

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.02. История искусств**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Срок обучения 5(6) лет

Составитель – Пугина Светлана Николаевна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание
- Критерии оценивания работ обучающихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Самостоятельная работа обучающихся

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждение репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год в первом классе.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год в первом классе. Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 5-летнем сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 49,5 часов – аудиторные занятия, 16,5 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на: аудиторные и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах: Срок обучения – 1 год

Аудиторные занятия – 1,5 часа

Самостоятельная работа – 0,5 часа

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- развить навыки восприятия искусства;
- развить способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- познакомить с особенностями языка различных видов искусства;
- обучить специальной терминологии искусства;
- сформировать первичные навыки анализа произведений искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Основные методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- Частично-поисковый: выполнение вариативных заданий;
- Творческий; творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах;
- Игровые: занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа предмета «Беседы об искусстве» ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности. Сохранение и приумножение культурного наследия.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			66	16,5	49,5
1.	Вводная беседа. Виды искусства	Беседа	1,5	0,5	2
	Динамические (временные) виды искусства				
2.	Литература как вид искусства	Беседа	1,5	0,5	2
3.	Литературные жанры	Беседа	1,5	0,5	2
4.	Музыка как вид искусства	Урок-прослушивание	1,5	0,5	2
	Пространственные (пластические) виды искусства				
5.	Архитектура как вид	Беседа	1,5	0,5	2

	искусства				
6.	Город сквозь времена и страны	Беседа	1,5	0,5	2
7.	Церковь – как объект искусства	Беседа	1,5	0,5	2
8.	Скульптура как вид искусства	Беседа	1,5	0,5	2
9.	Пермский звериный стиль	Беседа	1,5	0,5	2
10.	Декоративно-прикладное искусство как вид искусства	Беседа	3	1	4
11.	Народные ремесла, ремесла родного края	Экскурсия	1,5	0,5	2
Синтетические (зрелищные) виды искусства					
12.	Танец и виды танцевального искусства	Интегрированное занятие	1,5	0,5	2
13.	Искусство театра	Беседа	1,5	0,5	2
14.	Искусство кино	Интегрированное занятие	1,5	0,5	2
Язык изобразительного искусства					
15.	Графика как вид изобразительного искусства	Беседа	1,5	0,5	2
16..	Выразительные средства графики	Практическое занятие	1,5	0,5	2
17.	Рисунок	Беседа	1,5	0,5	2
18.	Живопись. Язык живописи	Беседа	1,5	0,5	2
19.	Колорит	Экскурсия	1,5	0,5	2
20.	Жанры изобразительного искусства. Портрет	Беседа	1,5	0,5	2
21.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж	Беседа	1,5	0,5	2
22.	Жанры изобразительного	Беседа	1,5	0,5	2

	искусства. Натюрморт				
23.	Жанры изобразительного искусства. Бытовой жанр	Беседа	1,5	0,5	2
	Искусство как вид культурной деятельности. Искусство и современный человек				
24.	Виды изображений	Беседа	1,5	0,5	2
25.	Искусство дизайна	Беседа	1,5	0,5	2
26.	Искусство и реклама	Беседа	1,5	0,5	2
27.	Сеть Интернет как информационный ресурс	Беседа	1,5	0,5	2
28.	Музеи	Беседа	1,5	0,5	2
30.	Хранение «культурных единиц»	Беседа	1,5	0,5	2
31.	Значение культурного наследия в истории человечества	Урок- исследование	1,5	0,5	2
32.	Зачет		1,5		1,5

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Тема 1. Вводная беседа о видах искусства

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, танец, музыка, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

Самостоятельная работа: Работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем; прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов)

Тема 2. Динамические виды искусства. Литература как вид искусства

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения: завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка).

Самостоятельная работа: Чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

Тема 3. Литературные жанры

Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: Сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

Тема 4. Музыка как вид искусства

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка: ритм, тема, динамика и др. Классическая и народная музыка. Музыка в жизни человека. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: Прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

Тема 5. Пространственные виды искусства. Архитектура как вид искусства

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство и его виды, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Значение термина «Архитектура». Виды (типы) построек: жилые дома и общественные сооружения. Материалы. Истоки архитектуры.

Самостоятельная работа: Выполнение поисковой работы «Древнейшие памятники монументального искусства».

Тема 6. Стиль в архитектуре

Понятие стиля в архитектуре. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Обзор стилей: романский стиль; готика; барокко; классицизм; модерн

Самостоятельная работа: Подбор репродукций и искусствоведческого материала об архитектурном стиле.

Тема 7. Церковь – как объект искусства

Определение храма. Основные типы храма: христианский храм, мечеть, синагога, пагода.

Устройство христианского храма. Украшения и изображения в храме. Знакомство с известными храмовыми постройками.

Самостоятельная работа: Посещение храмов города, села

Тема 8. Скульптура как вид искусства

Определение скульптуры. Главное выразительное средство - объем. Классификация скульптуры. Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Самостоятельная работа: Выполнение простой скульптурной композиции из пластилина

Тема 9. Пермский звериный стиль

Один из самых таинственных памятников древнего искусства уральских народов. Изображение животных, птиц, рыб, фантастических существ. Образ медведя, утки. Основные сюжеты и их интерпретация.

Самостоятельная работа: Выполнение лепки Медведя, выразив характера образа.

Тема 10. Декоративно-прикладное искусство

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, литье, чеканка и т.д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов предметов декоративно-прикладного искусства.

Тема 11. Народные ремесла, ремесла родного края

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России.

История возникновения ремесел родного края. Народные мастера

Самостоятельная работа: Посещение краеведческого музея.

Тема 12. Орнамент

Понятие «орнамент». Разнообразие орнаментов: растительный, геометрический, смешанный. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, книжной графики.

Самостоятельная работа: Выполнение орнамента на бересте.

Тема 13. Синтетические виды искусства. Танец и виды танцевального искусства

Понятие термина «синтетические виды искусства»: хореография, театр, кино, телевидение.

Художественный образ в танце. Движения и пластика – основные компоненты эстетика танца. Бальные танцы, акробатические, народные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

Самостоятельная работа: Просмотр телепередач; работа в библиотеке: просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем.

Тема 14. Искусство театра

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театр юного зрителя, Музыкальный театр, Театр кукол.

Самостоятельная работа: Представить афишу театрального спектакля

Тема 15. Искусство кино

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами.

Самостоятельная работа: Просмотр детского кинофильма.

Тема 16. Графика как вид изобразительного искусства.

Язык графики

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики: рисунок, гравюра, плакатная, прикладная, компьютерная, книжная, декоративная. Материалы и инструменты. Художники – графики.

Самостоятельная работа: Выполнение несложных графических упражнений.

Тема 17. Выразительные средства графики

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное искусство).

Самостоятельная работа: Выполнение несложных графических упражнений.

Тема 18. Рисунок

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: Работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

Тема 19. Живопись. Язык живописи. Композиция.

Виды живописи: станковая и монументальная, миниатюра. Материалы, используемые в живописи. Язык изобразительного искусства. Понятие

композиция как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: Выполнение несложных композиций на свободную тему.

Тема 20. Колорит

Происхождение цветов. Цветовой круг. Спектр. Теплые, холодные цвета. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: Выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

Тема 21. Жанры изобразительного искусства. Портрет

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, батальный и др.

Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета: парадный, камерный, семейный, групповой, автопортрет, шарж и др. Человек и время. художники-портретисты.

Самостоятельная работа: Поиск репродукций на различные виды портретов.

Тема 22. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажей: городской, сельский, морской, горный и др. Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Самостоятельная работа: Поиск репродукций. Сообщение о художнике-пейзажисте

Тема 23. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт

Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

Тема 24. Жанры изобразительного искусства. Бытовой жанр

Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека: труд и отдых, будни и праздники, радости и горести. Сюжет и содержание в картине.

Самостоятельная работа: Сочинение по картине, предложенной преподавателем

Тема 25. Виды изображений в искусстве

Стилевые особенности различных изображений: реалистическое, декоративное, абстрактное. Сравнительный анализ произведений живописи.

Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки.

Самостоятельная работа: Знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

Тема 26. Искусство дизайна

Понятие «дизайн». Требуемые качества изделия: красота, целесообразность, экономичность, удобство в эксплуатации. История дизайна. Объекты. Материалы.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза объекта дизайна.

Тема 27. Искусство и реклама

Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.

Самостоятельная работа: Подбор рекламной продукции

Тема 28. Информационные ресурсы

Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний.

Сеть Интернет. Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Самостоятельная работа: Нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство». Разработка обложки к детской энциклопедии.

Тема 29. Музеи

С чего начинается музей. История. Виды музеев: исторический, краеведческий, музеи искусства, зоологический и др. Крупнейшие музеи изобразительного искусства. Выставочное пространство. Знакомство с термином «экскурсия», «реставрация». Профессия экскурсовода. Правила поведения в музее.

Самостоятельная работа: Посещение музея. Сочинение на тему «Каким я вижу свой музей»

Тема 30. Хранение «культурных единиц»

Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

Самостоятельная работа: Поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

Тема 31 . Значение культурного наследия

Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Самостоятельная работа: Подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве».

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет-ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета "Беседы об искусстве" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольного урока, который проводится в конце 2-го полугодия. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Итоговый зачет проводится на последнем занятии учебного года в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев. Конечный итог обучения не должен выражаться простой суммой знаний, обучающиеся должны почувствовать практическую значимость предмета, иметь ясное представление о значимости искусства в жизни людей.

Критерии оценивания работ обучающихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа.

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% – 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% – 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% – 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустив 1 – 2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Оценка по данному предмету выставляется в конце каждой четверти. Годовая оценка учитывает оценку контрольной работы и оценок за каждую четверть.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»).

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: подготовка небольших сообщений на различные

темы, презентаций, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета и т.д.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий:

- Упражнений к изученным темам
- Подготовка рассказов, сочинений
- Чтение дополнительной литературы
- Рисование с натуры
- Работа в библиотеке
- Составление презентаций
- Самостоятельный поиск материала
- Посещение музеев, выставочных пространств, театров

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Альбом репродукций. Государственный Эрмитаж. – М.: Изобр.искусство, 1997
2. Альбом репродукций. Старые нидерландские и немецкие мастера. – М.: УНИСЕЕВ, 1996
3. Гнедич П.П. История искусства. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: ЭКСМО, 2007
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпаликовой Т.Я. – М., 1996
5. Искусство Прикамья. Народная роспись по дереву. – Пермь, 1987
6. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984
7. Мировое искусство (500 мастеров живописи)/ Сост. И.Г.Мосин. – СПб: СЗКЭО «Кристалл», 2006
8. Музеи мира. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006
9. Орлова Н.Г. Золотое кольцо России. – М.: Большой город, 2005
10. Справочник школьника. История мировой культуры /Сост. Ф.С.Капица, Т.М. Колядич – М.: Филологическое об-во «Слово», АСТ, 1996

11. Три века русской живописи (иллюстр.издание). – СПб.: Китеж, 1994
12. Шедевры живописи. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007
13. Шедевры мировой архитектуры. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007
14. Энциклопедия «Музыка». – М.: «Олма – Пресс», 2002
15. Я познаю мир: Дет. энцикл: История ремесел /Пономарев Е, Пономарева Т – М.: «Издательство АСТ», 2000
16. Я познаю мир: Дет. энциклопедия: Культура /Авт-сост. Чудакова Н.В – М.: АСТ – ЛТД, 1997

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: телевизор, компьютер, муз. центр, DVD
2. Другие средства обучения:
 - Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
 - Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - Аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.