

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства

**Программа по учебному предмету
исполнительской подготовки
«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»
Срок обучения 4 года**

Составитель – Звездина Светлана Владимировна,
преподаватель класса хореографии
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Программа «Народный танец» предназначена для учеников МБУ ДО «ЧДШИ № 3», обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства в возрасте 10-12 лет.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- **Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список рекомендуемой методической литературы и средства обучения

- Методическая литература;
- Средства обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Народный танец» входит в курс дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Народно - сценический танец в условиях сельской ДШИ играет большую роль в создании репертуара хореографического отделения. Курс «Народный танец» дает возможность обучающимся знакомиться с лучшими образцами народной и сценической хореографии. Основное внимание отводится изучению русскому народному танцу.

Срок реализации учебного предмета

Обучающиеся начинают изучать народный танец со 2 по 5 классы, занятия проходят один раз в неделю в количестве:

- 2 класс – 1 час в неделю;
- 3 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы)					Всего
		Количество аудиторных часов в год					
		1	2	3	4	5	
	Учебные предметы исполнительской подготовки						
1	Народный танец	-	34	68	68	68	238
	Промежуточная и итоговая аттестация		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	

В конце каждого года предусмотрен академический зачет, в виде открытого урока.

Цель и задачи учебного предмета «Народный танец»

Цель предмета: Народно-сценический танец – средство формирования интереса к народной хореографии и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи предмета:

- обучить основным элементам народного танца и привить навыки их исполнения на основе народной хореографии;
- научить учащихся работать над танцевальным образом;
- развить музыкальность и сценический артистизм;

Программа может корректироваться в связи:

- с физическими возможностями класса;
- от степени их способностей к восприятию предлагаемого материала от репертуара данной группы;

Программа корректируется по усмотрению преподавателя.

В процессе освоения материала должен соблюдаться процесс, «от простого к сложному». Все движения изучаются в чистом виде.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- Пояснительную записку;
- Содержание учебного предмета (учебно-тематический план работы);
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательны образный;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально – двигательных образов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- хореографический зал со звукотехническим оборудованием;
- станки;
- зеркала;
- коврики;
- пособия для танцев.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета
Тематический план
учебного предмета «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»
Сведения о затратах учебного времени

Наименование темы	Количество часов		
	1 полугодие	2 полугодие	Всего
1 год обучения(2 класс) - занятия на середине зала (русский танец) - упражнения в диагонали	8 ч. 8 ч.	9 ч. 9 ч.	34ч.
2 год обучения (3 класс) -занятия на середине зала (русский танец, танцы стран Балтии) - упражнения в диагонали - этюды	16 ч. 8 ч. 8 ч.	17 ч. 8 ч. 9 ч.	68ч.
3 год обучения (4 класс) -экзерсис у станка -занятие на середине зала (русский танец, белорусский танец) - упражнения в диагонали - этюды	12 ч. 12 ч. 5 ч. 5 ч.	12 ч. 12 ч. 6 ч. 6 ч.	68 ч.
4 год обучения (5 класс) -экзерсис у станка -занятие на середине зала (русский танец, белорусский танец) - упражнения в диагонали - этюды	12 ч. 12 ч. 5 ч. 5 ч.	12 ч. 12 ч. 6 ч. 6 ч.	68 ч.

Требования по годам обучения

Первый год обучения.

ЗАДАЧИ:

1. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов на середине зала.

2. Знакомство с элементами русского танца на середине зала.

На первом году обучения в работе используется только 6-я позиция ног, первая и третья.

Позиции рук соответствуют позициям классического танца:

- исходная позиция (подготовительная) – направление рук вверх,
- первая позиция – направление рук вперед,
- вторая позиция – направление рук в сторону (ладонями вверх),
- третья позиция – направление рук вверх.

Занятия на середине зала.

Знакомство с элементами русского танца.

Поклон (на месте без рук), исходная позиция - первая прямая.

Раскрывание и закрывание рук (одной руки, двух, поочередные раскрывания) (м/р 4/4).

Притопы: одинарные, тройные, перетопы (м/р 2/4)

Шаги: простой русский шаг с носка (исходная позиция – первая прямая или третья позиция), с каблука, шаг с притопом и продвижением вперед, боковой на всей стопе.

«Гармошка», «Елочка».

Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

Перескоки с ноги на ногу и на всю стопу (подготовка к дробям).

«Ковырялочка» без подскока.

«Ключ» (первый) с подскоком.

Подготовка к вращениям на месте: понятие точки, поворот на месте по диагонали.

Комбинация, этюды на основе элементов русского танца.

Для мальчиков:

Хлопки и хлопушки:

- хлопки в ладоши,
- хлопки по голенищу,
- хлопки по бедру.

Присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по шестой и первой позициям),
- присядки на двух ногах по 6-ой позиции и по 10-ой позиции с вынесением ноги на каблук в сторону.

Второй год обучения.

ЗАДАЧИ:

- закрепление материала за первый класс,
- изучение элементов народного танца на середине (русский, Прибалтика),

- изучение комбинации и этюдов на середине зала, способствующих развитию координации учащихся.

На середине зала

Комбинация для рук в русском характере.

1. Переменный шаг с элементами русского народного танца.
2. «Моталочка».
3. «Ковырялочка» с подскоками и притопами.
4. Ключ 1,2 с подскоком.
5. Дробная дорожка каблуками по точкам спиной –лицом.
6. Простейшие дроби (перетопы, притопы, по три притопа, притоп с подскоком).
7. Вращение: на месте, по диагонали (chene), с высоким подниманием ног, на подскоках.
8. Изучение элементов эстонского танца:
 - а) основные положения корпуса, рук, ног, головы,
 - б) основной ход и движения, ход с проскальзыванием, вальс с тройным переступанием, вальс с пристукиванием, приседания, ход на полупальцах, наклоны вперед и в стороны, хлопки. (как вариант – прослушивание литовского и латвийского танца).

Для мальчиков:

1. Удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением назад.
2. Фиксирующие скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу.
3. Упражнения «Волчок».
4. «Подсечка».

Третий год обучения

Задачи

1. Закрепление материала за 3 класс.
2. Экзерсис у станка.
3. Изучение элементов народного танца на середине (русский, белорусский).
4. Изучение комбинаций на середине зала, с использованием различных ритмических рисунков.

Экзерсис у станка:

1-е полугодие (исполняется лицом к станку):

1. подготовка к началу движения (preparation) – исходное положение – третья позиция ног.
2. Demi-plié по 1,2,3 позициям(м/р 4/4)
3. Releve на полупальцах по 1,2 позициям (м/р 4/4)
4. Battement tendu вперед, в сторону, назад (м/р 4/4):
-скольжение ногой по полу,
-выведение ноги на каблук из первой позиции.
5. Каблучные движения (с отрывом пятки по 6-й позиции опорной ноги от пола) (м/р/ 2/4)

2-е полугодие (одной рукой за станок – по усмотрению преподавателя):

1. постановка корпуса по 1,2,3, позициям(м/р/2/4),
2. Demi-plié и releve на полупальцах по 1,2,3 позициям ног (м/р 2/4, 4/4),
3. Battement tendu с выносом ноги на каблук вперед, в сторону и назад (м/р 2/4),
4. каблучные движения (с отрывом пятки по 6-й позиции опорной ноги от пола) (м/р/ 2/4).

На середине зала:

1. Переменный шаг с выносом ноги на носок, каблук (исходное положение – третья позиция ног).
2. Изучение кадильных движений,
3. Вращение на месте и по диагонали (с подниманием колена, на подскоках).
4. Дроби: «трилистник», «дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом», «ключи – 1-й, 2-й, 3-й с подскоком»
5. Изучение элементов белорусского танца «Бульба» (как вариант – «Крыжачок»):
а) основные положения корпуса, рук, ног, головы,
б) основной ход вперед с подскоком, основной ход назад с подскоком, тройной притоп, галоп с хлопком.

Для мальчиков:

1. присядка с ковырялочкой (исходное положение – первая позиция ног).
2. присядка «мяч», «гусиный шаг».
3. трюки: «экскаватор», «волчок», «подсечка»,
4. хлопушки: удары руками по голенищу сапога спереди и сзади.

4 год обучения

Задачи

- 1.Закрепление материала за 4 класс.

2. Экзерсис у станка.
3. Изучение элементов народного танца на середине.
4. Изучение комбинаций на середине зала, с использованием различных ритмических рисунков.

Экзерсис у станка:

1-е полугодие:

1. подготовка к началу движения (preparation) – исходное положение – третья позиция ног.
2. Demi-plié по 1, 2, 3 позициям (м/р 4/4)
3. Releve на полупальцах по 1, 2, 3 позициям (м/р 4/4)
4. Battement tendu вперед, в сторону, назад (м/р 4/4):
-скольжение ног по полу,
-выведение ноги на каблук из первой позиции.
5. Каблучные движения (с отрывом пятки по 3-й позиции опорной ноги от пола) (м/р/ 2/4)

2-е полугодие (одной рукой за станок – по усмотрению преподавателя):

1. постановка корпуса по 1, 2, 3, позициям (м/р/2/4),
2. Demi-plié и releve на полупальцах по 1, 2, 3 позициям ног (м/р 2/4, 4/4),
3. Battement tendu с выносом ноги на каблук вперед, в сторону и назад (м/р 2/4),
4. каблучные движения (с отрывом пятки по 3-й позиции опорной ноги от пола) (м/р/ 2/4).

На середине зала:

1. Переменный шаг с выносом ноги на носок, каблук (исходное положение – третья позиция ног).
2. Изучение кадрильных движений,
3. Вращение на месте и по диагонали (с подниманием колена, на подскоках).
4. Дроби: «трилистник», «дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом», «ключи – 1-й, 2-й, 3-й с подскоком»
5. Изучение элементов белорусского танца «Крыжачок»:
а) основные положения корпуса, рук, ног, головы,
б) основной ход вперед с подскоком, основной ход назад с подскоком, тройной притоп, галоп с хлопком.

Для мальчиков:

1. присядка с ковырялочкой (исходное положение – первая позиция ног).
2. присядка «мяч», «гусиный шаг».
3. трюки: «экскаватор», «волчок», «подсечка»,
4. хлопушки: удары руками по голенищу сапога спереди и сзади.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающегося является результатом освоения программы учебного предмета «Народный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы
- знание балетной терминологии.
- знание рисунка, народного танца.
- знания элементов и основных комбинаций, народного танца.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает себя промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (1 раз в четверть)

Итоговая аттестация проводится в форме открытого урока (1 раз в год)

В 5 классе проводится выпускной просмотр по предмету, оценка в свидетельство об окончании ДШИ выставляется по результатам просмотра и годовой оценки обучающегося.

Критерии оценки.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При подготовке над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики.

Урок народного танца состоит из трех частей:

1. эскерсис у станка,
2. комбинация на середине зала,
3. работа над этюдами.

VI. Список рекомендуемой методической литературы и средства обучения

Список методической литературы:

- Гусев Г.П. методика преподавания народного танца. – М.: 2002г.
Климов А. Основы русского народного танца. – М.:1994
Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. – М.:1981
Народные мелодии для баяна (аккордеона) – С-П,1991
Народные песни и танцы в обработке для баяна. – М.:1991
Программа ДШИ №1 г.Чайковский
Ткаченко Т. Народный танец.- М.:1967
Устинова Т. Русский народный танец. - М.: 1976

Средства обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Народный танец» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Народный танец» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

Техническое оснащение занятий: музыкальный центр, USB – флешка.

Перечень учебно-методического обеспечения.

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
- Костюмы для концертной деятельности.