moll

Раков «Скерцо»

2. Дюссек Сонатина ми бемоль мажор

Мусоргский «Слез»

3. Хачатурян «Подражанию народному»

Гайдн Соната соль мажор 1 часть

8 класс

примерные программы на выпускной экзамен

1. Бах И.С. Гавот из Французской сюиты Соль мажор

Чимароза Соната Си бемоль мажор

Сильванский «Ночью на реке»

2. Бах И.С. Двухголосная инвенция Ля минор

Кабалевский Д. Сонатина соч. 13 № 1 (1 часть)

Парфенов «Фиалка»

3. Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор

Гайдн И. Соната Ми мажор 1 часть

Шостакович Д. «Испанский танец»

9 класс

примерные программы на выпускной экзамен

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция Си бемоль мажор.

Гайдн Соната Ре мажор 1 часть.
Лешгорн А. Этюд ля мажор, соч. 66. № 7
Рубинштейн Романс

2. Бах И.С. Фантазия до минор
Бетховен Л. Соната № 25 (1 часть)
Мясковский Н. Причуда
Мошелес И. Этюд соч. 70 До мажор

3. Чюрленис Фугетта си минор
Гайдн Й. Соната - партита № 40, Си Б мажор.
Сибелиус Я. Ель.
Черни К. Этюд соч. 299, № 5, До мажор.

Приложение 4

Технические требования:

1 класс

В течение года: С- dur отдельно каждой рукой на 2 октавы, на усмотрение преподавателя другие гаммы.

2 класс

1 полугодие: С-dur- отдельно каждой рукой на 2 октавы, в противоположном движении двумя руками, трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

2 полугодие: G-dur - отдельно каждой рукой на 2 октавы, в противоположном движении двумя руками, трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

3 класс

1 полугодие: a-moll или e-moll двумя руками на 2 октавы, трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой, арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой.

2 полугодие: A-dur или D-dur двух видов двумя руками на 2 октавы, трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой, арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой.

4 класс

1 полугодие: F-dur на 2 октавы, трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой. На усмотрение преподавателя любые другие параллельные гаммы.

Хроматическая от «соль диез» на 2 октавы и расходящаяся от 1 звука.

2 полугодие: d-moll на 2 октавы, трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой.

Хроматическая от «ре» в параллельном движении и расходящаяся от одного звука.

5 класс

1 полугодие: Es-dur на 4 октавы в прямом и в противоположном движении, трезвучия с обращениями, арпеджио по 4 звука двумя руками.

Хроматическая от «ми» в прямом движении на 4 октавы, от «соль диез» в расходящемся движении.

2 полугодие: c-moll (2 вида) на 4 октавы в прямом движении. Трезвучия с обращениями, арпеджио по 4 звука двумя руками.

Хроматическая от «фа» в прямом движении.

6 класс

1 полугодие: E-dur, на 4 октавы в прямом и в противоположном движении, трезвучия с обращениями, арпеджио по 4 звука двумя руками, длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая от «ля» в прямом движении на 4 октавы.

2 полугодие: d-moll 3 вида в прямом движении, два вида арпеджио, Д7 отдельно каждой рукой длинными арпеджио. Хроматическая от «си» в прямом движении.

7 класс

1 полугодие: H-dur на 4 октавы в прямом движении, в терцию на 2 октавы, аккорды, короткое арпеджио по 4 звука двумя руками. Д7 длинное арпеджио отдельно каждой рукой.

2 полугодие: Des-dur на 4 октавы в прямом и в противоположном движении, в терцию на 2 октавы, аккорды, арпеджио по 4 звука двумя руками, Д7 длинное арпеджио отдельно каждой рукой.

Хроматическая от «ре бемоль», «си бемоль» в прямом движении.

8 класс

Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 7 класс, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах.

9 класс

Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 7 класс, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах.

Приложение 5

Требования к контрольному уроку

2 класс

1. Гаммы C-dur G-dur - отдельно каждой рукой на 2 октавы, в противоположном движении двумя руками, трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.
2. Термины: *allegro*, *allegretto*, *moderato*, *andante*, *andantino*, *tempo*, *ritenuto*, *crescendo*, *diminuendo*.

3 класс

1. Гамма a-moll или e-moll (два вида двумя руками на 2 октавы), A-dur или D-dur двумя руками на 2 октавы, трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой, арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой.
2. Термины: *largo*, *adagio*, *simili*, *vivo*, *da capo al fine*.
3. По выбору: чтение с листа, подбор по слуху.

4 класс

1. Гамма: F-dur, на 2 октавы, трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой.
Хроматическая от «соль диез» на 2 октавы и расходящаяся от 1 звука B-dur на 2 октавы, трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой d-moll (2 вида) в прямом движении.
Хроматическая от «ре» в параллельном движении и расходящаяся от 1 звука.
2. Термины: *Doles*, *sostenuto*, *con moto*, *non troppo*, *leggirp*, *grazioso*, *grave*, *molto*.
3. По выбору: чтение с листа, подбор по слуху.
4. Краткая информация о композиторах, произведения которых ученик исполняет в течение года.

5 класс

1. Гаммы: Es-dur на 4 октавы, трезвучия с обращениями, арпеджио по 4 звука двумя руками.
c-moll (2 вида) в прямом движении.
Хроматическая от «ми» в прямом движении на 4 октавы, от « соль диез» в расходящемся движении.
2. Термины: Energico, marcato, pio mosso, meno mosso, ralletando, accelerando.
3. По выбору: чтение с листа, подбор по слуху.
4. Краткая информация о композиторах, произведения которых ученик исполняет в течение года.

6 класс

1. Гаммы: E-dur, на 4 октавы, трезвучия с обращениями, арпеджио по 4 звука двумя руками и длинные отдельно каждой рукой.. Хроматическая от «ля »в прямом движении на 4 октавы, от «ре» в расходящемся движении.
d-moll 3 вида в прямом движении, Д7 отдельно каждой рукой длинными арпеджио. Хроматическая от «си» в прямом движении, от « соль диез» в расходящемся движении
2. Термины: Assai, maestoso, espressivo, portamento, moderato, pesante, scherzando, tranquillo.
3. Краткая информация о композиторах, произведения которых ученик исполняет в течение года.
4. По выбору: чтение с листа, подбор по слуху.

7 класс

1. Гаммы: H-dur на 4 октавы в прямом и в противоположном движении, в терцию на 2 октавы, аккорды, арпеджио по 4 звука двумя руками, Д7 длинное арпеджио отдельно каждой рукой.
Des-dur на 4 октавы в прямом и в противоположном движении, в терцию на 2 октавы, аккорды, арпеджио по 4 звука двумя руками, Д7 длинное арпеджио отдельно каждой рукой.
Хроматическая от «ре бемоль», «си бемоль» в прямом движении.
2. Термины: brillante , agitato ,calando, subito , con fuoco, con pedale, senza pedale.
3. Краткая информация о композиторах, произведения которых ученик исполняет в течение года.
4. Чтение хоровых партитур, подбор по слуху.

