

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Чайковская детская школа искусств № 3»
(МБУ ДО «ЧДШИ № 3»)**
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, д. 18А

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
Протокол от 30.08.2024 № 01



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Н.П. Агафонова

30 августа 2024 г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа в области
декоративно-прикладного искусства
по учебному предмету
«Художественная обработка бересты»
Срок обучения 4 года**

Составитель: Даутова Надежда Евгеньевна,
преподаватель декоративно - прикладного искусства
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Принципы программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы и средства обучения

- Список литературы;
- Список средств обучения.

Введение.

Ограниченные возможности здоровья являются одним из показателей социального неблагополучия населения, поэтому в наше время актуальна не только физическая реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья, но и духовная, и социальная. Творческий процесс в сфере культурной деятельности, и в частности в области декоративно-прикладного искусства, может преобразить человека. Человек с ограниченными возможностями здоровья, лишенный возможности нормального общения, испытывающий нравственные и физические страдания, в культуре и через культуру, найдет поддержку - опору в себе и обществе. Овладевая культурными ценностями, добиваясь успехов, он по-новому осознает себя и перестает быть социальным изгоем.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чайковская детская школа искусств № 3» (МБУ ДО «ЧДШИ № 3») располагается в с. Фоки. Здесь же находится и муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для учащихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья Чайковского городского округа" (МБОУ «СКОШИ»), где обучаются дети с отклонениями в развитии. На протяжении многих лет МБУ ДО «ЧДШИ № 3» тесно сотрудничает с коррекционной школой, обучая на художественном отделении детей с ограниченными возможностями здоровья, работа с которыми не имеет аналогов в округе.

Установлено, что степень социализации детей с ограниченными возможностями здоровья находится в прямой зависимости от эффективности процесса их социальной адаптации в раннем возрасте к условиям среды обитания, от степени овладения определенными знаниями и умениями, навыками практической деятельности, нравственных и культурных норм. Оказание педагогической помощи, а также формирование личности и коррекция отклонения развития детей с ограниченными возможностями здоровья, осуществляется на уроках декоративно - прикладного искусства в общении со сверстниками, в той деятельности, которую определяет специальная учебная программа для обучающихся коррекционной школы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Занятия декоративно-прикладным искусством – доступная форма детского творчества.

Занятия таким видом декоративно-прикладного искусства как художественная обработка бересты корректируют и положительно воздействуют на психологические свойства личности в целом; создают позитивный настрой по средствам создания на уроках непринужденной рабочей атмосферы; благоприятствуют заинтересованности детей в занятиях на уроках в школе; корректирует поведение, способствует социализации детей. Художественная обработка бересты развивает у детей наблюдательность, воображение, эстетическое воображение к предметам, формирует объемное видение предметов, позволяет осмыслить пластические особенности формы, развивать чувство целостной композиции, воображение и методику (работают пальчики – работает голова).

Учебная программа по предмету «Художественная обработка бересты» для детей с ограниченными возможностями здоровья востребована в учреждениях дополнительного образования детей, в школах-интернатах для обучающихся по нескольким причинам.

Во-первых - очевидно, что необходима не только физическая, но и духовная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.

Во - вторых - острой является проблема развития мотивации личности к познанию и позитивной созидательной творческой деятельности.

В третьих - развитие активной социальной позиции, помогают таким детям адаптироваться в современном обществе.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, окончившие ДШИ, получают возможность продолжать свое образование в Чайковском педагогическом колледже, на отделении декоративно-прикладного творчества. Таким образом, знание, умение и практические навыки, полученные обучающимися в рамках ДШИ, позволяют им не только социально адаптироваться в современном обществе, но и получить реальную возможность приобрести профессию.

Срок реализации учебного предмета

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (АДОП) по учебному предмету «Художественная обработка бересты» рассчитана на 4-х летний курс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, в возрасте от 7 до 16 лет.

Занятия проводятся в объеме – 3 часа в неделю.

Программа адресована детям младшего, среднего и старшего школьного возраста. Учитывая особенности развития и различную степень обучаемости детей, обучающийся, не освоивший курс, может повторить его снова. Обучающийся, прошедший полный курс обучения (4 года) получает сертификат об освоении АДОП в области декоративно-прикладного искусства «Художественная обработка бересты», остальные – академическую справку.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

№ п/п	Наименование учебного предмета	Классы/ аудиторная нагрузка в год				Всего часов
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
1	Художественная обработка бересты	102	102	102	102	408

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Художественная обработка бересты» осуществляются в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, цели и задач программы и конкретного занятия. Формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на учебных занятиях носят интегрированный характер, т.е. на одном занятии могут использоваться различные формы:

мелкогрупповая (основанная на диалоговых формах обучения);

- коллективная;
- рассказ, беседа;
- обсуждение;
- обмен мнениями.
- выставки, конкурсы;
- тематические внеклассные мероприятия;
- заочные и очные экскурсии;
- мастер-классы.

индивидуальная (могут быть предусмотрены индивидуальные задания для каждого ребенка, объединенные при этом одной темой; кроме того, на каждом занятии должна проводиться работа с отдельными детьми: это может быть временное оправданное снижение требований, непосредственная помощь обучающемуся, или предложение более сложных, проблемных заданий с учетом его возможностей и интересов).

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

Культурная и социальная адаптация детей с ОВЗ и детей-инвалидов через формирование знаний, умений и навыков (ЗУН).

Обучающие задачи:

1. Овладение практическими навыками по художественной обработке бересты.

2. Овладение теоретическими знаниями в области декоративно - прикладного искусства.

3. Обучение правилам техники безопасности при работе с инструментами для обработки бересты.

Развивающие задачи

1. Развить мелкую моторику у детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Развить интерес к занятиям декоративно - прикладного искусства.

3. Развить художественно - творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка.

4. Развитие у детей коммуникативных отношений и познавательных способностей (память, внимание, мышление, воображение).

Воспитывающие задачи:

1. Воспитывать интерес к труду, любовь к природе.

2. Формировать художественный вкус, способствующий развитию общей культуры детей с ограниченными возможностями здоровья.

3. Воспитание активной социальной позиции обучающихся через участие различного вида проектах и мероприятиях (выставках, конкурсах)

4. Формирование умения работать в малом творческом коллективе.

5. Содействие профессиональному самоопределению обучающихся.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Принципы программы

1. **Природосообразность** - учебный процесс выстраивается с учетом возрастных, психофизических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. **Наглядность** - важный и необходимый момент на уроках ДПИ. Прежде всего - это показ преподавателя при пользовании инструментом, изготовлении изделий из бересты.

3. **Доступность** - выражается в выборе теоретического и практического материала, доступного для данной категории учащихся (дети-инвалиды).

4. **Связь обучения с жизнью:**

- практические навыки, нравственно-этические ценности, которые накапливает обучающийся на уроках, выносит за рамки учебных занятий, опирается на полученные знания в жизни,

- обучающийся использует свой жизненный опыт (эмоции, информацию, впечатления), которые вписываются в контекст занятия.

5. **Взаимосвязь** развития обучающихся и образовательно-воспитательного процесса. На уроках обучающие, развивающие и воспитывающие задачи решаются в комплексе и подчинены главной цели: сформировать ЗУН навыки детей с ограниченными возможностями здоровья, способствующие их культурной и социальной адаптации в современном обществе.

Авторские подходы

Подобная образовательная деятельность – обучение детей с ограниченными возможностями здоровья основам художественной обработки бересты - не имеет аналогов в районе, в этом уникальность данной образовательной программы.

Автором программы выстроена вся система получения детьми с ограниченными возможностями здоровья ЗУН в области декоративно-прикладного искусства.

Программа состоит из двух ступеней, которые тесно связаны.

- На первой ступени в процессе показательно-игровой формы сформировать творческую группу, выявить у каждого индивидуально творческие способности к декоративно-прикладному искусству.

- Вторая ступень: основная - дать базовые теоретические знания, сформировать практические навыки, научить разнообразным приемам для выполнения поделок из природного материала, обеспечить личностную включенность каждого ребенка в процессе творчества.

Авторские подходы к подбору творческих заданий. Педагог подбирает интересные творческие задания для детей с ограниченными возможностями здоровья, повышающие мотивацию детей; сам разрабатывает методику оформления работ из бересты, доступную для данной категории обучающихся. Педагогом разработаны методические рекомендации по изготовлению изделий из бересты (см. приложение).

Авторские подходы к формам контроля. В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья очень важно не делить (особенно на первых этапах) работы детей на сильные и слабые, а видеть их в динамике и единстве. Автор программы не ставит на первое место задачу добиться высоких художественных результатов. Для педагога важно создать условия для

комфортного внутреннего состояния ребенка, стремления через творчество преодолеть проблемы как психологические, так и физические. Художественные результаты приходят как бы естественно и становятся следствием комплексной работы с ребенком. Участие в выставках – важный фактор социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Именно на выставках происходит как бы завершение оценки и самооценки работы ребенка. Он может оценить ее глазами посетителей, через их мнение. Они становятся одной из форм художественно - психологической реабилитации.

Методы обучения

1. **Объяснительно - иллюстративный метод** используется при подаче теоретического материала, подготовке к практической части урока, демонстрации педагогом этапов оформления работ из бересты.

2. **Наблюдение.** В процессе занятий обучающийся наблюдает за педагогом и другими участниками урока, так он быстрее понимает и осваивает необходимые приемы при изготовлении поделок из бересты. Кроме того, происходит внутреннее наблюдение. При работе над художественным произведением у ребенка активизируются мыслительные процессы - «работают пальчики - работает голова».

3. **Игра**, игровые ситуации позволяют активизировать внимание данной категории обучающихся, развивают воображение, фантазию.

4. **Частично - поисковые методы.** Важна актуализация старых ЗУНов при изучении нового материала. При постановке проблемы, дети проявляют активный интерес в поиске разрешения ситуации. Совершенствуются прежние ЗУНы, проявляется творческая инициатива обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематический план (первый год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1.	Организационное собрание	2		2
2.	Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности. Организация рабочего места	4	2	6
3.	История развития художественного промысла из бересты.	10		10
4.	Заготовка, обработка и хранение бересты.	4	2	6
5.	Изделия из бересты Круглой формы - замковое - сшивное	6	40 20 20	46
6.	Изготовление рубашек с оплеткой и поясками.	2	24	26
7.	Заключительное занятие	1	5	6
	Итого часов:		102	

Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1.	Организационное занятие	2		2
2.	Оборудование, материалы, инструменты. Правила ТБ безопасности.	4	2	6
3.	Изготовление доньшка и крышки на изделие круглой формы (туеса).	4	28	32
4.	Выполнение творческого изделия круглой формы (туеса).	2	28	30
5.	Основы рисунка и композиции	4	22	26
6.	Заключительное занятие	3	3	6
	Итого часов:		102	

*

Учебно-тематический план (третий год обучения)

№ п/п	Наименование тем	теоретически е часы	практические часы	Всего часов
1.	Организационное занятие	2		2
2.	Прорезной инструмент и чеканы. Правила техники безопасности. Изготовление чеканов.	4	14	18
3.	Основы рисунка и композиции. Тиснение.	6	33	39
4.	Выполнение творческого изделия Шкатулка	2	35	37
5.	Заключительное занятие.	3	3	6
	Всего:		102	

Учебно-тематический план (четвертый год обучения)

№ п/п	Наименование тем	теоретически е часы	практически е часы	Всего часов
1.	Организационное занятие	2		2
2.	Основа рисунка и композиции. Прорезной орнамент на третьей рубашке.	3	27	30
3.	Объемные изделия разных форм, наборы.	3	27	30
4.	Самостоятельная работа. Изготовление изделия из бересты для аттестации.	3	28	31
5.	Итоговое занятие. Выпуск с организацией выставки, мастер-класса.	3	6	9
	Итого часов		102	

Требования по годам обучения

Первый год обучения

Задачи первого года обучения.

Обучающие:

1. Познакомить с историей развития художественного промысла из бересты.

2. Обучить приемам изготовления изделий круглой формы.

3. Дать основные знания по технике безопасности при работе с инструментами.

4. Научить организовывать рабочее место.

Развивающие:

*

1. Развивать мелкую моторику.
2. Развивать интерес к изготовлению изделий из бересты.

Воспитывающие:

1. Определить правила поведения на занятиях.
2. Сформировать навыки работы в малой группе.

Содержание предмета 1 год обучения

1. Организационное занятие:

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с мастерской и рабочим местом.

Планы, задачи на учебный период. Требования к обучающимся.

Расписания на первый месяц обучения.

2. Оборудование, материалы, инструменты.

Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Оборудование: (рабочий стол, стул, ванна для замачивания бересты, пресс для склейки деталей и тиснения).

Материалы, применяемые при художественной обработке бересты (береста, лыко, липовая доска, клей, морилка и краски). Инструменты: (набор специальных ножей и стамесок от 10 до 15 штук, ножницы, циркуль, металлическая линейка, карандаш, шило и рабочая доска). Инструктаж по технике безопасности: (правильное обращение с инструментом и материалом, заточка инструмента и шлифование). Организация рабочего места: (каждый учащийся должен иметь своё рабочее место с набором необходимых материалов и инструментов).

3. История развития художественного промысла из бересты:

Исторические корни промысла. Значение бересты для людей, ее применение.

Художественные характеристики того материала и изделий из бересты. Традиции, обряды, ритуалы. Современное состояние этого промысла. История развития промыслов на русском севере, уклад их жизни. Вещи, предметы и кухонная утварь, которая изготовлялась из бересты.

4. Заготовка, обработка и хранение бересты:

Сроки и место заготовки бересты. Правила и приемы заготовки. Инструктаж по ТБ при заготовке бересты. Приемы обработки. Сортировка. Правила хранения бересты.

5. Изделия из бересты круглой формы, соединение замковое, сшивное:

Ознакомление с историей и видами работ из пластовой бересты. Показ обучающимся изделий народных мастеров, выполненных из

*

пластовой бересты (образцы работ, фотографии, репродукции). Анализ формы, конструкций, художественных и утилитарных особенностей изделий.

Материал, его заготовка и подготовка к работе. Инструменты и приспособления, используемые при работе с пластовой берестой. Правила ТБ при работе с инструментами. Выбор изделия и разработка эскиза (туесок). Раскрой бересты. Виды и приемы соединений, (замковое, сшивное). Обучение рациональному использованию материала.

6. Изготовление рубашек с оплеткой и поясками:

Раскрой бересты, подбор внутренней и наружной рубашек по цвету и толщине. Приемы соединений: сшивные, замковые. Декоративная оплетка рубашек ленточным лыком. Изготовление поясков и приемы их соединений. Неточности по работе, их исправление.

7. Заключительное занятие:

Анализ проделанных работ за первый год. Советы и рекомендации обучающимся по дальнейшей самостоятельной работе. Игра - конкурс «Мастерилка». Самостоятельное изготовление изделия с замковым соединением. Создать из бересты нужную для быта вещь (лукошко).

Оборудование, материалы: картинки, репродукции из природных материалов и поделки из них; природный материал-береста, инструменты.

Задание: создать из бересты удивительную вещь «лукошко», организовать экспресс - выставку полученных изделий.

Отслеживание результатов является важной частью реализации программы.

1.Определение степени развития творческих способностей каждого обучающегося.

2.Определение уровня усвоения образовательной программы

3.Определение уровня личностного развития ребенка.

Формы отслеживания образовательного результата:

- анализ творческих работ обучающихся представленных на просмотрах;
- собеседование;
- включенное наблюдение (наблюдение за процессом работы);
- тематические выставки;
- участие в конкурсах;
- мастер- классы.

Нормы оценок практических работ

*

Учитель выставляет обучающимся отметки за выполнение практической работы, учитывая результаты наблюдения за процессом их труда, качество изготовленного изделия (детали) и затраты рабочего времени.

Отметка «5» ставится, если учеником:

- Тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- Правильно выполнялись приемы труда, работа выполнялась самостоятельно и творчески;
- Изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- Полностью соблюдались правила техники безопасности.

Отметка «4» ставится, если учеником:

- Допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- В основном правильно выполняются приемы труда;
- Работа выполнялась самостоятельно;
- Норма времени выполнена или не выполнена не более чем на 10%;
- Изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- Полностью соблюдались правила техники безопасности.

Отметка «3» ставится, если учеником:

- Допущены недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- Отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- Была продемонстрирована низкая самостоятельность в работе;
- Норма времени не выполнена не более чем на 25%;
- Изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- Не полностью соблюдались правила техники безопасности

Второй год обучения

Задачи второго года обучения.

Обучающие:

1. Научить изготавливать самостоятельно изделие круглой формы.
2. Обучить правилам заготовки, хранения бересты.

Развивающие:

1. Развивать творческую инициативу, воображение, фантазию.
2. Совершенствовать мелкую моторику.
3. Пробуждение творческой активности ребенка.

Воспитывающие:

1. Воспитывать коммуникативные качества.
2. Воспитывать самостоятельность, ответственность.

*

Содержание предмета второй год обучения

1. Организационное занятие

Анализ проделанной работы за первый год. План работы на второй год. Обсуждение самостоятельных работ, выполненных летом. Просмотр фильма по народному декоративно - прикладному искусству.

2. Оборудование, материалы, инструменты. Правила ТБ.

Материалы, применяемые при художественной обработке бересты (береста, лыко, липовая доска, клей, морилка и краски). Инструменты: (набор специальных ножей и стамесок от 10 до 15 штук, ножницы, циркуль, металлическая линейка, карандаш, шило и рабочая доска). Научить правильно затачивать инструменты, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности: (правильное обращение с инструментом и материалом, заточка инструмента и шлифование). Организация рабочего места: (каждый обучающийся должен иметь своё рабочее место с набором необходимых материалов и инструментов).

3. Изготовление доньшка и крышки на изделия круглой формы (туеса).

Показ обучающимся образца (круглый туесок). Древесина и ее свойства. Раскрой липовой доски и приемы вырезания доньшка и крышки правильной формы. Шлифование и склей под прессом. Правила ТБ на оборудовании и с инструментом.

4. Выполнение творческого изделия круглой формы (туесок). Самостоятельная работа.

Выбор изделия творческой композиции с учетом предварительного выполнения эскизов и приобретенных практических навыков. Исполнение изделия в материале. Контроль за качеством выполнения и исправления допущенных погрешностей.

5. Основы рисунка и композиции

Рисунок (живопись, графика, скульптура). Знакомство с техниками. Передача цветом и тоном предметов с натуры. Многообразие оттенков. Передача состояния и настроение в цветовом решении изделия. Линии силуэта и пространства.

Композиция формы и пропорции. Композиция как средство передачи единого целого. Художественные формы и технические приемы исполнения. Декоративная тематическая композиция и материалы. Составление композиций на бересте для третьей вырезной рубашки.

6. Заключительное занятие

*

Анализ работы обучающихся за второй год обучения.
Обсуждение самостоятельной работы выполненной в форме круглого тусека.
Советы и рекомендации обучающимся по дальнейшей самостоятельной работе.
Конкурс - выставка творческих изделий «Умелые руки». На конкурс выставляются все изделия, изготовленные за год. Определяются лучшие, все участники награждаются грамотами.

Нормы оценок практических работ

Учитель выставляет обучающимся отметки за выполнение практической работы, учитывая результаты наблюдения за процессом их труда, качество изготовленного изделия (детали) и затраты рабочего времени.

Отметка «5» ставится, если учеником:

- Тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- Правильно выполнялись приемы труда, работа выполнялась самостоятельно и творчески;
- Изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- Полностью соблюдались правила техники безопасности.

Отметка «4» ставится, если учеником:

- Допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- В основном правильно выполняются приемы труда;
- Работа выполнялась самостоятельно;
- Норма времени выполнена или не выполнена не более чем на 10%
- Изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- Полностью соблюдались правила техники безопасности.

Отметка «3» ставится, если учеником:

- Допущены недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- Отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- Была продемонстрирована низкая самостоятельность в работе;
- Норма времени не выполнена не более чем на 25%;
- Изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- Не полностью соблюдались правила техники безопасности

Третий год обучения

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

1. Научить изготавливать изделие овальной формы (шкатулка), с цветочной композицией, используя инструменты для теснения.
2. Обучить правилам пользования инструментами для теснения.

*

3. Обучить основам рисунка и композиции.

Развивающие:

1. Развивать творческую инициативу, воображение, фантазию.

2. Формировать объемное видение предметов.

Воспитывающие:

1. Воспитывать любовь к труду.

2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки.

Содержание предмета, третий год обучения

1. Организационное занятие:

Анализ проделанной работы за второй год обучения. Планы и задачи на третий год. Требования к обучающимся. Расписание.

2. Прорезной инструмент и чеканы. Изготовление чеканов. Правила ТБ,

Новый вид работы - прорезная береста. Специальный прорезной инструмент, правильное обращение с данным инструментом его заточка. Чеканы для тиснения по бересте, их разновидность. Материал используемый при изготовлении чеканов. Изготовление чеканов из дерева. Требование по ТБ при работе с инструментом.

3. Основы рисунка и композиции. Тиснение.

Декоративное рисование. Ознакомление с орнаментами союзных государств и у народов России. Композиция. Основы изобразительного искусства. Правила построения композиции. Цветовое решение. Выбор материала. Декоративность. Ритм. Декорированные тиснением по бересте изделия. Особенности и характер декоративной отделки изделий. Составление орнаментальной композиции с учетом имеющихся чеканов и штампов. Приемы работы и ТБ с инструментом.

4. Выполнение творческого изделия (шкатулка).

Подбор материалов (раскрой бересты). Организация рабочего места, исполнение изделия в материале, с декоративными тиснениями на бересте. Контроль за качеством выполнения и исправление допущенных ошибок.

5. Заключительное занятие:

Анализ проделанных работ за третий год. Обсуждение творческого изделия выполненного в форме шкатулки. Советы и рекомендации по дальнейшей творческой работе. Конкурс на лучшую составленную цветочную композицию с техникой теснения.

Нормы оценок практических работ

*

Учитель выставляет обучающимся отметки за выполнение практической работы, учитывая результаты наблюдения за процессом их труда, качество изготовленного изделия (детали) и затраты рабочего времени.

Отметка «5» ставится, если учеником:

- Тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- Правильно выполнялись приемы труда, работа выполнялась самостоятельно и творчески;
- Изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- Полностью соблюдались правила техники безопасности.

Отметка «4» ставится, если учеником:

- Допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- В основном правильно выполняются приемы труда;
- Работа выполнялась самостоятельно;
- Норма времени выполнена или не выполнена не более чем на 10%;
- Изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- Полностью соблюдались правила техники безопасности.

Отметка «3» ставится, если учеником:

- Допущены недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- Отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- Была продемонстрирована низкая самостоятельность в работе;
- Норма времени не выполнена не более чем на 25%;
- Изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- Не полностью соблюдались правила техники безопасности

Четвертый год обучения

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

1. Научить самостоятельно изготавливать изделия из бересты с геометрическим, цветочным орнаментом, используя инструменты (прорезной инструмент, теснение).
2. Обучить правилам пользования всеми видами инструментов, необходимых для художественной обработки бересты.
3. Совершенствовать знание техники рисунка и композиции.

Развивающие:

1. Развить восприятие пластической особенности формы.
2. Развить чувство целостной композиции.

*

Воспитывающие:

1. Формирование художественного вкуса.
2. Воспитание активной социальной позиции.

Содержание предмета, четвертый год обучения

1. Организационное занятие.

План работы на заключительный год. Посещение выставки декоративно - прикладного искусства, художественного музея. Расписание.

2. Основа рисунка и композиции. Прорезной орнамент на третьей рубашке.

Декоративные и технологические особенности резьбы по бересте. Виды и элементы резьбы. Типовые композиции резного орнамента в районных центрах России. Инструменты и приемы работы. Выполнение рисунка по каждому из видов орнамента или сочетание как геометрического, так и растительного. Составление рисунка и перевод его на основу Вырезание берестяного узора. Монтаж берестяных вставок на изделие и его отделка.

3. Объемные изделия разных форм, наборы.

Показ обучающимся изделий народных мастеров, предприятий художественных промыслов, а также слайды, репродукции. Анализ формы, конструкций, художественных и утилитарных особенностей изделия. Значение традиций в народном искусстве. Неповторимость каждого изделия, его индивидуальность. Изготовление набора туесов (от 1 до 3-х).

4. Самостоятельная творческая работа. Исполнение творческого изделия.

Обсуждение с обучающимися тематики выбранных работ, их назначение. Исполнение проекта будущей работы. Подготовка материала, инструмента для работы. Выполнение творческой работы по выбору обучающихся. Контроль за качеством изготавливаемого изделия и его соответствием эстетическим требованиям. Безопасность в работе. Отделка изделия.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов и анализ творческих работ, выполненных обучающимися для аттестации. Организации и оформление отчетной выставки учебных творческих работ. Поощрение лучших обучающихся. Рекомендации, перспективы по дальнейшей самостоятельной работе. Профориентационная экскурсия в Чайковский педагогический колледж на отделение декоративно-прикладного искусства.

*

Нормы оценок практических работ

Учитель выставляет обучающимся отметки за выполнение практической работы, учитывая результаты наблюдения за процессом их труда, качество изготовленного изделия (детали) и затраты рабочего времени.

Отметка «5» ставится, если учеником:

- Тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- Правильно выполнялись приемы труда, работа выполнялась самостоятельно и творчески;
- Изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- Полностью соблюдались правила техники безопасности.

Отметка «4» ставится, если учеником:

- Допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- В основном правильно выполняются приемы труда;
- Работа выполнялась самостоятельно;
- Норма времени выполнена или не выполнена не более чем на 10%;
- Изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- Полностью соблюдались правила техники безопасности.

Отметка «3» ставится, если учеником:

- Допущены недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- Отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- Была продемонстрирована низкая самостоятельность в работе;
- Норма времени не выполнена не более чем на 25%;
- Изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- Не полностью соблюдались правила техники безопасности

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании 4-го года обучения дети должны уметь изготавливать изделия из бересты с прорезным геометрическим, цветочным орнаментом.

Выставка творческих изделий с проведением мастер-классов в школе-интернате, для обучающихся 6-7 классов.

Требования к выпускнику курса

1. Знать технику безопасности;
2. Знать способы обработки бересты;
3. Уметь изготавливать изделия с декором;
4. Уметь самостоятельно организовать рабочее место;

*

5. Правильно пользоваться инструментами;
6. Уметь организовать этапы работы;
7. Правильно перерабатывать растительные формы в декоративные;
8. Уметь изготовить изделие.
9. Знать историю развития художественного промысла из бересты.

Прогнозируемые результаты:

ЗУН, полученные на уроках декоративно - прикладного искусства:

- корректируют поведение детей с ограниченными возможностями здоровья и положительно воздействуют на психологические качества личности;
- способствуют проявлению интереса детей с ограниченными возможностями здоровья к декоративно - прикладному искусству и искусству в целом;
- способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, дают реальную возможность приобретения профессии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и учет успеваемости в 1 классе

Формы контроля:

- текущая работа в классе,
- конкурсы - выставки, которые проводятся как в рамках учебных часов, так и как внеклассные мероприятия.
- собеседование.

Оценки выставляются по 5 балльной шкале в классном журнале за урок, за четверть, полугодие, за год.

Итоговая оценка по предмету выставляется по текущим оценкам.

По окончании 1-го года обучения дети должны знать историю развития промысла, правила и сроки заготовки бересты, технику безопасности, умение пользоваться инструментами. Уметь изготавливать изделия круглой формы. Соединение: замковое, шивное. Обучающиеся, не освоившие материал первого года обучения, остаются на повторный курс.

Контроль и учет успеваемости во 2 классе

Формы контроля:

- текущая работа в классе,

*

-конкурсы - выставки, которые проводятся как в рамках учебных часов, так и как внеклассные мероприятия.

- собеседование,
- наблюдение.

Оценки выставляются по 5 балльной шкале в классном журнале за урок, за четверть, полугодие, за год.

Итоговая оценка по предмету выставляется по текущим оценкам.

По окончании 2-го года обучения дети должны уметь изготавливать для круглых туесов донышки, крышки. Самостоятельно изготавливать творческое изделие круглой формы (туес). Обучающиеся, не освоившие материал второго года обучения, остаются на повторный курс.

Контроль и учет успеваемости в 3 классе

Формы контроля:

- текущая работа в классе,
- конкурсы - выставки, которые проводятся как в рамках учебных часов, так и как внеклассные мероприятия;
- собеседование.

Оценки выставляются по 5 балльной шкале в классном журнале за урок, за четверть, полугодие, за год.

Итоговая оценка по предмету выставляется по текущим оценкам.

По окончании 3-го года обучения дети должны изготавливать творческое изделие овальной формы (шкатулка), используя тиснения.

Обучающиеся, не освоившие материал третьего года обучения, остаются на повторный курс.

Контроль и учет успеваемости в 4 классе

Формы контроля:

- текущая работа в классе;
- конкурсы - выставки, которые проводятся как в рамках учебных часов, так и как внеклассные мероприятия;
- собеседование;
- мастер-классы.

Оценки выставляются по 5 балльной шкале в классном журнале за урок, за четверть, полугодие, за год. Учащиеся, не освоившие материал четвертого года обучения, остаются на повторный курс или получают академическую справку об обучении в ДШИ.

Обучающимся, освоившим четырех летний курс обучения, выдается сертификат об освоении АДОП в области декоративно-прикладного искусства «Художественная обработка бересты».

*

V. Методическое обеспечение учебного процесса



Внеклассная работа

Учитывая специфику обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в МБОУ "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья Чайковского городского округа" (в течение всего учебного года обучающиеся находятся на полном государственном обеспечении в школе-интернате) обязательным компонентом для реализации образовательной программы является тесное сотрудничество с воспитателями и педагогами школы-интерната. Воспитатели и учителя помогают преподавателю ДШИ осуществить решение некоторых организационных, воспитательных моментов. Проводятся совместные внеклассные мероприятия. Школа - интернат предоставляет помещение для выставок, транспорт для экскурсий (в Чайковский педагогический колледж, краеведческий музей). Педагог по декоративно - прикладному искусству сотрудничает и с родителями детей с ограниченными

*

возможностями здоровья (индивидуальные беседы, совместные домашние задания на каникулах).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы и средства обучения

Список литературы.

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. Для учителя.-2-е изд.,- М.:Просвещение,1985.-448с.
2. Барадулин В.А. " Сельскому учителю о народных промыслах " – М., "Просвещение " 1979 г. – 112стр.
3. Барадулина В.А. «Основы художественного ремесла». – М.: «Просвещение», 1979г. – 320 стр.
4. Галкин Н.Н., введение в арт- реабилитологию (из опыта работы социально- реабилитационного комплекса «Инва- академия», 2005г.
5. Дикаева Е.С. , Клюева Г.Н. , Митракова И.И. Особенности творческого развития детей с ограниченными возможностями в школах искусств. Учебно-методическое пособие. Омск: Изд-во Ом ГТУ, 2000г.
6. К Комаровой Т.С. – 3-е изд. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования» - М.: «Просвещение», 1991г. – 256 стр.
7. Канев В.Ф. " Береста в руках юного умельца и учителя " Сыктывкар, 1994 г. – 146 стр.
8. Каллио. «Работы из бересты» VI.- Л. 1930 г.
9. Климов Е. А. «Психология профессионального самоопределения – Ростов н/д: Феникс, 1996г.
10. Миловский А.С. «Народные промыслы и встречи с самобытными
11. Методическая библиотека «Традиционные промыслы и ремесла» (учебные программы) – ООО «Издательство «Родник», 1997г. – 145 стр мастерами» - М., ВЦХТ, 1994г. – 185 стр.
12. Новиков С.Н. " Работа с берестой " М. ВЦХТ, 1997 г.
13. Программа: декоративно-прикладное искусство для художественных отделений детских школ. Министерство культуры РСФСР 1988г. Автор: Л.Г. Савенкова, директор ДХЩ г. Истра.
14. Пряжников Н.С. Психологический смысл труда – М. Институт практической психологии. Воронеж: НПО «Модэк», 1997г.
15. Хворостов. А.С., С.Н. Новиков. " Мастерим вместе с папой " М "Просвещение " 1991 г. – 164стр.
16. Хворостов С.Н. программа Резьба по дереву 1997г. (учебная программа)
17. Хворостов Д.А. (учебная программа) Макетирование древнерусской архитектуры (из ветвей, деревьев и кустарников).

*

18. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов». – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999г. – 160 стр.

19. Финягин В.В. «Изделия из бересты». – М.: ООО «Издательство Астрель» 2001г. – 128стр.

20. Ячменев В.В. «Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет». – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г. – 184 стр.

Список средств обучения.

- материальные:

учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;

инструменты: дрель, набор режущего и прорезного инструмента, набор чеканов и штампиков для тиснения, линейка металлическая, циркуль, ножницы, молоток металлический, киянка деревянная, набор сверел, отвертки;

расходный материал: береста, доска липовая, лыко (ленточное), клей ПВА и «момент», морилка, лак НЦ, фанера, наждачная бумага.

ТСО (компьютер, принтер)

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, Правила техники безопасности;

- демонстрационные: гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.