Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
Протокол от 26.08.2021 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»
_____ Н.П. Агафонова
«27» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА в области музыкального искусства

по учебному предмету

«Вокальный ансамбль» (эстрадный)

Срок обучения 1 год

Составитель – Бочкарева Елизавета Евгеньевна,
преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

2019

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» (эстрадный) адресована обучающимся музыкальных отделений ДШИ по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства в возрасте от 6 до 17 лет на платной основе. Данная образовательная программа является модифицированной к условиям ДШИ и ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
– Срок реализации учебного предмета.
– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
– Форма проведения учебных аудиторных занятий.
– Цель и задачи учебного предмета.
– Методы обучения
– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

– Учебно-тематический план.

III. Ожидаемые результаты обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

– Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
– Критерии оценки.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Примерный репертуарный план;
- Список средств обучения.

I. Пояснительная записка

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»

Наталия Княжинская

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа является модифицированной, составлена на основе учебного пособия «Основы эстрадного вокала» (Кузьгова Р.Ж., Павлодар, 2012 г.). и адресована детям, желающим получить основы ансамблевого вокального исполнительства в области эстрадной музыки.

Актуальность предполагаемой программы заключается в музыкально-эстетическом развитии детей, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают музыкальные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации.

Занимаясь в вокальном объединении, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на 1 год обучения и адресована детям, желающим научиться петь в вокальном ансамбле по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области эстрадной музыки.

Возраст обучающихся по данной программе 6 - 17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 2 урока в неделю, количество недель - 28.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 12 человек.

Основной формой образовательного процесса является урок, который включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в фестивалях.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является приобщение к искусству пения современной эстрадной музыки.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

- Сформировать начальные навыки певческой установки обучающихся;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Развить вокальный слух, певческое дыхание;
- Развить артистическую смелость, умение держаться на сцене, самостоятельность.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями воспитанников к воспроизведению вокального материала.

Основные методы обучения, используемые для наиболее усвоения знаний:

- объяснительно-иллюстративный метод
- метод демонстрации
- частично-поисковый метод
- метод упражнения
- метод использования ассоциативных связей;
- метод самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Может пользоваться техническими средствами во время урока и концертной деятельности.

II. Содержание учебного предмета

Учебно - тематический план

	Наименование темы	Кол-во часов
1	Певческая установка	4
2	Работа над дыханием	6
3	Работа над звуком	14

4	Работа над дикцией	5
5	Вокальные упражнения	8
6	Работа над текстом	6
7	Упражнения на развитие ладового чувства	4
8	Работа с микрофоном	5
9	Исполнение произведений	4
	итого	56

Содержание тем программы.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- назубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- нагубные – Б, П, В, М;

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио.

4. Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

5. Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям.

6. Итоговое занятие.

Участие в концертах, фестивалях и др. мероприятиях.

Универсальный план работы

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;

- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Начальные навыки работы с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

III. Ожидаемые результаты обучения

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны:

- Сформировать первоначальные навыки певческой установки;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Развить вокальный слух, певческое дыхание;
- Развить артистическую смелость, умение держаться на сцене, самостоятельность, трудолюбие.
- Должен быть развит мелодический слух;
- Петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы;
- Знать средства музыкальной выразительности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Преподаватели для учета посещения занятий и успеваемости обучающегося ведут классный журнал, в котором могут фиксироваться оценки по 5-балльной системе, пропуски обучающихся.

В конце каждого полугодия обучающиеся по желанию могут принимать участие в концертных выступлениях. Концертные выступления проходят в свободной форме. Участие в конкурсах, отборочных прослушиваниях могут проходить по желанию обучающихся.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Концертные выступления

Формы и виды контроля.

№	Вид контроля	Сроки выполнения
	Контрольные уроки Творческий отчёт Участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня	декабрь, май в течение года

V. Список литературы и средства обучения

Методическая литература

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012 г.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
3. Энциклопедия «Музыкальная история», Москва, 2010.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс – курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель, 2008.

Примерный репертуарный план

1. «Весна пришла»- муз. В. Богатырев,сл.Д. Червяцов
2. «Золотая рыбка» - муз. В.Богатырев, сл.Д.Червяцов
3. «Мамина Улыбка»- слова и музыка Ж. Цыбров
4. «Будет» -муз. и сл.А.Ермолов
5. «Такая заводная»- муз.Е.Шашина, сл.Н.Кузьминых
6. «Гроза»- муз.и сл. С.Тарасов
7. «Кручу педали, кручу» -муз. Б.Савельев , сл. А.Хайт
8. «Новогодние игрушки»- муз. А.Хоралов, сл. А.Дементьев
9. «Дружба» - муз.и сл. Любаша
10. «Радуга дождя»- муз.и сл. А.Ермолов
11. «С добрым утром»-муз.- А. Ермолов, сл.- И. Гуляева
12. «Чудо-Юдо» -муз. и сл. О.Вояж
13. «Бабушка рядышком с дедушкой» - муз.Р.Паулс, сл. И.Резник
14. «Повсюду дождь» - муз. и сл. А.Гросу
15. «Ах,если бы сбылать моя мечта» - муз.М.Дунаевского, сл.Ю.Энтин
16. «Лесной олень»-муз.Е.Крылатов ,сл.Ю.Энтин
17. «Непогода»- муз.М.Дунаевский, сл.Н.Олев
18. «Куда уходит детство» - муз А.Зацепин, сл.Л.Дербенев
19. «Снежинка»-муз.Е.Крылатов, сл.Л.Дербенев
20. «Три белых коня» -муз.Е.Крылатов, сл.Л.Дербенев
21. «Лодочка»- муз. Р.Квинта , сл.В.Куровский

22.«Крылатые качели»- муз.Е.Крылатов, сл. Ю.Энтин
23.«Подари улыбку миру»-муз.А.Варламов, сл.О.Сазонова
24.«Моя мама»- сл.и муз. И.Черник
25.«Море волнуется раз»-муз. и сл. А.Гросу
26.«Зазвенел ручей неслышно»- муз. В. Богатырев,сл.Д. Червяцов
27.«Как ромео и Джульетта»-муз.Т.Демчук, сл.Д.Хрущев
28.«В горнице» -муз.А.Морозов, сл. Н.Рубцов
29.«Сто церквей»- муз. В.Морозов,сл.С.Красиков
30.«Музыка»- муз. и сл. И.Крутой

Средства обучения

Для плодотворных занятий вокального объединения необходим просторный кабинет, зеркало, столы, стулья, фортепиано/синтезатор, усилительная аппаратура, микрофоны.