

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»
Срок обучения 5(6) лет**

Составитель – Даутова Надежда Евгеньевна,
преподаватель декоративно-прикладного искусства
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 5 (6) лет обучения, с 1 по 5(6) класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй, третий, четвёртый, пятый годы - по 33 недели.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» учебного предмета «Композиция прикладная» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5(6) классах идут по одному часу .

Самостоятельная работа в 1-5(6) классах - два часа.

Свидетельство об окончании ДШИ выдается при освоении 5-летнего курса обучения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет **495** часов. Из них: **165** часов - аудиторные занятия, **330** часов - самостоятельная работа.

При реализации программы «Декоративно - прикладное творчество» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 660 часов (в том числе, 231 аудиторных часа, 429 часов самостоятельной работы).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		Промомотр		просмотр		Промомотр		Промомотр		Промомотр	

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов за год	Общее число за период обучения
Годы обучения (классы)	6 год(6 класс)	6 год(6 класс)		
Полугодия	11	12		
Аудиторные занятия	32	34	66	231
Самостоятельная работа	48	51	99	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	165	660
Вид промежуточной аттестации по полугодиям, итоговая аттестация		Просмотр		

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий, а также 2 часа самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

• обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

• воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично - исковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Роспись.

Раздел 3: Макраме; работа с берестой.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			64	32	32
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Дерево - рука	Урок	4	2	2
1.2.	Букет цветов	Урок	6	3	3
1.3.	Осенние листочки	Урок	4	2	2
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	8	4	4
Раздел 2: « Макраме»					
2.1.	Из истории узлов	Экскурсия	2	1	1
2.2.	Первые шаги (всё о нитях и инструментах)	Урок	4	2	2
2.3.	Копирование Плетение узлов	Урок	8	4	4
2.4.	Узелковые узоры	Урок	4	2	2
2.5.	Выполнение эскиза «Кашпо»	Урок	8	4	4

2.6.	Кашпо в технике «Макраме»	Урок	4	2	2
Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах					
3.1	Плешковская игрушка-свистулька	Урок	8	4	4
3.2	Чернышенская кукла из солёного теста	Урок	4	2	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1.1.	Мир, в котором я живу	Урок	18	12	6
1.2.	Натюрморт	Урок	12	8	4
1.3.	Открытка	Урок	12	8	4
1.4.	Город	Урок	18	12	6
Раздел 2: Природный материал «Береста»					
2.1.	Происхождение искусства	Экскурсия	6	4	2
2.2.	История мастерства изготовления из бересты фигур животных в России, оборудование.	Урок	6	4	2
2.3.	Копирование образцов	Урок	12	8	4
2.4.	Творческая работа	Урок	6	4	2
Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)					
3.1.	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными	Урок	6	$\frac{2}{4}$	2
3.2.	«лошадка»	Урок	3	2	1

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	3	2	1
1.2.	Монотипия или мраморирование	Мастер-класс	6	4	2
1.3.	Волнистый шар	Урок	12	8	4
1.4.	Елка объемная	Урок	18	12	6
1.5.	Бумажная бижутерия	Урок	18	12	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Меземь)					
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	6	4	2
2.2.	Копирование образца	Урок	6	4	2
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски.	Урок	12	8	4
Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка.					
3.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	Урок	6	4	2
3.2.	Кукла «Мартиничка»	Урок	6	4	2
3.3.	Кукла «Колокольчик»	Урок	6	4	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33
Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.					
1.1.	Способы создания Фактуры на бумаге.	Мастер-класс	18	12	6
1.2.	Монотипия	Урок	12	8	4
1.3.	Бижутерия	Урок	18	12	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. «Хохлома»					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	2	1
2.2.	Копирование образца	Урок	12	8	4
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	18	12	6

Раздел 3: «Макраме» Способы плетения.					
3.1.	Происхождение искусства	Экскурсия	3	2	1
3.2.	Беседа о способах плетения. Украшение.	Урок	3	2	1
3.3.	«Брошь» плетение.	Урок	12	8	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	66	33
Раздел 1: Традиционные виды росписи. «Урало - Сибирская»					
1.1.	Беседа о росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями.	Урок	6	4	2
1.2.	Копирование образца	Урок	12	8	4
1.3.	Эскиз росписи туеса в Урало - Сибирской технике	Урок	18	12	6
Раздел 2: «Макраме» Способы плетения.					
2.1.	Происхождение искусства	Экскурсия	6	4	2
2.2.	Беседа о способах плетения. «Закладка».	Урок	6	4	2
2.3.	«Кулон» простой	Урок	12	8	4
2.4.	«Кулон с цветами»	Урок	12	8	4
2.5.	Творческая работа	Урок	6	4	2
Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.					
3.1.	Знакомство с миром обереговых кукол.	Урок	6	4	2
3.2.	Изготовление «День-ночь»	Урок	6	4	2
3.3.	Изготовление «Свадебной куклы»	Урок	9	6	3

Годовые требования. Содержание разделов и тем 1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Дерево - рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность

силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

Раздел 2: «Макраме»

2.1. Тема: История «Макраме». Просмотр наглядных пособий об истории «Макраме», об оборудовании, необходимом для плетения. На основе образцов познакомиться с видами узлов.

2.2. Тема: Первые шаги. (всё о нитях и инструментах). Из чего плетут. Окрашивание нитей. Познакомиться с узлами «капуцин, восьмёрка.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением изделий «Макраме»

2.3. Тема: Копирование. Плетение узлов. Используя возможности узелкового плетения выполнить плоские узлы (геркулесовый узел, одинарный плоский узел, двойной плоский узел.).

Самостоятельная работа: Повторить и отработать плетение плоских узлов..

- 2.4. Тема: Узелковые узоры.** Фигурный узел, коронные узлы. *Самостоятельная работа:* Отработать плетение узлов.
- 2.5. Тема: Выполнение эскиза кашпо.** Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз кашпо. Используя нити пеньковой верёвки. *Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз на заданную тему.
- 2.6. Тема: Кашпо в технике «Макраме».** Познакомиться с техникой выполнения несложных кашпо. Используются толстые нити разных цветов. *Самостоятельная работа:* повторить дома узелковое плетение.

Раздел 3 : Игрушка в различных техниках и материалах

- 3.1. Тема: «Плешковская игрушка - свистулька».** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора «плешковской игрушки-свистульки». Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистуллек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители. *Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.
- 3.2. Тема: «Чернышенская глиняная кукла».** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора «чернышенской куклы». Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители. *Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующие занятия мелко порванные кусочки газеты.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

- 1.1. Тема: Натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура. *Самостоятельная работа:* собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.
- 1.2. Тема: Мир, в котором я живу.** На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом,

определяется значение стилового единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4. *Самостоятельная работа:* выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.3. Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4. Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

Раздел 2: Природный материал береста

2.1. Тема: Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о народных мастерах Пермского края.

2.2. Тема: История мастерства изготовления из бересты фигур животных в России, оборудование, инструменты. Познакомиться с технологией плетения изделий из бересты, оборудованием и специализированными инструментами.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных мастеров.

2.3. Тема: Копирование образцов объёмных фигур животных , выполненных в технике плетения.

Самостоятельная работа: выполнить копию образца.

2.4. Тема: Творческая работа «Мышка». Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам техники плетения. Бумага, карандаш.

Самостоятельная работа: продумать варианты композиции.

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

3.1. Тема: Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными. Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки - закладки с использованием разного

количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.

3.2. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка, нитки.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.

Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования. *Самостоятельная работа:* закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА. *Самостоятельная работа:* повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.4. Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки.

Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА. *Самостоятельная работа:* создание своих вариантов силуэта елки.

1.5. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать низку из бусин.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи туеска.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на туеске. Туесок (заготовка), гуашь. *Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.

Тряпичная игрушка

3.1. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток.

Традиционная кукла - это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

3.2. Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.

Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

3.3. Тема: Кукла «Колокольчик». Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон - один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

4 год обучения.

Раздел 1.Работа с бумагой

1.1. Тема: Панно. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: бумага, фурнитура,клей ПВА.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разную по фактуре бумагу.

1.2 . Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из цветной бумаги силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на бумагу, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. Используется цветная бумага, формат А4, клей ПВА.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.3. Тема: Бижутерия. Копирование образцов. Выполнение объемного изделия в технике плетения.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. «Хохлома»

2.1. Тема: Кистевая роспись. Хохлома. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Хохлома». Знакомство с элементами. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или веточку смородины в технике «Хохлома». Использование материалов: гуашь, формат А4. *Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Кистевая роспись. Хохлома. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, береста.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей Хохломской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись на берестяной шкатулке. Роспись выполняется на берестяной шкатулке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Хохлома».

Раздел 3: «Макраме» способы плетения

3.1. Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу о «Макраме».

3.2. Тема: История мастерства плетения «Макраме» оборудование, инструменты. Познакомиться с технологией плетения, оборудованием и специализированными инструментами.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных мастеров центров России.

3.3. Тема: «Беседа о способах плетения. Украшение.

Работа с образцами плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы.

Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой. *Самостоятельная работа:* посмотреть объёмные плетёные изделия в разных информационных источниках.

3.4. Тема: «Брошь» копирование образцов объёмных выполненных в технике «Макраме»

5 год обучения

Раздел 1: Традиционные виды росписи.

Роспись по дереву (Урало- Сибирская)

1.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с их художественно - стилистическими особенностями.

Беседа о видах росписи, художественно- стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

1.2.Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

1.3.Тема: Эскиз росписи разделочной туеса в «Урало- Сибирской технике.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на берестяном туеске. Туесок (заготовка), гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: «Макраме». Способы плетения

2.1.Тема: Происхождение искусства. Провести беседу о способах декорирования узоров в плетении . Возможность многообразия цветовых сочетаний.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

2.2.Тема: Беседа о способах плетения «Закладка». Познакомить с историей возникновения плетения узлов. Выполнить оформление изделия, используя различные методы плетения- простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д.. Продумать эскиз оформления по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться , после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы (нити разных цветов).

Самостоятельная работа: Закончить работу.

2.3.Тема: Кулон простой. Составить эскиз кулона. При работе пользуются эскизы предложенные преподавателем . Используемые материалы: нити разных цветов.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4.Тема: Кулон с цветами. Познакомить с плетением ажурной цепочкой из двойных колец. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность и мягких переходов одного цвета в другой.

Отработать приемы плетения. Использование ниток разных цветов.

Самостоятельная работа: Собрать иллюстративный материал плетения украшений.

2.5. Искусство плетения «Воротник». Творческая работа. Познакомиться с техникой плетения воротника. Освоить приемы работы плетения узлов. Работа над эскизом воротника. Возможно использование геометрического орнамента. Использование нитей разных расцветок.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков плетения.

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.

«Обереговые куклы»

3.1.Тема: Знакомство с куклами изготовленными без помощи иглы. познакомить с историей данного мира кукол, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла - это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

3.2.Тема: Кукла «День - ночь». Познакомить с традициями выполнения кукол , с приемами ее изготовления. С ролью оберега данной куклы.

Используются ткани двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

3.3. Тема: Обрядовая кукла: кукла «Свадебная». Познакомить с историей создания свадебной куклой, приёмами её создания и традициями этой куклы на Руси.- Учить завязывать узелки, воспитывать чувства уважения к истории народных кукол.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
- Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего

контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации для преподавателей

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
 - б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
 - в) вариативность темпа освоения учебного материала;
 - г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.
- Основной задачей дифференциации и индивидуализации при

объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

Афонькин С. Афонькина Е «Игрушки из бумаги» г.Санкт-Петербург, издательство «Литера»

Загребаяева Л.В. «Плетение из соломки, бересты и лозы» г.Минск, 1999г.

Каллио К. «Работы из бересты» Финляндия, 1930г.

Краузе Анна «Макраме» Издательство Ташкент, Узбекистан, 1986г.

Кузьмина М. Азбука «Макраме» г.Москва Легпромбытиздат, 1992г.

Махнюк В. «Береста Техника и приёмы плетения» г. Москва, 2012г.

Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» г.Ярославль, 1997г.

«Работы с ивой, лозой, берестой» М: Вече, г. Москва, 2011г.

Савиных В.П. «Умельцу о поделочных материалах» Мн.:Полымя, 1997г.

Спиридонов М.Ю., Спиридонова М.В. «Плетение из бумаги и бересты», Санкт-Петербург, 2011г.

Учебная программа « Работа с берестой», г. Москва, 1997г.

Финягин В.В. «Изделия из бересты» г. Балашиха Московская область, 1999год.

Хворостов А.С. «Декоративно прикладное искусство в школе» Москва, 1988г.

Чебан В. «Узоры и орнаменты для мастера» Ростов на Дону, 2002г.

Черныш И. «Поделки из природных материалов», Москва, 1999г.

Шалда В.В. «Цветы из ткани для любимой мамы» г. Москва, 2007г

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.