


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
 Н.П. Агафонова
«27» августа 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
хореографического искусства по учебному предмету
исполнительской подготовки**

«Классический танец»

Срок обучения 3 года

Составитель – Звездина Светлана Владимировна,
преподаватель класса хореографии
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Программа «Классический танец» предназначена для учащихся МБУ ДО «ЧДШИ № 3», обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства в возрасте 10-12 лет.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Классический танец входит в курс дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Занятия классическим танцем способствует тренировке мышечной силы корпуса и ног, развитию пластики рук, грации и выразительности.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данного учебного предмета, составляет три года.

Обучающиеся начинают изучать классический танец в 3 классе и занятия проходят один раз в неделю в количестве 1 учебный час, в 4 классе – занятия проходят один раз в неделю в количестве 1 учебный час, в 5 классе – два часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного процесса

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы)					Всего
		Количество аудиторных часов в год					
		1	2	3	4	5	
	Учебные предметы исполнительской подготовки						
1	Классический танец	-	-	34	34	68	136
	Промежуточная и итоговая аттестация	-	-	Зачет	Зачет	Зачет	

В конце каждого года предусмотрен академический зачет, в виде открытого урока.

Цели и задачи программы.

Цель программы: Знакомство с основами классического танца.

Задачи курса:

- обучить простейшими выразительными средствами классического танца;

- укрепить систему двигательного аппарата (выворотности, гибкости корпуса, натянутости ног);
- укрепить физическую выносливость.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- Пояснительную записку;
- Содержание учебного предмета (учебно-тематический план работы);
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образный;
- творческий – самостоятельное создание обучающимися музыкально – двигательных образов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- хореографический зал со звукотехническим оборудованием;
- станки;
- зеркала;
- коврики;
- пособия для танцев.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени по предмету «Классический танец»

Наименование темы	Количество часов		
	1 полугодие 16 часов	2 полугодие 18 часов	всего
1 год обучения (3 класс)			
-экзерсис у станка	6ч.	8ч.	14 ч.
- упражнения в диагонали	4ч.	5ч.	9 ч.
-занятия на середине зала	6ч.	5ч.	11 ч.

2 год обучения(4 класс)			
-экзерсис у станка	6 ч.	7ч.	13 ч.
- упражнения в диагонали	2ч.	2ч.	4 ч.
-занятия на середине зала	6ч.	7ч.	13 ч.
- этюды	2ч.	2ч.	4 ч.
3 год обучения (5 класс)			
-экзерсис у станка	12 ч.	13 ч.	25 ч.
- упражнения в диагонали	4 ч.	5 ч.	9 ч.
-занятия на середине зала	12 ч.	13 ч.	25 ч.
- этюды	4 ч.	5 ч.	9 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

Основной задачей является формирование балетной осанки, постановки корпуса, ног, рук и головы.

ЗАДАЧИ:

- исправление некоторых недостатков в осанке, а именно: сутулость, асимметрия лопаток, увеличенный прогиб в пояснице;
- развитие двигательных функций, координации (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка);
- изучение элементов у станка и на середине;
- партерный экзерсис.

Экзерсис у станка.

Все движения выполняются лицом к станку, 1-я позиция.

1. Постановка корпуса, (м/р 4/4). Голова прямо, плечи опущены, но не зажаты, руки свободно лежат свободно на палке. Живот и желудок втянуты, не должно быть прогиба в пояснице, ягодицы затянуты, все мышцы ног находятся в работе, коленки выпрямлены.
2. Поднимание на полупальцах по 1-й (releve) (м/р 4/4).
3. Полуприседание (demi-plie) (м/р 4/4) по 1-й позиции
4. Перегибы корпуса (м/р 4/4).

Упражнения по диагонали

1. Шаг с носка из 1 позиции, шаг с точкой.
2. Высокий шаг (шаги с высоко поднятым коленом, шаг grand bettment).
3. Шассе.
4. Прыжки.

На середине зала.

Исходное положение: 1-я позиция ног.

1. Изучение подготовительной позиции рук, 1 позиции, 2 позиции, 3 позиции

2. Точки класса, положение анфас.
3. Изучение сценического бега.
4. Этюды на основе танцевальных элементов.

Этюды

1. Польки.
2. Вальсы.

Allegro.

1. Изучение прыжка sauté по 1 позиции (м/р 4/4).
2. Трамплинные прыжки по 6 позиции (м/р 4/4).
3. Прыжки с поджатыми ногами. (4/4)

Второй год обучения.

1. Дальнейшее изучение элементов классического танца у станка на середине зала.
2. Дальнейшее формирование балетной осанки, постановка корпуса, ног, рук.
3. Дальнейшее развитие двигательных функций.

Экзерсис у станка (лицом к станку)

1. Постановка корпуса по 1 и 2 позиции (м/р 4/4).
2. Demi plié по 1 и 2 позициям ног (м/р 4/4).
3. Releve на полупальцах по 1 и 2 позициям ног (м/р 4/4).
4. Battement tendu - исполняется по 1 позиции вперед, в сторону и назад (м/р 2/4).
5. Перегибы корпуса в сторону и назад (м/р 4/4).
6. Растяжка у станка (м/р 4/4)

Упражнения по диагонали

1. Шаг с носка из 1 позиции, шаг с точкой.
2. Высокий шаг (шаги с высоко поднятым коленом, шаг grand bettment).
3. Шассе.
4. Прыжки.

На середине зала.

Исходное положение: 1-я позиция ног.

1. Изучение подготовительной позиции рук, 1 позиции, 2 позиции, 3 позиции
2. Точки класса, положение анфас.
3. Изучение сценического бега.
4. Этюды на основе танцевальных элементов.

Этюды

1. Польки.
2. Вальсы.

Со второго полугодия.

-разворот одной рукой за станок:

1. Постановка корпуса по 1 и 2 позиции (м/р 4/4).
2. Demi и plie на полупальцах по 1 и 2 позициям ног (м/р 4/4).
3. Battement tendu - исполняется по 1 позиции вперед, в сторону и назад (м/р 2/4).

На середине зала.

- 1.1 port de bras (упражнение для рук) (м/р 4/4).
2. Танцевальные комбинации

Allegro

1. Seite по первой и второй позиции (м/р 2/4).
2. Прыжки трамплинные по 6 позиции, с поджатыми ногами(м/р 2/4)

Третий год обучения

Экзерсис у станка.

Все движения выполняются лицом к станку, 1-я позиция.

1. Постановка корпуса, (м/р 4/4). Голова прямо, плечи опущены, но не зажаты, руки свободно лежат свободно на палке. Живот и желудок втянуты, не должно быть прогиба в пояснице, ягодицы затянуты, все мышцы ног находятся в работе, колени выпрямлены.
2. Поднимание на полупальцах по 1-й (releve) (м/р 4/4).
3. Полуприседание (demi-plie) (м/р 4/4) по 1-й позиции
4. Перегибы корпуса (м/р 4/4).

Упражнения по диагонали

1. Шаг с носка из 1 позиции, шаг с точкой.
2. Высокий шаг (шаги с высоко поднятым коленом, шаг grand bettment).
3. Шассе.
4. Прыжки.

На середине зала.

Исходное положение: 1-я позиция ног.

1. Изучение подготовительной позиции рук, 1 позиции, 2 позиции, 3 позиции
2. Точки класса, положение анфас.
3. Изучение сценического бега.
4. Этюды на основе танцевальных элементов.

Этюды

1. Польки.
2. Вальсы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который является формированием комплекса знаний таких как:

- знание балетной терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- знание рисунков танца;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока 1 раз в четверть. Итоговая аттестация проходит в форме открытого урока 1 раз в полугодие

-Критерии оценки:

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Движения начинают изучаться лицом к станку, держась за него обеими руками. По мере усвоения материала движения проводятся боком к станку, держась за него одной рукой (срок перехода устанавливается преподавателем). При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики .

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Барышникова Т. Азбука хореографии. М.:1999

Ваганова А. Основы классического танца.

Программы ДШИ №1 г.

Тарасов Н. Классический танец. М.:1971

Средства обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Классический танец» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Ритмика и танец» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

Техническое оснащение занятий: музыкальный центр, CD – диски, USB - флешка, TV.

Перечень учебно-методического обеспечения.

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Нотно-методическая литература.

- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- СД – диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
- Коврики.
- Костюмы для концертной деятельности.