

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04 «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»
Срок обучения 5(6) лет**

Составитель – Даутова Надежда Евгеньевна,
преподаватель декоративно-прикладного искусства
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса и средства обучения

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и средства обучения

- Список рекомендуемой учебной литературы.
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественная обработка бересты», далее - «Работа в материале. Художественная обработка бересты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка бересты» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области декоративно-прикладного искусства, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники обработки бересты с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке на звание «Подмастерье» по настоящей программе.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка бересты» реализуется при 5 (6)- летнем сроке обучения в 1-5 классах.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1,2 классах идут по четыре часа, 3-4 классы- 5 часов в неделю, в 5 классе – 6 часов, в 6 классе – 6 часов.

Самостоятельная работа в 1-3 классах - два часа, в 4-5 классах - три часа, в 6 классе – 3 часа в неделю.

Свидетельство об окончании ДШИ выдается при освоении 5-летнего курса обучения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале» составляет 1188 часов, (в том числе, 792 аудиторных, 396 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Декоративно - прикладное творчество» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале» составляет 1486 часов (в том числе, 991 аудиторных часа, 495 часов самостоятельной работы).

Экзамен (итоговая аттестация) проводится в пятом классе во втором полугодии. В остальное время в каждом году обучения во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (экзамен).

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов за год	Общее число за период обучения
Годы обучения (классы)	6 год(6 класс)	6 год(6 класс)		
Полугодия	11	12		
Аудиторные занятия	96	103	199	991
Самостоятельная работа	48	51	99	495
Максимальная учебная нагрузка	144	154	298	1486
Вид промежуточной аттестации по полугодиям, итоговая аттестация	Зачет	Итоговая аттестация		

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка бересты» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной обработки и плетении из бересты, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- изучение народных художественных традиций русской художественной обработки бересты, плетение из бересты и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков в художественной обработке бересты, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами художественной обработки и плетения из бересты духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности обучающегося, его личностной свободы в процессе создания цветового образа;

- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Художественная обработка бересты» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной

работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Кол-во часов всего	Аудит. часы	Самост. часы
	Раздел 1 Из истории развития «Художественной обработки бересты»			
1.1.	Краткий историко-художественный обзор развития «Художественной обработки бересты»	4	2	2
1.2.	Оборудование, материалы, инструменты. Правило техники безопасности. Организация рабочего места.	4	4	-
1.3.	Обработка, заготовка и хранение бересты.	4	4	-
	РАЗДЕЛ 2 ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БЕРЕСТЫ.			
2.1.	Общие понятия об элементах и приёмах плетения. Виды плетёнок. (плоское и объёмное плетение.)	6	4	2
2.2.	Основные элементы и приёмы плетения. Плетение из бересты простых изделий. «Оберег звезда»	8	4	4
2.3.	Основные элементы плетения. (косичка из 3 полос, из 4 полос, из 5 полос с зубчиками.)	22	14	8
2.4.	Объёмное плетение: Плетёнка объёмная. «Змея»	12	6	6
2.5.	Плетение из коротких полос. (ободок.)	23	16	7
2.6.	Оберег «Колоток»	21	14	7
2.7.	Оберег «Шаркун»	21	14	7
2.8.	Объёмное плетение из 4 полос. (Подставка под горячее, подставка для цветка.)	33	24	9
2.9.	Плетение украшений. (бусы, браслет и т.д)	34	22	12
	Итого:	192	128	64

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Кол-во Часов всего	Аудит. часы	Самост. часы
	Раздел 1 Из истории развития «Художественной обработки бересты»			
1.1.	Возникновение центров по обработке бересты в России.	6	4	2
1.2.	Региональные особенности «Художественной обработки бересты»	6	4	2
	Раздел 2 Работа с пластовой берестой.			
2.1.	Узоры и орнаменты. Особенности узоров и орнаментов.	8	4	4
2.2.	Знакомство с геометрическим, растительным, цветочным орнаментом. Разновидности орнаментов.	24	16	8
2.3.	Составление орнамента на бересте. Композиционное решение.	16	8	8
2.4.	Вырезание орнамента на бересте специализированным инструментом.	40	30	10
	Раздел 3 Изготовление туеса.			
3.1.	Туески: нарезание рубашек, замковые соединения.	30	20	10
3.2.	Пояски ажурные. (замковое соединение)	6	4	2
3.3.	Доньшко, крышка.	16	8	8
3.4.	Шкатулка (закрепление навыков)	46	34	12
	Итого:	198	132	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Кол-во часов в всего	Аудит. часы	Самост. часы
	Раздел 1 Из истории развития «Художественной обработки бересты».			
1.1.	Основные особенности «Художественной обработки бересты»	8	5	3
	Раздел 2 Работа с пластовой берестой.			
2.1.	Туес с геометрическим орнаментом.	8	4	4
2.2.	Составление композиционного орнамента. Отличительные особенности орнамента.	8	6	2
2.4.	Изготовление туеса.	32	22	10
2.5.	Туесок с цветочным орнаментом.	14	10	4
2.6.	Композиционное решение. Вырезание орнамента. Изготовление туеса.	40	30	10
2.7.	Туесок в технике выскабливания и теснения. Составление композиции. Работа в технике выскабливания и теснения.	58	42	16

	Изготовление туеса.			
	Раздел 3			
3.1.	Туесок с растительным орнаментом	8	6	2
3.2.	Разработка эскизов прорезного орнамента.	12	8	4
3.3.	Составление и перенос орнамента на бересту.	12	8	4
3.4.	Вырезание прорезного орнамента. Изготовление туеса.	31	24	7
	Итого:	231	165	66

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Кол-во часов всего	Аудит. часы	Самост. часы
	Раздел 1 Из истории развития.			
1.1.	История развития современной «Художественной обработки бересты»	7	4	3
1.2.	Изучение современных образцов и их копирование.	14	8	6
	Раздел 2			
2.1.	Декорирование бересты. Техника выскабливания. «Панно» Разработка эскизов. Составление эскизов в цвете. Изготовление панно.	52	33	19
2.2.	Техника тиснения. «Панно» Разработка эскизов. Составление эскизов в цвете. Изготовление панно.	51	32	19
2.3.	Техника выжигания. «Картина» Техника безопасности работы с выжигателем. Составление эскиза. Изготовление картины.	50	32	18
2.4.	Туес. Техника выскабливания. Разработка эскизов. Изготовление туеса..	45	28	17
2.5.	Туес. Работа в технике выжигания. Составление эскиза. Изготовление туеса.	45	28	17
	Итого:	264	165	99

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы.	Кол-во часов всего	Аудит. часы	Самост. часы
	Раздел 1 Из истории развития.			
1.1.	История развития зарубежной «Художественной обработки бересты»	9	6	3
1.2.	Современный этап развития «Художественной обработки бересты» за рубежом.	9	6	3
	Раздел 2.			
2.1.	Изучение современных зарубежных образцов «Художественной обработки бересты» и их копирование. (Финляндия)	48	32	16
2.2.	Разработка эскизов по современным зарубежным мотивам. Музыкальные инструменты (дудка, пастуший	72	48	24

	рожок). Изготовление инструментов.			
2.3.	Коробочки, шкатулки с орнаментами Финляндии. Копирование образцов. Техника тиснения и выскабливания.	72	48	24
3.1.	Раздел 3 Итоговая контрольная работа.	87	58	29
	Итого:	297	198	99

Годовые требования по классам

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития «Художественной обработки бересты»

Из истории развития «Художественной обработки бересты». Общие понятия о «художественной обработки бересты».

Способы получения переплетений: Знакомство с историей развития промысла. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Характеристика сырья и оборудования необходимого для обработки бересты. Подготовка инструментов и оборудования к работе.

Обработка, заготовка и хранение бересты. Сроки и место заготовки. Правило и приёмы заготовки. Приёмы обработки. Сортировка. Правила хранения бересты.

Раздел 2. Плетение из бересты

Общие понятия об элементах и приемах плетения.

Формирование основных навыков плетения. Знакомство с плоским и объёмным плетением.

Самостоятельная работа: изучение плетёнок.

Основные элементы и приемы плетения. Плетение из бересты простых изделий: оберег «Звезда».

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

Основные элементы плетения (косичка из трёх полос, из четырёх полос, из пяти полос с зубчиками).

Самостоятельная работа: простая косичка из пяти полос. Закрепление навыков.

2.4. Объёмное плетение Плетёнка объёмная «Змея».

Самостоятельная работа: (Закрепление навыков плетения).

2.5. Плетение из коротких полосок.

Браслет. Ободок (оберег).

Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

Оберег «Колоток» Формирование навыков плетения.

Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

Оберег «Шаркун» (погремушка – головоломка)

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

Объёмное плетение из четырёх полос. Подставка под горячее, подставка для цветов. Навыки объёмного плетения.

Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

2.9. Плетение из бересты украшений. Декоративные украшения. (бусы, брошь, совушка).

Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

2 год ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития «Художественной обработки бересты»

Возникновение центров «Художественной обработки бересты» в России. История центров «Художественной обработки бересты» в России (г. Великий Устюг, г. Архангельск, г. Киров и др.).

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Региональные особенности «художественной обработки бересты. Основные сходства и различия композиций крупнейших центров России.

Самостоятельная работа: поиск информации по литературе и сетевым ресурсам.

Раздел 2. Работа с пластовой берестой. Узоры и орнаменты.

Орнамент на бересте. Общее знакомство с узорами и орнаментами.

Самостоятельная работа: Сбор информации по теме.

Знакомство с геометрическим, растительным, цветочным орнаментом. Техника набора элементов.

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

Составление орнамента. Геометрический, растительный, цветочный орнаменты (аппликация из бересты).

Самостоятельная работа: составление орнаментов на заданную тему.

2.4. Вырезание орнамента на бересте. Вырезание орнамента специализированным инструментом. Составление композиции.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вырезания.

Раздел 3. Изготовление туюска

3.1 Изготовление туюска. Внутренняя и наружная рубашки. Замковые соединения: способы соединения.

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

Пояски ажурные. Замковые соединения.

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

Донышко, крышка. Вырезание, зачистка.

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

Шкатулка. Закрепление навыков изготовления изделия из бересты.
Самостоятельная работа: закрепление навыков.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития «Художественной обработки бересты»

Основные особенности «Художественной обработки бересты» Знакомство с орнаментами XVIII-XIX веков.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Раздел 2. Работа с пластовой берестой

2.1. Туес с геометрическим орнаментом. Углубленное знакомство с геометрическим орнаментом. Навыки копирования образцов.

Самостоятельная работа: копирование образцов.

2.2. Составление композиционного орнамента. Вырезание геометрического орнамента.

Самостоятельная работа: вырезание геометрического орнамента на наружной рубашке туеса.

2.3. Отличительные особенности орнамента.

Самостоятельная работа: закрепление навыков

Туесок с цветочным орнаментом. Вырезание цветочного орнамента. Навыки копирования образцов.

Самостоятельная работа: закрепление навыков копирования.

Композиционное решение Навыки составления композиции и вырезание орнамента.

Самостоятельная работа: закрепление навыков составления композиции и вырезание орнамента.

2.6 Туесок в технике выскабливания и тиснения. Составление композиции на наружной рубашке. Работа в технике выскабливания и тиснения.

Самостоятельная работа: закрепление навыков выскабливания и тиснения.

Раздел 3. Туесок с растительным орнаментом

3.1. Туесок с растительным орнаментом.

3.2. Разработка эскизов прорезного орнамента. (птицы, звери.)

Самостоятельная работа: закрепление навыков составления эскизов.

3.3. Составление и перенос орнамента на бересту. Разработка эскизов. Формирование эстетического вкуса в процессе разработки эскизов.

Самостоятельная работа: составление эскизов.

3.4. Вырезание прорезного орнамента на бересте. Закрепление навыков прорезания орнамента средней трудности.

Самостоятельная работа: закрепление навыков прорезания орнамента.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития «Художественной обработки бересты»

1.1. История развития современной «Художественной обработки бересты»
Знакомство с современной историей развития «Художественной обработки бересты». Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Раздел 2. Работа с пластовой берестой

Декорирование бересты. Техника выскабливания. «Панно» Разработка эскизов.

Самостоятельная работа: составление орнаментов.

2.2. Техника тиснения. Копирование. «Панно» Разработка эскизов. Навыки копирования образцов.

Самостоятельная работа: копирование образцов. Разработка эскизов.

2.3. Работа с пластовой берестой

Техника выжигания - «Картина». Техника безопасности работы с выжигателем. Составление композиции. Изготовление картины.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков работы с выжигателем.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. История развития зарубежной художественной обработки бересты

1.1. Современный этап развития «Художественной обработки бересты» за рубежом. Знакомство с историей «Художественной обработки бересты» в Финляндии.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

1.2. Изучение современных зарубежных образцов «Художественной обработки бересты» и их копирование.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Раздел 2. Работа с пластовой берестой

Изучение эскизов по современным зарубежным мотивам. Копирование образцов. Навыки копирования образцов.

Самостоятельная работа: копирование образца.

Разработка эскизов по современным мотивам

Разработка эскизов и составление композиций с использованием современных мотивов.

Самостоятельная работа: составление композиций по теме.

Коробочки, шкатулки с орнаментом Финляндии. Техника тиснения, выскабливания. Изготовление коробочки, шкатулки с орнаментом Финляндии.

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

Раздел 3. Комплекс специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализация их в материале.

Самостоятельная работа: Составление индивидуальных художественных, творческих возможностей учащихся в процессе выполнения сложных композиций. Экзаменационная контрольная работа по выбору обучающегося.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» по учебному предмету «Работа в материале» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета обучающиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров «Художественной обработки бересты» (Великий Устюг, Архангельск, Семёнов, Вятка, Петрозаводск), о стилевых особенностях художественной обработки бересты этих регионов, о разнообразии элементов и приемов плетения.

Кроме того, обучающиеся должны уметь:

- подбирать материал в соответствии с заданным заданием;
- копировать образцы;
- создавать собственные творческие композиции.
- анализировать характерные особенности рисунков основных техник плетения;
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов.
- соблюдать технику безопасности при работе с инструментами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание, контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

Работа с берестой издавна на Руси считалось искусством, в котором находили свое призвание тысячи талантливых мастеров. Производством изделий из бересты с давних пор занимались народные мастера Вятской, Казанской, Нижегородской, Пензенской, Костромской, Сибирской, Тамбовской, Уфимской, Саратовской, Владимирской, Пермской, Московской и других губерний Российского государства. И в настоящее время география основных центров художественной обработки бересты достаточно обширна: Великий Устюг Волгоградской области, Архангельск, Семёнов, Вятка, Сухой Лог Свердловской области, Асино Томской области, Петрозаводск, Костамукша, пос. Шушенское, Хабаровский край и Приамурье – у нанайцев и ульчей, Якутия. Каждому промыслу присущи свои художественные традиции, которые проявляются в своеобразии отдельной техники, оригинальных декоративных швов, соединений, специфических орнаментов, форм и др.

Береста – один из самых поэтических материалов народного декоративно – прикладного искусства. Даёт нам этот материал берёза – одно из самых любимых на Руси деревьев, как никакое другое требующее к себе отношения. «Работа с берестой» является воспитание бережного, хозяйского отношения к природе в целом и к берёзе в частности.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения обучающихся искусству работы с берестой строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом «Художественной обработки бересты» начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии обучающихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники работы с берестой начинается с ознакомления учеников с необходимыми для работы приспособлениями и материалами. При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства.

Технологические:

- сложность исполняемого изделия.
- качество материала;

- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объём работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ обучающихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками, его символикой и семантикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по Художественной обработке бересты;
- энциклопедии, справочники;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы орнаментов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа - это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью обучающихся. С одной стороны - это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны - это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме.) экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

VI. Список рекомендуемой литературы и средства обучения

Учебная литература

Загребяева Л.В. «Плетение из соломки, бересты и лозы» г. Минск 1999г.

Каллио К. «Работы из бересты» Финляндия, 1930г.

Махнюк В. «Береста. Техника и приёмы плетения» Москва 2012г.

Нагибина М.И. «Плетение для детворы из нитей, прутьев и коры» Ярославль, М. 1997г.

«Работы с ивой, лозой, берестой» М: Вече, г. Москва, 2011г.

«Работа с берестой» Учебная программа, г. Москва, 1997г.

Савиных В.П. «Умельцу о поделочных материалах» Мн. Полымя 1997г.

Спиридонов М.Ю. Спиридонова М.В. «Плетение из бумаги и бересты» Санкт - Петербург 2011г.

Финягин В.В. «Изделия из бересты» г. Балашиха, Московская область, 1999г.

Хворостов А.С. «Декоративно прикладное искусство в школе» г. Москва. 1988г.

Чебан В. «Узоры и орнаменты для мастера» Мн. Полымя, 1997г.

Черныш И. «Поделки из природных материалов» Москва, 1999г.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.