


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
 Н.П. Агафонова
«27» августа 2021 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»**

**Предметная область ПО.01.
художественное творчество**

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.05. «Живопись»
Срок обучения 8(9) лет**

Составитель - Кудашина Владлена Владимировна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа учебного предмета «Живопись» тесно связана с программами учебных предметов по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 8(9) - летнем сроке обучения реализуется 5 - лет - с 4 по 8 класс.

При реализации учебного предмета «Живопись» с 8 (9) -летним сроком обучения: аудиторные занятия идут в 4,5,6классах - 3 часа в неделю, в 7, 8 классах – 4 часа в неделю.. Самостоятельная работа в 4-6 классах - два часа, в 7-8 классах - три часа.

Свидетельство об окончании ДШИ выдается при освоении 8(9)-летнего курса обучения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8(9) лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 957 часа (в том числе, 561 час аудиторной нагрузки, 396 самостоятельной работы. Экзамен проводится в 7 классе во втором полугодии. В другое время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы (полугодия)										
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа (домашнее задание) в часах	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	957

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени Учебно-тематический план

В данной программе предложен примерный учебно-тематический плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8(9) лет.

Примерный тематический план 1 год обучения (4 класс) 1 - 2 полугодия 3 часа в неделю

№	Темы занятий	Кол-во часов в неделю	теория	практика
1.	Знакомство с техникой акварели: а) “по-сырому” – цветы, пейзажи; б) “заливка” – фрукты, овощи, грибы; Серия домашних заданий и упражнений (мининатюрморты).	3	2	9

2.	Гризайль в технике акварель. “Лессировка”. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью “светотени”. Введение понятия “тона”, лепка формы тоном.	3	2	9
3.	Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме (акварель).	3	2	9
4.	Постановки из 2-3 предметов на рефлексy: а) серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи разного цвета (акварель); б) “белый” натюрморт (акварель).	3	2	10
5.	Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3х красок (акварель).	3	2	10
6.	Знакомство с техникой гуаши: а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте; б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).	3	2	10
7.	Натюрморт из 2-3 предметов на ограниченную цветовую гамму (2 цвета + белый + чёрный) с ярко выраженной тематикой (кухня, деревня и др.).	3	3	12
8.	Итоговый натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель).	3	3	12
	Итого:		99	

**Примерный тематический план 2 год обучения (5 класс)
1 - 2 полугодия 3 часа в неделю**

№	Темы занятий	Кол-во часов в неделю	теория	практика
1	Многочисленные короткие этюды (2 – 3 часа) натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь). Этюд – основа обучения живописи.	3	1	10

2	Работа с формой предметов при помощи светотени. а) Этюды с айвой с направленным освещением по угольному наброску (акварель); б) Гризайль несложного натюрморта (2-3 предмета) с направленным освещением (акварель).	3	1	10
3	“Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении. Понятие теплохолодности в передаче светотени в живописи (акварель).	3	1	10
4	Этюды драпировок (акварель).	3	1	5
5	Декоративный натюрморт (гуашь) с ярко выраженной тематикой (кухня, атрибуты искусства, восточный, русский и т.д.): а) плоскостное решение; б) фактурное решение (мазок, мастихин).	3	2	16
6	Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь).	3	2	9
7	Натюрморт на сближенные тона (акварель).	3	1	7
8	Натюрморт на контрастные тона. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке.	3	1	9
9	Итоговый натюрморт: 3-4 предмета разного тона, объединённых общей темой (акварель).	3	1	12
	Итого:			99

**Примерный тематический план 3 год обучения (6 класс)
1 - 2 полугодия 3 часа в неделю**

№	Тема занятий	Кол-во часов в неделю	Теория	Практика
1	Передача состояния освещения в натюрморте в технике акварели “Аля-прима”. Этюды (по 3 часа) овощей, фруктов, цветов, грибов, рыб при дневном и искусственном освещении (акварель, гуашь).	3	2	10
2	Гризайль натюрморта из предметов разной формы и фактуры (чучела птиц,	3	1	9

	керамика, стекло и т.д.), требующие детальной проработки (акварель “лессировка”).			
3	Тематический натюрморт с предметами разной фактуры: гипс, металл, стекло, керамика, шёлк, бархат и др. (акварель).	3	1	9
4	Этюды человеческой фигуры в интерьере (акварель).	3	1	6
5	Декоративный натюрморт гуашью, отображающий различные живописные стили - реализм, импрессионизм, модернизм – с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении. Понятие стилистики художественных произведений.	3	2	17
6	Натюрморт в интерьере с предметами, объединённых общей темой (театральный, деревенский, военный) с различными источниками освещения (боковое, внутри натюрморта) с предметами с орнаментом (гуашь).	3	2	17
7	Итоговый интерьерный натюрморт “Атрибуты искусства” с гипсовым слепком головы или фигуры, мольбертом, драпировкой (акварель, гуашь).	3	2	9
8	Этюды человеческой головы в различных ракурсах (акварель, гуашь).	3	2	9
	Итого:			99

**Примерный тематический план 4 год обучения (7 класс)
1 - 2 полугодия 4 часа в неделю**

№	Темы занятий	Кол-во часов в нед.	Теория	Практика
1	Натюрморты с цветами, плодами в различных техниках (акварель, гуашь) этюдного характера.	4	1	14
2	Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель).	4	1	14
3	Натюрморт в интерьере с предметами разной фактуры, объединённых общей темой (гуашь, акварель).	4	1	14
4	Этюды человеческой фигуры в интерьере	4	1	14

	(акварель).			
5	Этюды человеческой головы в различных поворотах: а) гризайль (акварель); б) при направленном освещении (акварель).	4	1	14
6	Портрет человека с руками на нейтральном фоне (акварель, гуашь).	4	2	18
7	Фигура в интерьере – этюды (акварель, гуашь).	4	1	18
8	Постановка “Фигура в костюме” (гуашь).	4	1	17
	Итого:			132

**Примерный тематический план 5 год обучения (8 класс)
1 - 2 полугодия 4 часа в неделю**

№	Темы занятий	Кол-во часов в нед.	Теория	Практика
1	Натюрморты с рыбой, осенними плодами, грибами и цветами в естественной среде различных техниках (акв.гуашь) этюды	4	1	14
2	Тематический натюрморт с фигурой человека (портрет по пояс за столом) (акварель).	4	1	14
3	Тематический натюрморт в интерьере с образом человека в костюме, соответствующего данной тематике (гуашь, акварель).	4	1	14
4	Этюды человеческой фигуры в движении за определёнными занятиями в привычной для них среде (спортсмены, люди на прогулке, дети в игре и т.д.) (акварель).	4	1	14
5	Этюды на тему «Портреты друзей», «Дружеские шаржи» а) гризайль (акварель); б) при направленном освещении (акварель).	4	1	14
6	Академическая живопись – спортивный парень с обнажённым торсом (акварель, гуашь).	4	2	17
7	Ляля с собачкой (кошкой) этюды (акв-ль, гуашь)	4	2	17
8	Постановка с двумя школьниками на тему “Школьные годы чудесные” (гуашь).	4	2	17
	Итого:			132

Годовые требования по классам

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого года обучения знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

На втором году обучения обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

На третьем году обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

На четвертом году обучения натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

На пятом году обучения углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Содержание учебного предмета “Живопись” 1 год обучения (4 класс) 3 часа в неделю

Цели и задачи I года обучения	Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры.
1. Научиться понимать особенности живописи как вида изобразительного искусства, отличать её от других видов, познакомиться с несколькими живописными техниками.	Разница между “писать” и “рисовать”. Техника акварели (по-сырому, лессировка, заливка). Гуаши (силуэтно-плоскостное письмо, пастозно-мазковое).

2. Научиться видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов.	Цветовое единство живописного пространства, рефлексy.
3. Получить начальные сведения о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи.	Светотень, тональные соотношения, тональная живопись "гризайль".
4. Научиться понимать разницу между краской и цветом, грамотно работать с палитрой и смешивать краски.	Основные и дополнительные цвета, локальный цвет. Колорит в живописи. Монохромная цветовая гамма.
5. Понять зависимость изображения предметов в натюрморте от характера освещения.	Тёплая и холодная гаммы. Сближенные и контрастные цвета

Обучающиеся в конце года должны уметь:

1. Различать особенности живописных техник (акварель, гуашь, пастель).
2. Смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой.
3. Выполнять короткие этюды натюрмортов из 2-3 предметов в различном освещении.

Рекомендуемые домашние задания: - этюды с овощей и фруктов в тоне и цвете;
 - этюды с цветов (акварель, гуашь);
 - зарисовки мелких предметов с натуры (акварель).

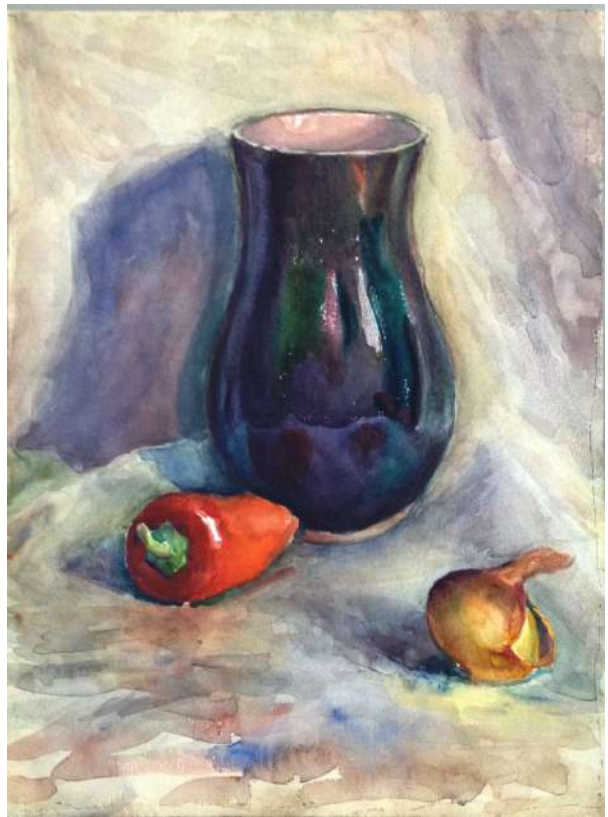
Примерные работы по темам

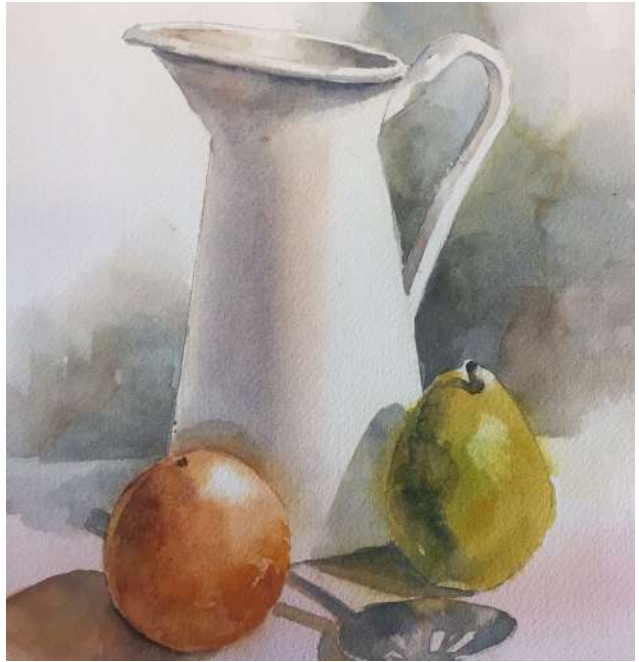


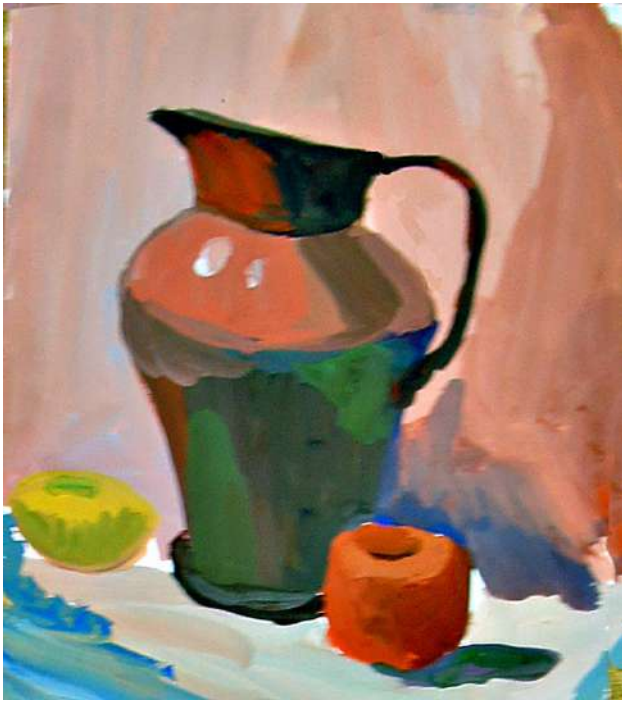














Домашние задания



**Содержание учебного предмета “Живопись” 2 год обучения (5 класс)
3 часа в неделю**

Цели и задачи II года обучения	Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры.
1. Научиться видеть в натюрморте форму предметов, овладеть способами их передачи на листе с учётом пространства в котором они находятся. Умение выбрать фактуру и технику живописи в изображении предметов переднего плана и дальнего плана.	Светотень, тональные соотношения, линейная перспектива, воздушная перспектива, живописная фактура.
2. Наряду с умением силуэтного построения композиции натюрморта научиться изображать предметы объёмно, в соответствии с методом конструктивного построения формы.	Силуэт, конструкция предмета. “Цельность и дробность” в композиции натюрморта.
3. Умение гармонизировать в одной постановке контрастные цвета, а также научиться различать сближенные оттенки.	Цветовые соотношения, цветовой нюанс, рефлексы. Контраст.
4. Значение освещения в натюрморте. Теплохолодность как основной способ его передачи.	Теплохолодность в живописи.

Обучающиеся в конце года должны уметь:

1. Писать этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных живописных техниках (акварель, гуашь).
2. Научиться видеть изменения цвета предметов и цветовых соотношений в натюрморте при изменении освещения в натюрморте.
3. Исправлять ошибки от “дробности” изображения к “цельности”, и в то же время уметь усложнить цветное пятно по оттенкам и фактуре.

Рекомендуемые домашние задания: - живопись мелких предметов с передачей фактур (ракушки, виноград, гранат, стекло, бутерброды и др.);
- наброски человеческой фигуры (акварель);

Примерные работы по темам для 5 класса.







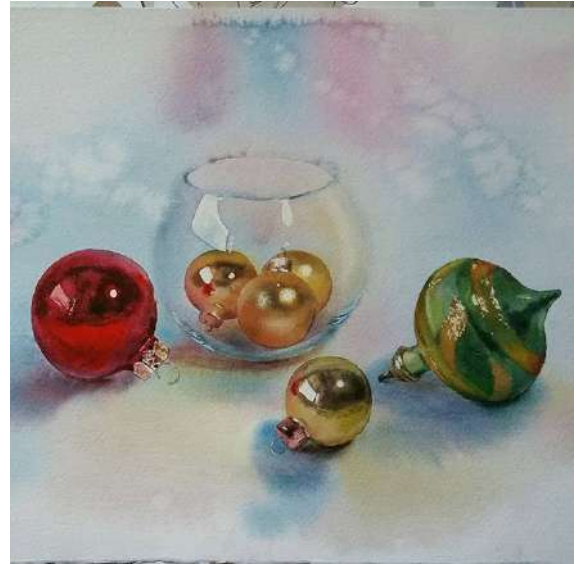






Домашние задания







**Содержание программы “Живопись” 3 год обучения (6 класс)
3 часа в неделю**

Цели и задачи III года обучения	Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры.
1. Умение детализировать изображаемые формы, сохраняя их большой объём и конструктивные особенности.	“Цельность” и “дробность” в изображении предметов.
2. Умение передать фактуру предметов (дерево, металл, стекло, гипс, шёлк, бархат и др.), используя различные фактуры живописи и разные инструменты: беличья кисть, щетина, мастихин, губка и др.	Живописная фактура пятен.
3. Умение использовать композицию, цветовую гамму, живописную технику для выражения эмоционального состояния натюрморта. Работа с форэскизы над тематическими натюрмортами в различном освещении.	Форэскиз, цветовое и тональное решение натюрморта.
4. Начало изучения с натуры головы и фигуры человека. Быстрые акварельные наброски головы и фигуры в разных ракурсах и поворотах.	Ракурс, силуэт, пропорции частей головы и фигуры человека.
5. Работа с натюрмортами в интерьере. Научиться передавать живописными средствами пространство натюрморта, характер его освещения.	Интерьер, линейная и воздушная перспективы в интерьерной постановке.
6. Использование различных живописных стилей (реализм, импрессионизм, модернизм и др.) для придания художественного образа натюрморта.	Художественный образ натюрморта. Натюрморт как самостоятельный жанр в искусстве живописи.

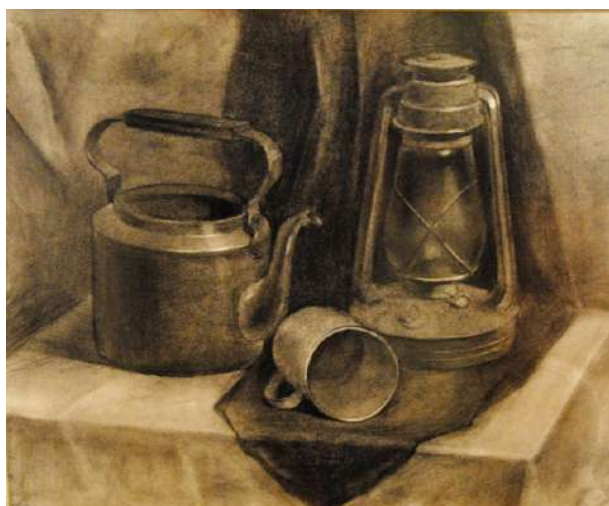
Обучающиеся в конце года должны уметь:

1. Выполнять многочисленные быстрые этюды с натуры в технике “а-ля прима”.
2. Составлять тематические натюрморты с предметами различной фактуры и сложной конструктивной формы.
3. Работать с форэскизами для более выразительной композиции натюрморта в интерьере.
4. Накопить набросочный и этюдный материал в изображении человеческой головы и фигуры.
5. Передавать форму и пространство в натюрмортах с помощью цвето-тональных соотношений.

Рекомендуемые домашние задания:

- этюды натюрмортов с предметами, объединёнными общей темой
- наброски головы человека в тоне и цвете.

Примерные работы по темам для 6 класса.





Киселев Илья 13 лет







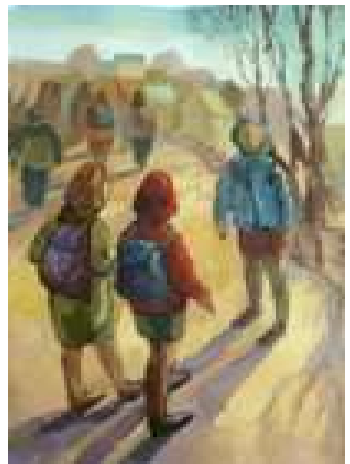




Домашние задания







Содержание программы “Живопись” 4 год обучения (7 класс)

4 часа в неделю

Цели и задачи IV года обучения	Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры.
1 Умение работать над сложными тематическими постановками по композиционным форэскизам в тоне и цвете, усиливая эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры. Передавать форму и фактуру предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте.	“Цельность” и “дробность” в живописной композиции натюрморта, тонально-цветовые соотношения, Теплохолодность, колорит.
2 Умение работать над этюдами с головы человека, передать конструктивные особенности формы живописными средствами.	Пропорции цветовых и тональных пятен в передаче формы головы человека. Лепка формы головы цветом.
3 Научиться передавать характер фигуры изображаемого человека в интерьере (толстый, худой, молодой, старый) живописными средствами. Предание портретной характеристики.	Значение силуэта фигуры человека в живописном этюде. Пропорции человеческой фигуры.
4 Работа с человеческой фигурой в театральном костюме в интерьере. Необходимо научиться применять в станковых композициях натурные зарисовки и живописные этюды человеческих фигур в необычной одежде.	Важность конструкции складок одежды в изображении человеческой фигуры в костюме.

Обучающиеся в конце года должны уметь:

1. Написать с натуры портрет человека с передачей конструктивных особенностей формы головы живописными
2. Написать фигуру человека в интерьере с передачей её характерных особенностей.
3. Написать натюрморт с натуры на заданную тему.

Рекомендуемые домашние задания:

- этюды тематических натюрмортов;
- наброски головы человека в тоне и цвете;
- автопортрет в тоне и цвете;
- наброски человеческой фигуры.

Примерные работы по темам для 7 класса.









Домашние задания





Содержание программы “Живопись” 5 год обучения (8 класс)

4 часа в неделю

Цели и задачи V года обучения	Основные понятия и термины в обучении живописи с натуры.
1. Находить образное и живописно-пластическое решение постановки, свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды	Определять колорит.
2. Умение передавать форму и фактуру предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте. Умение работать над сложными тематическими постановками по композиционным в тоне и цвете, Умение передавать эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры. Цельность и законченность в работе	Находить образное и живописно-пластическое решение постановки “Цельность” и “дробность” в живописной композиции натюрморта, тонально-цветовые соотношения, теплохолодность, колорит.
3. Свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды. Умение работать над этюдами с головы человека, передать конструктивные особенности формы живописными средствами.	Пропорции цветовых и тональных пятен в передаче предметов и формы головы человека. Лепка бытовых предметов и формы головы человека цветом.
4. Грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере. Строить сложные цветовые гармонии, передавать характер фигуры изображаемого человека в интерьере (худой, молодой, старый, толстый) посредством живописи. Передача портретного сходства с натурой.	Пропорции человеческой фигуры. Грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально прозрачных поверхностей. Значение силуэта фигуры человека в живописном этюде.
5. В работе с человеческой фигурой грамотно передавать сложные светотеневые отношения. Уметь применять в станковых композициях натурные зарисовки и живописные этюды человеческих фигур в одежде и обнажённых натур.	Важность конструкции складок одежды в изображении человеческой фигуры.

Обучающиеся в конце года должны уметь:

1. Свободно писать с натуры портрет человека с передачей конструктивных особенностей формы головы посредством живописи.
2. Достигать портретного сходства фигуры человека в интерьере с передачей характерных особенностей натуры.
3. Свободно писать натюрморты с натуры на любую заданную тематику.

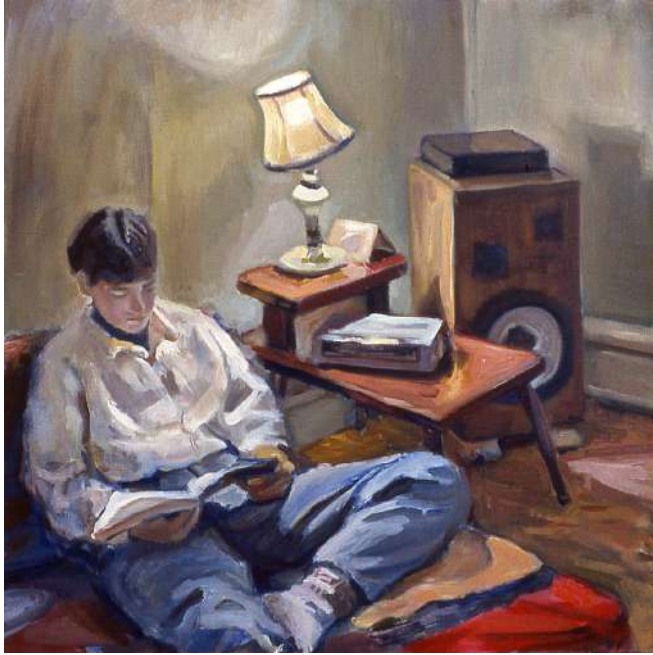
Рекомендуемые домашние задания:

- этюды тематических натюрмортов;
- наброски фигур животных, птиц, растений, фигур человека, головы человека в тоне и цвете;
- портреты друзей и близких в тоне и цвете;
- живописные наброски человеческой фигуры в движении.

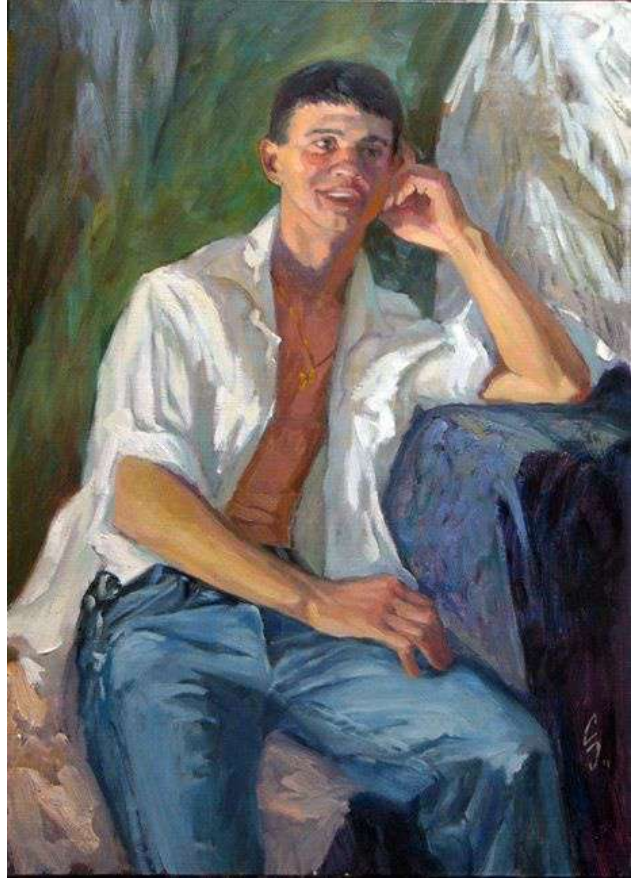
Примерные работы













III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

(промежуточная и итоговая аттестации)

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В четвертых-пятых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в шестых-восьмых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, систем оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. Список рекомендуемой методической, учебной литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.