

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чайковская детская школа искусств № 3»  
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

 Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Учебный предмет исполнительской подготовки  
«Подготовка концертных номеров»**

Срок обучения 5 лет

Составитель: Звездина Светлана Владимировна,  
преподаватель класса хореографии  
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

2021

Программа «Подготовка концертных номеров» предназначена для учащихся МБУ ДО «ЧДШИ № 3», обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства 10-12 лет.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы и средств обучения**

- Методическая литература;
- Средства обучения.

## **I. Пояснительная записка**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом: части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью осуществления образовательной и методической деятельности при реализации образовательных программ; лучших традиций художественного образования и освоения новых практик; занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельного освоения детьми основных общеобразовательных программ; запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Реализация программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

### **Срок реализации учебного предмета**

С целью привлечения наибольшего количества детей и обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет до четырёх лет, для детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет включительно.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Количество часов в неделю – 2 ч.

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	340
Количество часов на аудиторные занятия	340

По учебному предмету «Подготовка концертных номеров» самостоятельная работа не предусмотрена.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Групповая – от 10 человек.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

#### **Задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- ✓ репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- ✓ эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- ✓ метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- ✓ метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- ✓ аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие костюмерной и костюмов, концертного зала и фонотеки.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:**

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	I	II	III	IV	V
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	340				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Годовые требования по классам**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

### **I год обучения**

#### **1 класс (2 часа в неделю)**

Приобретение навыка: танцевать по одному и в паре, умение распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):

1. *Детский танец;*
2. *Флеш-моб;*
3. *Полька.*

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением оценки, на котором обучающиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

### **II год обучения**

## **2 класс (2 часа в неделю)**

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

### **Примерный перечень хореографических номеров:**

1. Народный танец;
2. Детский танец.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением оценки, на котором обучающиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

## **III год обучения**

### **3 класс (2 часа в неделю)**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

### **Примерный перечень хореографических номеров:**

1. Народный танец;
2. Детский танец;
3. Эстрадный танец.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением оценки, на котором обучающиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

## **IV год обучения**

### **4 класс (2 часа в неделю)**

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

### **Примерный перечень хореографических номеров:**

1. Народный танец;



## 2. Эстрадный танец.

По окончании первого полугодия обучающиеся сдают контрольный урок, в конце года – итоговый контрольный урок с выставлением оценки.

### У год обучения

#### **5 класс (2 часа в неделю)**

1. Народный танец;
2. Эстрадный танец;
3. Современный танец.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В целях оперативного контроля за качеством освоения программы включает в себя: оценку за работу на уроке, выступление на концертах, классных собраниях. Уровень знаний отражается в оценке, которая выставляется по пятибалльной системе.

**Промежуточная аттестация** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, является основной формой контроля учебной работы и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце каждого полугодия. Уровень знаний отражается в оценке, которая выставляется по пятибалльной системе.

**Итоговая аттестация** проводится в форме итогового контрольного урока.

#### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к переводу с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

*Вводное слово преподавателя.* Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

*Слушание музыки и ее анализ.* Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

*Этап разучивания элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.* При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор

музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется преподавателем для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы и средств обучения**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». – Санкт-Петербург, 2000
2. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». – Санкт-Петербург, «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I. – Орел, 1999
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II. – Орел, 2004
5. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». – Москва: «Искусство», 1975
6. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». – Москва: «Искусство», 1996

### **Средства обучения**

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Подготовка концертных номеров» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

**Техническое оснащение занятий:** музыкальный центр, CD – диски, USB - флешка, TV.

**Перечень учебно-методического обеспечения:**

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- CD – диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
- Коврики.
- Костюмы для концертной деятельности.