

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Учебный предмет исполнительской подготовки

«Подготовка концертных номеров»

Срок обучения 4 года

Составитель: Гребенщикова Светлана Аленардовна,
Преподаватель класса хореографии
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

2019 год

Программа «Подготовка концертных номеров» предназначена для учащихся МБУ ДО «ЧДШИ № 3», обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список рекомендуемой методической литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом: части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью осуществления образовательной и методической деятельности при реализации образовательных программ; лучших традиций художественного образования и освоения новых практик; занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельного освоения детьми основных общеобразовательных программ; запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Реализация программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей и обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет до четырёх лет, для детей в возрасте от шести лет шести месяцев до восьми лет включительно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

В первый год обучения продолжительность учебных занятий составляет 33 недели, в последующие годы – 34 недели в год.

Количество часов в неделю – 2 ч.

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка в часах	270
Количество часов на аудиторные занятия	270

По учебному предмету «Подготовка концертных номеров» самостоятельная работа не предусмотрена.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповая – от 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- ✓ репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- ✓ эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- ✓ метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- ✓ метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- ✓ аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие костюмерной и костюмов, концертного зала и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	I	II	III	IV
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	66	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	270			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

I год обучения

1 класс (2 часа в неделю)

Приобретение навыка: танцевать по одному и в паре, умение распределять сценическую площадку.

Перечень хореографических номеров (по выбору):

- Кадриль.
- Хоровод.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением оценки, на котором обучающиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

II год обучения

2 класс (2 часа в неделю)

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Перечень хореографических номеров:

1. Кадриль.
2. Хоровод.
3. Пляска.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением оценки, на котором обучающиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

III год обучения

3 класс (2 часа в неделю)

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Перечень хореографических номеров:

1. Кадриль.
2. Хоровод.
3. Пляска.
4. Перепляс.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением оценки, на котором обучающиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

IV год обучения

4 класс (2 часа в неделю)

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Перечень хореографических номеров:

1. Кадриль.
2. Хоровод.
3. Пляска.
4. Перепляс.

При изучении танцевального материала может быть использован реквизит.

По окончании первого полугодия обучающиеся сдают контрольный урок, в конце года – итоговый контрольный урок с выставлением оценки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В целях

оперативного контроля за качеством освоения программы включает в себя: оценку за работу на уроке, выступление на концертах, классных собраниях. Уровень знаний отражается в оценке, которая выставляется по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, является основной формой контроля учебной работы и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце каждого полугодия. Уровень знаний отражается в оценке, которая выставляется по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового контрольного урока.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к переводу с дополнительной общеразвивающей

общеобразовательной программы в области хореографического искусства на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Этап разучивания элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется преподавателем для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы и средств обучения

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». – Санкт-Петербург, 2000
2. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». – Санкт-Петербург, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I. – Орел, 1999
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II. – Орел, 2004
5. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». – Москва: «Искусство», 1975
6. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». – Москва: «Искусство», 1996

Средства обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Подготовка концертных номеров» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

Техническое оснащение занятий: музыкальный центр, аудиокассеты, CD – диски, USB - флешка, DVD, TV.

Перечень учебно-методического обеспечения:

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аудиокассеты, CD – диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Резиновые мячи среднего размера.
- Коврики.
- Костюмы для концертной деятельности.