

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Н.П. Агафонова Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Баян, аккордеон)

Срок обучения 8(9) и 5(6) лет

Составитель – Мишенкова Светлана Юрьевна,
преподаватель класса народных инструментов
МБУ ДО №ЧДШИ № 3»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной литературы, средства обучения

- Учебная литература
- Средства обучения

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Однако в первые годы обучения (1, 2 классах), наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора обучающихся.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- приобретение умения планировать свою домашнюю работу, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Задачи:

Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- Овладеть основными приемами звукоизвлечения, штрихами;
- Освоить компоненты музыкального языка;
- Приобрести навыки разбора и исполнения произведений простой (двух, трехчастной) и крупной формы (концерты, вариации, рондо, сонатины, сонаты, сюиты).

Развивающие:

- Развитие комплекса музыкальных способностей обучающихся в процессе индивидуальной работы;
- Развитие навыков музыкального восприятия и способности к эмоциональному художественному переживанию;
- Развитие творческой активности и артистичности обучающихся через концертную деятельность.

Воспитывающие:

- Приобщение обучающихся к духовным и нравственным ценностям через сольное инструментальное исполнение;
- Воспитание художественного вкуса и расширение музыкального кругозора.
- Развитие креативных качеств личности, а также целеустремленности, воли, уверенности в себе.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Ученик – главное лицо в образовательном процессе. Поэтому от педагога по специальному инструменту требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения, способствующие формированию индивидуальных способностей (воображения, впечатлительности, музыкальной памяти) обучающегося. Ему, являющемуся основным руководителем и воспитателем обучающегося, крайне важно владеть разнообразными методами художественно-образовательной работы: объяснительно-иллюстративным, беседой, рассказом, игрой, эмоциональной подачей материала, показом, методом художественно-образных ассоциаций, упражнениями, встречами с деятелями искусства и исполнителями и др.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Одним из главных условий правильных взаимоотношений между педагогом и учеником является создание дисциплинирующей обстановки в классе. Дисциплина, как обязательное подчинение твердо установленному порядку – одно из эффективнейших средств правильного воспитания ученика, его адаптации в новых, непривычных для него условиях, особенно на начальном этапе обучения. В вопросах дисциплины важна каждая деталь: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность, манера поведения в классе, внешняя подтянутость – все это хорошо подмечает и усваивает обучающийся уже с первых дней обучения в музыкальной школе.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Обучающимся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Для реализации программы «Специальность (баян, аккордеон)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», должны иметь площадь не менее 6 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие комплекта концертных и ученических баянов и аккордеонов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
Всего:	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на предмет	363					82,5	
	445,5						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на занятия	561					132	
	693						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5	
Всего:	1138,5						

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план со сроком обучения 8(9) лет
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1.	Изучение инструмента. Игра упражнений и гамм	8
2	Изучение этюдов	15
3.	Изучение пьес для баяна (аккордеона.)	15
4.	Изучение пьес различных авторов и стилей	20
5.	Изучение обработок народных песен и танцев	8
	Итого	66

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Работа над гаммами и этюдами	8
2	Работа над пьесами для баяна (аккордеона)	15
3	Работа над полифонией	15
4	Работа над произведениями, различных стилей и жанров	20
5	Работа над обработками народных песен и танцев	8
	Итого	66

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Работа над гаммами и этюдами	10
2	Работа над пьесами для баяна (аккордеона)	10
3	Работа над полифонией	15
4	Работа над произведениями сонатной формы	15
5	Работа над произведениями различных стилей и жанров, обработками народных песен и танцев	18
	Итого	66

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Игра гамм и этюдов	8
2	Работа над полифонией для выборного баяна	15
3	Работа над произведениями сонатной формы	15
4	Работа над произведениями различных стилей, обработками народных песен и танцев	28
	Итого	66

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Игра гамм и этюдов	8
2	Работа над полифонией для выборного баяна	15
3	Работа над произведениями сонатной формы	15
4	Работа над пьесами различных стилей и обработками народных песен и танцев	28
	Итого	66

6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Игра гамм и этюдов	5
2	Работа над полифонией для выборного баяна	15
3	Работа над произведениями крупной формы (сюитами и сонатами)	20
4	Работа над произведениями различных стилей, обработками народных песен и танцев	26
	Итого	66

7 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Игра гамм и этюдов	10,5
2	Работа над полифонией для выборного баяна	20
3	Работа над произведениями крупной формы (сюитами и сонатами)	25
4	Работа над пьесами различных стилей, обработками народных песен и танцев.	27
	Итого	82,5

8 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Игра гамм, арпеджио, аккордов, Этюдов.	10,5
2	Работа над полифонией для выборного баяна	20
3	Работа над произведениями крупной формы (сюитами и сонатами)	25
4	Работа над пьесами разных стилей, обработками народных песен и танцев	27
	Итого	82,5

Содержание программы 1 год обучения (2 часа в неделю)

- Изучение инструмента. Игра упражнений и гамм позволяет лучше приспособить учащегося к инструменту. Овладеть посадкой постановкой рук.
- Изучение этюдов – позволит развить беглость пальцев, работать над штрихами и оттенками.
- Изучение пьес для выборного баяна (аккордеона) позволит играть оригинальные пьесы и произведения написанные для других инструментов более приближено к замыслу автора.
- Изучение пьес различных авторов и стилей расширяет музыкальный кругозор учащихся.
- Изучение обработок народных песен и танцев приобщает обучающихся к музыкальной культуре различных наций и народностей.

Годовые требования - первый класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года ученик должен:

- научиться правильно сидеть за инструментом;
- овладеть основными приемами звукоизвлечения;

В течение года обучающийся должен освоить 20-25 произведений, различных по форме и содержанию:

- детские и народные песни,
- пьесы песенного и танцевального характера,
- возможны пьесы с элементами полифонического изложения,
- этюды.

Технический минимум предполагает ознакомление с наиболее лёгкими гаммами (до, соль, фа мажор) отдельно каждой рукой в медленном темпе staccato и legato на готовой клавиатуре (объем две октавы). Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются каждой рукой отдельно legato на готовой клавиатуре (объем две октавы). Возможно исполнение гамм и

арпеджио двумя руками вместе, а также на выборной клавиатуре для баянистов.

В течение **1 полугодия** обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток отдельно левой и правой рукой;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера двумя руками

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, меховедения. Постановка правой и левой руки. Освоение штрихов: легато, стаккато. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмичных упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне, аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на столе, корпусе, мехе и т.д. И с чередованием извлекаемых звуков на инструменте.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1) Детская песенка «Андрей – воробей»

2) Детская песенка « Паровоз»

3) Детская песенка « Дождик»

1) М. Магиденко «Петушок»

2) Русская народная песня «Не летай, соловей»

3) Русская народная песня «Пастушок»

1) Украинская народная песня «Волк»

2) М. Метлов «Паук и муха»

3) М. Раухвергер «Воробей»

- 1) Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- 2) Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»
- 3) русская народная песня «Там за речкой»

Второе полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм и упражнений на развитие координации. Чтение нот с листа.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы

G-dur, f –dur; каждой рукой отдельно 8-10 песен и пьес различного характера

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- 1) А. Филиппенко «Праздничная»
- 2) украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- 3) А. Филиппенко «Цыплята»

- 1) украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- 2) русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 3) А. Филиппенко «Снежинки»

- 1) М. Дремлюга «Новый год»
- 2) русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 3) А. Филиппенко «Беспокойные сапожки»

Примерный репертуарный список I класс Народные произведения

1. «Лиса» р.н.п.
2. «Месяц над крышей» словацкая н.п.
3. «Куманёчек» р.н.п.

4. «Вставала ранёшенько» р.н.п.
5. «Я на горку шла» р.н.п.
6. «Теремок» р.н.п.
7. «Василёк» р.н.п.
8. «Семейка» укр. н. п.
9. «Ехал казак за дунаем» укр. н. п.
10. «Ходит кот по горе» укр. н. п.
11. «Вышивание» чешская н. п.
12. «Как у наших у ворот» р. н. п.
13. «Блины» р.н.п.
14. «Савка и Гришка» бел. н. п.
15. «Санта Лючия» итальянская н. п. (ансамбль с учителем).
16. «Ой, блестит в степи река башкирская» н.п. В обр. Л. Гаврилова.
17. «Камаринская» р.н.п.
18. «На зелёном лугу» укр. Н. П. 19. «Котик» р.н.п. (дуэт).
20. «Маки, маки» р.н.п. (дуэт).
21. «Солнышко» р.н.п. (ансамбль с учителем).
22. «Козлик» р.н.п.
23. «Ходит зайка по лугу» р.н.п.
24. «Дударик» р.н.п.
25. «Игровая попевка» р.н.п.
26. «Зима» немецкая народная песня.
27. «Приседай» эстонский народный танец.
28. «Я с комариком» р.н.п.
29. «У кота» р.н.п.
30. «Ладушки» р.н.п.
31. «Кисель» р.н.п.
32. «Радуга» р.н.п.
33. «Ой, звоны звонят» укр. н. п.
34. «Ай-я, жу-жу» латвийская народная песня (ансамбль с учителем).
35. «Дождик» р.н.п.
36. «Лиса» р.н.п.
37. «Лепёшки» укр. н. п.
38. «Поезд» р.н.п.
39. «Как под горкой, под горой» р.н.п.
40. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
41. Русская народная песня «Как под горкой»
42. Русская народная песня «Коровушка»
43. Русская народная песня «Не летай, соловей»

44. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
45. Русская народная песня «Там за речкой»
46. Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
47. Русская народная песня «Я на горку ушла»
48. Украинская народная песня «Бандура»
49. Украинская народная песня «Диби-диби»
50. Украинская народная песня «Ой, из-за горы, из-за крутой»
51. Украинский народный танец «Метелица»
52. Украинская народная песня « По дороге жук,жук»
53. Украинская народная песня « Ой, лопнул обруч»
54. Русская народная песня « В саду ли, в огороде»
55. Русская народная песня « Пастушок»
56. Украинская народная песня « Волк»

Пьесы

1. Ф. Рыбицкий «Шалун».
2. В. Калинин «Журавель».
3. А. Иванов «Полька».
4. «Андрей-воробей» д.п.
5. «Паровоз» д.п.
6. «Дождик» д.п.
7. Н. Потоловский «Охотник и зайка».
8. Э. Сигмейстер «Прыг-скок».
9. Дет. П. «Приди, приди, солнышко»
10. Дет. П. «Жук»
11. Т. Попатенко «Бобик».
12. А. Березняк «Прозвенел звонок.
13. А. Корнеа Ионеску «Фанфары».
14. Дет. п. «Петя - булочник»
15. Дет. п. «Лошадка»
16. М. Пытович «Песенка Вини-пуха».
17. В. Блага «Чудак».
18. «Шесть утят» (ансамбль с учителем).
19. Р. Лехтина «Летка - енка» (ансамбль с учителем).
20. В. Ветлина «Кошечка».
21. А. Филиппенко «Цыплята».
22. А. Жилинский «Кот - мурлыка»
23. Р. Бажилин «Медвежий марш», «Дождик», «Ослик», «Эхо», «Кукольный вальс», «Кукушкин вальс», «Деревенские гулянья».
24. П. Вейс «Боевая песенка».

25. Х. Лук «Три совсем лёгкие пьесы».
26. В. Благо «Танец».
27. Я. Глукань «Народная песня».
28. В. Калиникова «Журавель».
29. А. Филиппенко «Цыплята».
30. М. Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку».
31. В. Семёнов «Вальс кукол» (ансамбль), «Марш», «Скоморошина».
32. Р. Агафонов «Музыкальные игры», «Соловушка и дрозд».
33. Ботяров Е. Молоточек
34. Вильчик Л. Маленькая пьеса
35. Детская песенка Василёк
36. Иванов Аз. Полька
37. Кабалевский Д. Маленькая полька
38. Кабалевский Д. Первая пьеса
39. Кабалевский Д. Трубач и эхо
40. Кепитис Я. Песенка
41. Кравченко Б. Две пьесы: вальс; эхо
42. Красев М. Елочка
43. Лысенко Н. Песня лисички из детской оперы «коза-дереза»
44. Магиденко М. Петушок
45. Моцарт В. Аллегретто
46. Слонов Ю. Наш Илюша заиграл
47. Тиличьева Е. Праздничная ёлочка
48. Филиппенко А. Веселый музыкант
49. Филиппенко А. Праздничная
50. Филиппенко А. Про лягушку и комара
51. Филиппенко А. Снежинки
52. Филипп И. Колыбельная
53. Хаперский В. В лесу
54. Чайкин Н. Марш
55. Щуровский Ю. Упрямый мальчик
56. М. Метлов «паук и муха»
57. М. Раухвергер «Воробей»
58. Д. Кабалевский «маленькая пьеска»
59. А. Филиппенко «Беспокойные сапожки»
60. М. Дремлюга «Новый год»

Этюды

1. Л. Панайотова Этюд.
2. В. Мотова Этюд.

3. В. Бухвостов Этюд.
- 4 А. Доренский Этю» № 9, 10, 15, 16, 17, 24, 28, 35, 34.
5. Черни «этюд» g - dur.
6. Л. Гаврилова Этюд.
7. Г. Беренса Этюд.
8. Л. Шитте Этюд.
9. Агафонов О. Этюд с- dur
10. Арман Ж. Этюд с- dur
11. Беренс Г. Этюд с- dur
12. Беренс Г. Этюд с- dur
13. Беркович И. Этюд с- dur
14. Гаврилов Л. Этюд с- dur
15. Гнесина Е. Этюд с- dur
16. Денисов А. Этюд с- dur
17. Зейтман Т. Этюд с- dur
18. Накапкин В. Этюд с- dur
19. Прайслер И. Этюд с- dur
20. Смородников Ю. Этюд с- dur
21. Смородников Ю. Этюд с- dur
22. Черни К. Этюд с- dur
23. Шпиндлер Ф. Этюд с- dur

Пьесы с элементами полифонии

1. «Сулико» грузинская народная песня.
2. «Трубач и эхо» Д. Кабалевский.
3. Т. Тюрка «Начало».
4. Э. Сигмайстера «Прыг – скок».
5. Д. Тюрк «Лиха беда начало»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение второй октавы освоение переходов в смежные позиции, подкладывание пальцев. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука при ведении меха, снятие звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения года обучающийся должен пройти 18-20 произведений:

- 3-4 полифонические пьесы,
- 2-3 сонатины или детские сюиты,
- 2-3 произведения на фольклорной основе,
- 5-6 разнохарактерных пьес, желательно включающих произведения старинных и современных авторов,
- 5-6 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение основных мажорных гамм (до, соль, фа мажор) двумя руками вместе (объем – две октавы) четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой меха на сильную долю, в умеренном темпе, *staccato* и *legato* на готовой клавиатуре. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются двумя руками вместе *legato* на готовой клавиатуре (объем две октавы). Возможно исполнение гамм и арпеджио двумя руками вместе на выборной клавиатуре для баянистов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы годового прослушивания

1 полугодие

- 1) Белорусская народная песня «Перепелочка»
- 2) В. Бухвостов. Маленький вальс
- 3) И. Беркович. Марш

- 1) Л. Моцарт. Юмореска
- 2) А. Должиков. Шуточная
- 3) В. Медведев. Обработка русской народной песни «Как пошли наши подружки»

- 1) И. Сперонтес. Менуэт g - dur
- 2) Д. Тюрк. Аллегретто
- 3) А. Латышев. Детская сюита «в мире сказок» в 4-х частях: марш Бармалея; вальс Мальвины; Емеля на печи; страшная история.

2 полугодие

- 1) В. Трутовский. Песня
 - 2) Ф. Кулау. Тема из вариаций g - dur
 - 3) Б. Кравченко. «Караван»
-
- 1) Ю. Слонов «Разговор с куклой»
 - 2) К.М. Вебер Танец
 - 3) Ю. Литовко. Обработка детской песни «Лошадка»
-
- 1) А. Рюигрок. «Горе куклы»
 - 2) Д. Тюрк. Сонатина c- dur
 - 3) Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой»

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Беркович И. Этюд c- dur
2. Гаврилов Л. Этюд g - dur
3. Денисов А. Этюд c- dur
4. Мотов В. Этюд a - moll
5. Нечипоренко А. Этюд c- dur
6. Попов В. Этюд c- dur
7. Смородников Ю. Этюд c- dur
8. Смородников Ю. Этюд d- moll
9. Черни К. Этюд c - dur
10. Черни К. Этюд g dur
11. Черни К. Этюд c- dur
12. Шитте Л. Этюд e- moll

Полифонические произведения

1. Аглинцева Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса
3. Бах И.С. Менуэт d- moll
4. Бах И.С. Маленькая прелюдия c - dur
5. Витхауэр И. Гавот
6. Глинка М. Полифоническая пьеса
7. Гольденвейзер А. Маленький канон
8. Гуммель И. Пьеса

9. Моцарт В. Менуэт с- dur
10. Перселл Г. Сарабанда
11. Репников А. Близнецы
12. Стеценко В. Раздумье
13. Телеман Г. Гавот

Произведения крупной формы (по желанию)

1. Блок В. Сюита «на зелёном лугу» в 5-ти частях:
Хоровод; старая шарманка; былина;
Жалейка; баю-бай (69)
2. Вилтон К. Сонатина с- dur
3. Данкомб В. Сонатина с- dur 1 часть
4. Доренский А. Детская сюита № 1 в 6-ти частях:
Колыбельная; Упрямый ослик; Гармошечка-говорушечка; Страшная сказка;
Размышление; Марш
5. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
6. Кожелух М. Анданте
7. Штейбельт Д. Сонатина с – dur

Произведения на фольклорной основе

1. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Как из улицы в конец»
2. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
3. Денисов А. Обработка русской народной песни «Под яблонью зелёной»
4. Ефимов В. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
5. Обработка белорусской народной песни «А мой милый захворал»
6. Мотов В. Обработка русской народной песни «Как на тоненький ледок»
7. Суханов А. Обработка русской народной песни «Как у нашего соседа»
8. Суханов А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
9. Суханов А. Обработка русской народной песни «Неделька»

Пьесы

1. Вебер К. Колыбельная
2. Гайдн Й. Аллеманда
3. Гайдн Й. Танец
4. Гаруга Л. Маленькая полька
5. Глинка М. Признание
6. Доренский А. Мамин вальс
7. Иванов Аз. Полька
8. Коняев С. Две пьесы: Даша; Наташа
9. Коробейников А. Тик-так
10. Курочкин В. Вальс

11. Моцарт В. Вальс
12. Спадавеккиа А. Добрый жук Песенка-танец из к/ф «Золушка»
13. Ферро А. Гавот
14. Шуберт Ф. Вальс

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сонатина).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (мелкая техника, двойные ноты).

Освоение штрихов: акцент, деташе, мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент.

Освоение красочных приемов (игра по корпусу, по меху, кластер).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти 18-20 произведений:

- 3-4 полифонические пьесы,
- 2 произведения крупной формы (сонатина, соната, детская сюита),
- 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов,
- 2 пьесы на фольклорной основе,
- 5-6 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 2-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы легато, стаккато, нон легато, две легато, две стаккато, независимость рук, репетиция пальцев) до 3-х знаков (диезные) и 2-х знаков (бемольные), длинное, короткое арпеджио, аккорды по 3 звука. Минорные гаммы: до 2-х знаков включительно 3 - х видов.

В зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается обучающийся, учитывая его физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном

движении двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерные программы годового прослушивания

1 полугодие

- 1) Ф. Шуберт. Экосез
- 2) Немецкий народный танец
- 3) В. Моцарт. Полонез

- 1) Э. Парлов. Марш
- 2) А. Гедике. Полька
- 3) польская народная песня «Кукушечка»

- 1) В. Вестеринен. Вальс «лесные цветы»
- 2) Д. Шостакович. «Шарманка»
- 3) М. Глинка. Полька

2 полугодие

- 1) Г. Перселл. Менуэт a- moll
- 2) К. Вилтон. Сонатина c- dur
- 3) Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

- 1) Г. Перселл. Ария
- 2) С. Жилинский. Сонатина g - dur
- 3) Е. Кузнецов. «Родничок»

- 1) Й. Гайдн. Менуэт g - dur
- 2) В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- 3) П. Едикке. Полька «Мизинчик»

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Этюд с- dur
2. Беренс Г. Этюд с- dur
3. Бургмюллер Ф. Этюд а- moll
4. Дювернуа А. Этюд с- dur
5. Иванов В. Этюд с- dur
6. Месснер Е. Этюд с dur
7. Мясков К. Этюд е - moll
8. Тышкевич Г. Этюд а - moll
9. Черни К. Этюд f - dur
10. Черни К. Этюд g - dur
11. Шитте Л. Этюд а - moll

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия d - moll
2. Бах И.С. Менуэт g - dur
3. Бах И.С. Менуэт d - moll
4. Гедике А. Фугато g - dur
5. Гендель Г. Менуэт а- moll
6. Гендель Г. Сарабанда d - moll
7. Дюпар Ш. Менуэт а - dur
8. Корелли А. Сарабанда d - moll
9. Кригер И. Менуэт а - moll
10. Моцарт В. Менуэт f - dur
11. Моцарт Л. Менуэт d - moll
12. Фрескобальди Д. Канцона
13. Щуровский Ю. Полифоническая пьеса

Произведения крупной формы

1. Бухвостов В. Маленькая сюита в 3-х частях: Частушка; хоровод; переборы
2. Бейль А. Сонатина g - dur
3. Ванхаль Я. Сонатина f - dur
4. Данкомб В. Сонатина с- dur 2 часть
5. Данкомб В. Сонатина с - dur 3 часть
6. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
7. Дюбюк А. Русская песня с вариациями
8. Кароник В. Детская сюита № 1 в 3-х частях: Иринкин вальс; Попрыгунья; Танец
9. Соловьёв Ю. Детская сюита в 6-ти частях: Утро; Новая машина; Снеговик; Кот и собака; Мама пришла; Ночь наступила
10. Шмит Ж. Сонатина А - dur. Часть 1

Произведения на фольклорной основе

1. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Я на горку шла», обработка белорусской народной песни «сел комарик на дубочек»
2. Грачёв В. Обработка латышской народной песни «Волк и коза»
3. Гуськов А. Обработка русской народной песни «Ах ты, тпрусь-ка бычок»
4. Кленков Л. Обработка русской народной песни «Как у наших, у ворот»
5. Коробейников А. Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка»
6. Лондонов П. Обработка чешской народной песни «По ягоды»
7. Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
8. Салин А. Обработка русской народной песни «Канавы»

Пьесы

1. Баканов В. Вальсик
2. Блинов Ю. Две пьесы: Немного взгрустнулось; Весёлый клоун
3. Вебер К. Немецкий танец
4. Глинка М. Жаворонок
5. Глинка М. Полька
6. Гурилёв А. Улетала пташечка
7. Грибков Ю. Гармошечка
8. Даргомыжский А. Романс
9. Денисов А. Песня без слов
10. Кленков Л. Марийский народный танец
11. Коробейников А. Ласковый вальс
12. Кравченко Б. Лирические припевки
13. Лондонов П. Детский игровой танец
14. Шейко Н. Маленький вальс
15. Ширинг Дж. Колыбельная

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти 16-18 произведений:

- 3 полифонические пьесы,
- 2 произведения крупной формы (сонатина, часть сонаты, детская сюита, циклическое произведение),
- 2 пьесы композиторов-классиков,
- 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов,
- 2 пьесы на фольклорной основе,
- 5-6 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 3-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и

ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается учащийся, учитывая его умственно-физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование работы над мехом и культурой звука. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы годового прослушивания

1 полугодие

- 1) тирольская полька
- 2) О. Шилова. «Веселое путешествие»

3) И. Кравченко. Обработка русской народной песни «Не летай, соловей»

1) М. Глинка. «Жаворонок»

2) А. Абрамов. «Скакалочка»

3) А. Жилинский. «Веселый пастушок»

1) И. Штраус. Полька «Анюта»

2) Н. Корецкий. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»

3) В. Баканов. Мюзетт

2 полугодие

1) И.К. Граупнер. Гавот

2) Э. Вагнер. Сонатина с dur

3) Л. Малиновский. Обработка русской народной песни «Ты пойдй, моя коровушка, домой»

1) И.С. Бах. Менуэт g - dur

2) А. Гедике. Сонатина с - dur

3) Н. Ризоль. Обработка украинского народного танца «Казачок»

1) Ж.Ф. Рамо. Менуэт с - dur

2) Т. Хаслингер. Сонатина с - dur

3) Ф. Бургмюллер. Баллада

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Этюд-картинка «Американские горки»

2. Этюд «Старинные часы с кукушкой»

3. Беренс Г. Этюд с - dur

4. Беренс Г. Этюд f - dur

5. Гедике А. Этюд с - dur

6. Геллер М. Этюд с- dur

7. Двилянский М. Мелодический этюд

8. Дювернуа А. Этюд с - dur

9. Дювернуа А. Этюд а - moll

10. Дюринг К. Этюд с - dur

11. Зубарев А. Этюд с - dur

12. Черни К. Этюд f - dur

13. Черни К. Этюд с - dur

14. Шитте Л. Этюд g - dur

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Ария f - dur
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2 c - dur
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия e - moll
4. Гедике А. Фугато
5. Гендель Г. Менуэт f - dur
6. Гендель Г. Сарабанда d - moll
7. Кригер И. Менуэт a - moll
8. Моцарт Л. Менуэт e - moll
9. Рамо Ж. Менуэт c - dur
10. Скарлатти Д. Ларгетто d - moll
11. Шестериков И. Ларго

Произведения крупной формы

1. Атвуд Т. Сонатина g - dur
2. Бетховен Л. Сонатина g - dur 1 часть
3. Вагнер Э. Сонатина c - dur
4. Власов В. Сонатина f - dur
5. Сюита на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей» в 6-ти частях: Скерцо; Марш; Полька-двойка; Наигрыш; Старинный вальс; Кадриль
6. Кароник В. Детская сюита № 2 в 4-х частях: Марионетки; Колыбельная; С мячом; Песня
7. Маленькая сюита «Рассказы шести игрушечных солдатиков и капрала об одном сражении»
8. Кёлер Л. Сонатина g - dur
9. Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»: Шутка-минутка; Бабушкин вальс; Весёлый внучок
10. Хаслингер Т. Сонатина c - dur 1 и 2 части

Произведения на фольклорной основе

1. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Светит месяц»
2. Татарские частушки «Бию такмакы»
3. Залипаев В. Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл»
4. Обработка украинского народного танца «Казачок»
5. Кленков Л. Обработка латышской народной песни «Рыбачок»
6. Лондонов П. Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна коробушка»
7. Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени»
8. Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Во лесочке, комарочков...»
9. Чайкин Н. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»

Пьесы

1. Абрамов А. Две пьесы: Белка; Муравейник
2. Бушуев Ф. Оригинальный вальс
3. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
4. Власов В. Клавесин
5. Гурилёв А. Матушка-голубушка
6. Едикке П. Мизинчик
7. Майкапар С. Польшка
8. Павин С. На катке
9. Фаллоне Т. Вальс
10. Хаджиев П. Прелюдия
11. Циполи Д. Менуэт
12. Чайковский П. Итальянская песенка
13. Шопен Ф. Мазурка
14. Шуман Р. Солдатский марш

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения мелизмов, тремоло мехом. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения учащийся должен освоить 16-18 произведений:

- 3 полифонические пьесы,
- 2 произведения крупной формы (сонатина, часть сонаты, детская сюита, циклическое произведение),
- 2 пьесы композиторов-классиков,
- 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов,
- 2 пьесы на фольклорной основе,
- 5-6 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 4-х ключевых знаков, основных минорных гамм (ля, ми, ре минор) в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками

(объем – две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается обучающийся, учитывая его умственно-физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента), упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов. А также освоению в них более сложных приемов игры: чередование штрихов легато и стаккато, исполнять гаммы двуолями, триолями, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые);

Особое внимание направить на динамическое развитие.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные программы годового прослушивания

1 полугодие

- 1) С. Галас. «Сказочка»
- 2) С. Коняев. «Задорный наигрыш»
- 3) Л. Ферро. «Домино»

- 1) Г. Гендель. Менуэт е - moll
- 2) Д. Самойлов. Сонатина g - dur
- 3) Т. Фаллоне. Вальс

- 1) Д. Циполли. Сарабанда g - moll
- 2) Ф. Кулау. Аллегретто с - dur
- 3) В. Бухвостов. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»

2 полугодие

- 1) Л. Бетховен. Менуэт
- 2) П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
- 3) П. Лондонов. Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна моя коробушка»

- 1) И.С. Бах. Песня
- 2) М. Клементи. Сонатина № 3 с - dur, 3 часть
- 3) Л. Малиновский. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»

- 1) И.С. Бах. Прелюдия g - moll
- 2) С. Агабабов. Вальс «Лесной бал»
- 3) А. Доброхотов. Уральская плясовая

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Этюд-картинка «Танцующая кукла»
2. Беренс Г. Этюд f - dur
3. Беренс Г. Этюд f - dur
4. Бурындин К. Этюд a - moll
5. Вольф Б. Этюд с - dur
6. Геллер С. Этюд с - dur
7. Гембера Г. Этюд d - moll
8. Дербенко Е. Этюд-тарантелла
9. Лак Т. Этюд с - dur
10. Лешгорн А. Этюд d - moll
11. Переселенцев В. Этюд d - dur
12. Смородников Ю. Этюд f - dur
13. Чапкий С. Этюд a - dur
14. Черни К. Этюд d - dur
15. Черни К. Этюд e – moll

Полифонические произведения

1. Барток Б. Менуэт с - dur
2. Бах И.С. Ария
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия e - moll
4. Бах И.С. Маленькая прелюдия f - dur
5. Бах И.С. Полонез
6. Гендель Г. Чакона g - dur
7. Левидова Д. Пьеса
8. Локателли П. Менуэт g - dur
9. Павлюченко С. Фугетта a - moll

10. Циполи Д. Фугетта d - moll

11. Щуровский Ю. Песня

Произведения крупной формы

1. Андре А. Сонатина g - dur I часть

2. Беркович И. Сонатина c - dur

3. Бухвостов В. Спортивная сюита в 5-ти частях: Марш-парад; Разминка; Хоккей; Танец с лентой; Мотогонки

4. Власов В. Сонатина d - dur

5. Гедике А. Тема с вариациями

6. Клементи М. Сонатина c - dur 3 часть

7. Коробейников А. Новогодняя сюита в 5-ти частях: Дедушка мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная

8. Хаслингер Т. Сонатина c - dur

9. Хук Д. Сонатина d – dur

Произведения на фольклорной основе

1. Бушуев Ф. Обработка русской народной песни «Гуси вы, гуси», обработка удмуртского народного танца «Эктон», обработка башкирского народного танца «Карабай»

2. Иванов А. Обработка русской народной песни «Светит месяц»

3. Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Ты пойдёшь моя коровушка»

4. Накапкин В. Обработка сербской народной песни «Голубой весенней ночью»

5. Тышкевич Г. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Пьесы

1. Бетховен Л. Контрданс

2. Бухвостов В. Весёлый марш

3. Гертель П. Танец деревянных башмачков из балета «Тщетная предосторожность»

4. Керн ДЖ. Дым

5. Куканов В. Шалунья

6. Маре П. Парижский гамен

7. Накапкин В. Игривая полька

8. Пери В. Мюзет

9. Рахманинов С. Итальянская полька

10. Фоменко В. Следствие ведут колобки

11. Циполли Д. Жига

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение 6 года обучения учащийся должен освоить 14-16 произведений:

- 3 полифонические пьесы,
- 2 произведения крупной формы (сонатина, часть сонаты, детская сюита, вариации, циклическое произведение),
- 2 пьесы композиторов-классиков,
- 2-3 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов,
- 1-2 пьесы на фольклорной основе,
- 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 5-ти ключевых знаков, минорных гамм до 3-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается учащийся, учитывая его умственно-физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента) упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерные программы годового прослушивания

1 полугодие

- 1) Д. Тюрк. Бодрость
- 2) Е. Ради. Аллегретто с - dur
- 3) С. Майкапар. Вальс

- 1) Г. Гендель. Чакона g - dur
- 2) Я. Ванхаль. Сонатина f - dur
- 3) А. Коробейников. Пастораль

- 1) А. Гедике. Фугато e - moll
- 2) Л. Келер. Сонатина g - dur
- 3) Н. Ризоль. Обработка украинского народного танца «Казачок»

2 полугодие

- 1) И.С. Бах. Маленькая прелюдия с - dur
- 2) А. Андре. Сонатина a - moll
- 3) А. Сурков. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

- 1) И. Кригер. Сарабанда a - dur
- 2) М. Клементи. Рондо из сонатины с - dur
- 3) Н. Корецкий. Обработка русской народной песни «Полосынька»

- 1) В. Хаперский. Листок из альбома
- 2) А. Диабелли. Рондо из сонатины f - dur
- 3) А. Холминов. Кадриль

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Баканов В. Этюд «Как пчёлка»
2. Бертини Г. Этюд h - moll
3. Беренс Г. Этюд с dur (190)
4. Дикусаров В. Этюд «Догонялки»
5. Лак Т. Этюд – тарантелла
6. Лемуан А. Этюд с - dur
7. Лешгорн А. Этюд d - dur
8. Салов Г. Этюд g - dur
9. Смородников Ю. Этюд с - dur
10. Угринович В. Этюд fis - moll
11. Чапкий С. Этюд a - moll
12. Черни К. Этюд с - dur
13. Черни К. Этюд g - dur

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Ария g - moll
2. Бах И.С. Инвенция № 1 с - dur
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия с - moll
4. Бах И.С. Маленькая прелюдия с - dur
5. Бах К.Ф.Э. Аффеттуозо
6. Гендель Г. Сарабанда d - moll
7. Маттезон И. Сарабанда g - dur
8. Маттесон И. Менуэт с - moll
9. Мясковский М. Двухголосная fuga
10. Сорокин К. Маленькая fuga

Произведения крупной формы

1. Андре А. Рондо g - dur
2. Власов В. Сонатина с - dur
3. Сюита «Посчитаем до пяти» в 5-ти частях: Мотылёк; Прогулка со щенком; Утренний шоколад; Игра в классики; Тарантелла
4. Диабелли А. Рондо g - dur
5. Коробейников А. Утренняя сюита в 5-ти частях: С добрым утром; На старт! Внимание! Марш!; Чай втроем (мама, папа и я); Кажется дождь начинается; Вприпрыжку на урок
6. Коробейников А. Сонатина g - dur
7. Кулау Ф. Сонатина с - dur 1 часть
8. Лихнер Г. Рондо с - dur
9. Моцарт В. Сонатина № 1 часть с - dur
10. Хаслингер Т. Сонатина с - dur

Произведения на фольклорной основе

1. Ефимов В. Обработка русской народной песни «Среди долины ровная»
2. Ефимов В. Обработка русской народной песни «Семёновна»
3. Иванов А. Обработка русской народной песни «Вдоль по питерской»
4. Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Одинокая гармонь»
5. Накапкин В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
6. Обработка французской народной песни «Большой олень»
7. Шустов А. Обработка русской народной песни «Ой, со вечера, с полуночи»

Пьесы

1. Антюфеев Б. Цыплята
2. Баканов В. Заводная игрушка
3. Баранов Ю. Музыкальный момент
4. Бургмюллер Ф. Баллада
5. Веккер В. Игрушечный поезд

6. Грибоедов А. Вальс
7. Дмитриев Вл. Белый парус
8. Доброхотов А. Уральская плясовая
9. Коробейников А. Грустный аккордеон
10. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин
11. Люли Ж. Гавот
12. Пьери Ф. Мюзетт
13. Широков А. На катке
14. Марш из оперы «Не только любовь»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти 12-13 произведений:

- 2 полифонические пьесы,
- 2 произведения крупной формы (часть сонаты, детская сюита, вариации, циклическое произведение),
- 2 пьесы композиторов-классиков,
- 2 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов,
- 1-2 пьесы на фольклорной основе,
- 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 7-ми ключевых знаков, минорных гамм до 5-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона баяна, аккордеона. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента), упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерные программы годового прослушивания

1 полугодие

- 1) Ш. Дюпар. Менуэт a - dur
- 2) А. Диабелли. Рондо g - dur
- 3) Г. Селезнев. Галоп

- 1) Л. Моцарт. Бурре d - moll
- 2) Г. Шендеров – б. Никитин. Рондо c- dur
- 3) Н. Корецкий. Обработка украинской народной песни «Чоботи»

- 1) Д. Скарлатти. Ляргетто d - moll
- 2) А. Андре. Рондо g - dur
- 3) Ю. Щуровский. Танец

2 полугодие

- 1) А. Корелли. Сарабанда e - moll
- 2) А. Лавиньяк. Сонатина g - dur
- 3) С. Рахманинов. Итальянская полька

- 1) И.С. Бах. Маленькая прелюдия g - moll
- 2) А. Андре. Сонатина g - dur
- 3) В. Накапкин. Обработка русской народной песни «А я по лугу»

- 1) И.С. Бах. Ария g - moll
- 2) А. Диабелли. Рондо g - dur
- 3) В. Иванов. Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл»

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Копанева С. Этюд d - moll
2. Лак Т. Этюд g - dur
3. Лемуан А. Этюд d - moll
4. Переселенцев В. Этюд a - moll
5. Прасолов Ю. Этюд d - moll
6. Хведченя В. Этюд c - moll
7. Холминов А. Этюд f - dur
8. Черни К. Этюд b - dur
9. Черни К. Этюд g - moll
10. Черни К. Этюд f - dur

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Инвенция № 8 f - dur
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия d - moll
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия e - dur
4. Бах И.С. Маленькая прелюдия e - moll
5. Гендель Г. Аллеманда из сюиты № 11 d - moll
6. Глинка М. Фуга c - dur
7. Джеймс ДЖ. Фантазия a - moll
8. Корелли А. Прелюдия e - moll
9. Маттесон И. Фантазия es - dur
10. Пахульский Г. Двухголосная фуга

Произведения крупной формы

1. Андре А. Сонатина a - moll
2. Сюита «В гостях у сказки» в 12-ти частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утёнок; Колобок; Красная шапочка; Королевский бал
3. Грациоли Г. Сонатина g - dur 1 часть
4. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3-х частях: Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи
5. Диабелли А. Рондо из сонатины f - dur
6. Диабелли А. Сонатина g - dur 1 часть
7. Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4-х частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон
8. Кулау Ф. Сонатина c - dur 2 часть

9. Хаслингер Т. Рондо из сонатины с - dur
10. Шмит А. Рондо а - moll

Произведения на фольклорной основе

1. Бухвостов В. Цыганочка. Пляска
2. Грачев В. Обработка русской народной песни «Земляничка-ягодка»
3. Грибков Ю. Обработка украинской народной песни «Варёные рыбки»
4. Ефимов В. Обработка русской народной песни «Уж как по лугу, лугу»
5. Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Выйду ль, я на реченьку»
6. Малиновский Л. Обработка русской народной песни «У зари то, у зореньки»
7. Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»

Пьесы

1. Анжелис Ф. Рэг для люка
2. Бухвостов В. Забавные матрёшки
3. Визур Ж. Вальс «Шалость»
4. Монти В. Чардаш
5. Мусоргский М. Слеза
6. Пьери Ф. Дефанс
7. Скарлатти Д. Пастораль
8. Фиготин Б. Мотылёк
9. Хачатурян А. Вечерняя сказка
10. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
11. Шуберт Ф. Вечерняя серенада
12. Шуман Р. Отзвуки театра

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

В течение 8 года обучения учащийся должен пройти 10-12 произведений:

- 2 полифонические пьесы,
- 2 произведения крупной формы (часть сонаты, детская сюита, вариации, циклическое произведение),
- 2 пьесы композиторов-классиков,
- 2 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов,
- 1-2 пьесы на фольклорной основе,
- 4-5 этюдов на различные виды техники.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. В максимально

быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 7-ми ключевых знаков, минорных гамм до 7-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – три, четыре октавы) в зависимости от диапазона баяна, аккордеона. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем – три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы	

Примерная программа выпускного экзамена

- 1) Ю. Щуровский. Канцонетта
- 2) А. Коробейников. Сонатина с - dur
- 3) А. Мюллер. Скерцо
- 4) А. Аверкин. Полька

- 1) К.Ф.Э. Бах. Аффеттуозо е - moll
- 2) И. Плейель. Рондо из сонатины d - dur
- 3) И. Чухланцев. Обработка русской народной песни «Среди долины ровные»
- 4) Вл. Дмитриев. Белый парус

- 1) Д. Циполи. Фугетта d - moll
- 2) В. Кароник. Рондо d - moll
- 3) Н. Лысенко. Листок из альбома

4) В. Баканов. «Колючий ежик»

На выпускном экзамене (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, народная обработка, кантилена). Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Этюд a - moll
2. Дювернуа Ж. Этюд c - dur
3. Иванов Н. Этюд b - dur
4. Лекуппэ Ф. Этюд c - dur
5. Салин А. Этюд c - dur
6. Угринович В. Этюд d - moll
7. Холминов А. Этюд a - moll
8. Черни К. Этюд f - dur
9. Шитте Л. Этюд a - dur
10. Шитте Л. Этюд f - moll
11. Юцевич Е. Этюд g - dur

Полифонические произведения

1. Арн Т. Менуэт g - dur
2. Бах И.С. Скерцо из партиты a - moll
3. Двухголосная инвенция № 15 h - moll
4. Гедике А. Трёхголосная прелюдия a - moll
5. Гендель Г. Ария
6. Гесслер И. Прелюдия a - moll
7. Граупнер К. Ария
8. Зив М. Фугетта h - moll
9. Муха А. Канон
10. Пахельбель И. Жига
11. Тартини Дж. Сарабанда g - moll
12. Франк С. Новогодняя песня

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Лёгкая соната. I часть
2. Гайдн Й. Финал из сонаты d - dur

3. Диабелли А. Сонатина g - dur 3 часть
4. Клементи М. Сонатина c - dur часть 1
5. Кулау Ф. Рондо g - dur
6. Моцарт В. Рондо из сонаты № 11 «Турецкий марш»
7. Плейель И. Рондо из сонатины d - dur
8. Семёнов В. Сюита № 2 в 5-ти частях: Фанфары; Марш солдатиков; Серенада;
Кукушечка; Гармоника голосистая
9. Сюита на стихи тульских поэтов «Сувениры от левши» в 4-х частях:
Тульский самовар; Тульский пряник; Тульское оружие; Тульская гармонь

Произведения на фольклорной основе

1. Бухвостов В. Обработка украинской народной песни «Подольночка»
2. Гусев В. Обработка русской народной песни «Сама садик я садила»
3. Ефимов В. Обработка украинской народной песни «Соловейко»
4. Иванов В. Обработка украинской народной песни «Ой, дивчино, шумить гай»
5. Обработка молдавского народного танца «Хора Теодора»
6. Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»
7. Марьин А. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
8. Сурков А. Обработка русской народной песни «Ах, улица широкая»

Пьесы

1. Баканов В. Экспромт
2. Бартон Г. Токката
3. Брамс И. Венгерский танец № 5
4. Вилла Лобос Э. Барашек, барашек
5. Григ Э. Норвежский танец
6. Дандриё Ж. Свирели
7. Делиб Л. Пиццикато из балета «Копелия»
8. Дикусаров В. Кадриль
9. Дюран А. Вальс № 1
10. Лысенко Н. Листок из альбома
11. Makkonen P. Ranttalipolokka
12. Пьяццолла А. Тангуанго
13. Скарлатти Д. Соната № 4 e - moll
14. Фоменко В. Игрушечный цирк

Учащиеся, продолжающие обучение в **9 классе**, сдают выпускной экзамен в 9 классе девятый класс (2,5 часа в неделю)

В течение года учащий должен освоить 7-8 произведений:

- полифоническое произведение (желательно трех или четырехголосное, для профориентированных обучающихся, желательно с фугой),
- произведение крупной формы (для профориентированных обучающихся, желательно циклическое),
- виртуозную пьесу для профориентированных обучающихся,
- кантилену,
- произведение на фольклорной основе,
- произведение композитора-классика или композитора XVIII века, оригинальную пьесу,
- 2 этюда на разные виды техники.

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. Д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерная программа выпускного экзамена

- 1) И. Маттесон. Сарабанда е - moll
- 2) А. Коробейников. Сонатина g - dur
- 3) В. Ефимов. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- 4) В. Глубоченко. «Латифунтик»

- 1) Г. Бартон. Токката d - moll
- 2) М. Клементи. Соната d - dur, 1 часть
- 3) Ж.Б. Люлли. Гавот
- 4) П. Маре. «Парижский гамен»

- 1) Ю. Щуровский. Песня e - moll
- 2) Н. Паганини. Соната e - moll
- 3) Н. Чайкин. Лирический вальс
- 4) Аз. Иванов. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Беренс Г. Этюд a - moll
2. Денисов А. Этюд f - dur
3. Лак Т. Этюд a - moll
4. Лешгорн А. Этюд c - dur
5. Лешгорн А. Этюд c - dur
6. Мошковский М. Этюд b - dur
7. Мясков К. Этюд a - moll
8. Нечипоренко А. Этюд a - moll
9. Салин А. Этюд c - dur
10. Титов С. Этюд f - dur
11. Титов С. Этюд a - moll
12. Холминов А. Этюд h - moll
13. Черни К. Этюд c dur
14. Черни К. Этюд d - dur
15. Шитте Л. Этюд a - dur

Полифонические произведения

1. Аноним куранта
2. Бах И.С. Ария
3. Бах И.С. Лярга
4. Гендель Г. Менуэт f - dur
5. Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 4
6. Гендель Г. Чакона d - moll
7. Кребс И. Пасспье
8. Лая П. Прелюдия в эстонском духе
9. Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»
10. Нихельман К. Сарабанда c - moll

11. Телеман Г. Фантазия с - moll

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Рондо из сонатины f - dur
2. Горлов Н. Сонатина с - dur
3. Детская сюита «В зоопарке» в 5-ти частях: Воробей; Верблюд; Кенгуру; Слон; Мартышки
4. Довлаш Б. Концертино
5. Кати Ж. Концертный триптих
6. Клементи М. Сонатина d - dur
7. Кулау Ф. Сонатина с - dur
8. Моцарт В. Аллегро из сонаты № 4
9. Моцарт В. Рондо из сонаты с - dur
10. Пешков Ю. Сюита «ретро» в 4-х частях: Танго; Вальс; Буги-вуги; Стэп
11. Турини Ф. Тема с вариациями

Произведения на фольклорной основе

1. Иванов Аз. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»
2. Канаев Н. Обработка русской народной песни «Ты не стой, не стой»
3. Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Трава, моя трава»
4. Михайлов А. Волжские напевы
5. Мокроусов Б.-Беляев А. Одинокая гармонь
6. Обработка белорусского народного танца «Бульба»
7. Паницкий И. Обработка русской народной песни «Полосынька»
8. Паницкий И. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
9. Судариков А. Обработка русской народной песни «При долине, при низине»
10. Троицкий М. Обработка русской народной песни «А кто ж у нас лебедин»

Пьесы

1. Баканов В. Осенний вальс
2. Барток Б. Вечер в деревне. Из сборника «10 лёгких пьес»
3. Григ Э. Танец Анитры
4. Дандриё Ж. Водопады
5. Дмитриев В. Молодёжный вальс
6. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
7. Мартини Д. Адажио
8. Мусоргский М. Скерцо
9. Наюнкин А. Новогодняя увертюра
10. Паганини Н.- Лист Ф. Этюд № 5 «Охота»
11. Пиццигони П. Свет и тени. Вальс-мюзетт

12. Пьяццолла А. Река Сена
13. Скарлатти Д. Соната № 1 с - dur
14. Скарлатти Д. Соната № 2 с - dur
15. Фоменко В. Паровозик из «Ромашково»

Годовые требования по классам срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата; ведение меха. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) каждой рукой отдельно; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; принцип ведения мехом на упражнениях и «воздушном клапане» упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические. Мажорные однооктавные гаммы. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

- 4 этюда на разные ритмические варианты;
- 10-12 пьес различного характера;
- Чтение нот с листа.
- Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1) Украинская народная песня «Волк»
- 2) М. Метлов «Паук и муха»
- 3) М. Раухвергер «Воробей»

- 1) Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- 2) Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»
- 3) Русская народная песня «Там за речкой»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1) Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- 2) Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 3) А. Филиппенко «Снежинки»

- 1) М. Дремлюга «Новый год»
- 2) Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 3) А. Филиппенко «Беспокойные сапожки»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение года учащийся должен освоить 16-18 произведений:

- 1-2 с элементами полифонии, полифонические пьесы,
- 4-6 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов,
- 4 пьесы на фольклорной основе,
- 5-6 этюдов на различные виды техник, .

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 2-х ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается учащийся, учитывая его физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении каждой рукой отдельно (объем – две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Освоение второй, третьей октавы. Освоение штрихов. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных

тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.
Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1) Белорусская народная песня «Перепелочка»
 - 2) В. Бухвостов. Маленький вальс
 - 3) И. Беркович. Марш
-
- 1) Л. Моцарт. Юмореска
 - 2) А. Должиков. Шуточная
 - 3) В. Медведев. Обработка русской народной песни «Как пошли наши подружки»
-
- 1) И. Сперонтес. Менуэт g - dur
 - 2) Д. Тюрк. Аллегretto
 - 3) А. Латышев. Детская сюита «В мире сказок» в 4-х частях: марш Бармалея; вальс Мальвины; Емеля на печи; Страшная история.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)
2 полугодие**

- 1) В. Трутовский. Песня
 - 2) Ф. Кулау. Тема из вариаций g - dur
 - 3) Б. Кравченко. «Караван»
-
- 1) Ю. Слонов «Разговор с куклой»
 - 2) К.М. Вебер Танец
 - 3) Ю. Литовко. Обработка детской песни «Лошадка»
-
- 1) А. Рюигрок. «Горе куклы»
 - 2) Д. Тюрк. Сонатина c- dur
 - 3) Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой»

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

14-16 произведений:

- 4 этюда,
- 2 полифонических произведения, одно произведение крупной формы (для анализа и ознакомления);
- 7-9 пьес различного характера (в том числе для ознакомления, анализа, домашнего музицирования, самостоятельной работы);

Гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками в две октавы;
Гаммы ля ми минор (гармонический мелодический вид) двумя руками в две октавы; гаммы ре соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: ритмические группировки: дуоль, триоль,

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1) Ф. Шуберт. Экосез
- 2) Немецкий народный танец
- 3) В. Моцарт. Полонез

- 1) Э. Парлов. Марш
- 2) А. Гедике. Полька
- 3) польская народная песня «Кукушечка»

- 1) В. Вестеринен. Вальс «лесные цветы»
- 2) Д. Шостакович. «Шарманка»
- 3) М. Глинка. Полька

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)
2 полугодие**

- 1) Г. Перселл. Менуэт a- moll
- 2) К. Вилтон. Сонатина c- dur
- 3) Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

- 1) Г. Перселл. Ария
- 2) С. Жилинский. Сонатина g - dur
- 3) Е. Кузнецов. «Родничок»

- 1) Й. Гайдн. Менуэт g - dur

- 2) В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- 3) П. Едикке. Полька «Мизинчик»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение года учащийся должен освоить 16-18 произведений:

- 3 полифонические пьесы,
- 2 произведения крупной формы (сонатина, часть сонаты, детская сюита, циклическое произведение),
- 2 пьесы композиторов-классиков,
- 3-4 разнохарактерные пьесы старинных и современных авторов,
- 2 пьесы на фольклорной основе,
- 5-6 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм до 4-х ключевых знаков, основных минорных гамм (ля, ми, ре минор) в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или готово-выборной клавиатурах. Разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы) в зависимости от диапазона инструмента, на котором в данный момент занимается учащийся, учитывая его умственно-физическое развитие. Аккорды, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы, исходя из возможностей музыкального инструмента).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1) Тирольская полька
- 2) О. Шилова. «Веселое путешествие»
- 3) И. Кравченко. Обработка русской народной песни «Не летай, соловей»

- 1) М. Глинка. «Жаворонок»
- 2) А. Абрамов. «Скакалочка»
- 3) А. Жилинский. «Веселый пастушок»

- 1) И. Штраус. Полька «Анюта»
- 2) Н. Корецкий. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»
- 3) В. Баканов. Мюзетт

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1) И.К. Граупнер. Гавот
- 2) Э. Вагнер. Сонatina с - dur
- 3) Л. Малиновский. Обработка русской народной песни «Ты пойдй, моя коровушка, домой»
- 1) И.С. Бах. Менуэт g - dur
- 2) А. Гедике. Сонatina с - dur
- 3) Н. Ризоль. Обработка украинского народного танца «Казачок»

- 1) Ж.Ф. Рамо. Менуэт с - dur
- 2) Т. Хаслингер. Сонatina с - dur
- 3) Ф. Бургмюллер. Баллада

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании крупных и мелких длительностей, аккорды, а также другие варианты смены полярно противоположных

приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы правой рукой от звуков а, н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, освоение однооктавных гамм в терцию правой рукой. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на баяне и аккордеоне на начальном этапе обучения.

- 4 этюда на различные виды техники.
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Примерные программы годового прослушивания

1 полугодие

- 1) Д. Тюрк. Бодрость
- 2) Е. Ради. Аллегретто с - dur
- 3) С. Майкапар. Вальс

- 1) Г. Гендель. Чакона g - dur
- 2) Я. Ванхаль. Сонатина f - dur
- 3) А. Коробейников. Пастораль

- 1) А. Гедике. Фугато e - moll
- 2) Л. Келер. Сонатина g - dur
- 3) Н. Ризоль. Обработка украинского народного танца «Казачок»

2 полугодие

- 1) И.С. Бах. Маленькая прелюдия с - dur
- 2) А. Андре. Сонатина a - moll
- 3) А. Сурков. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

- 1) И. Кригер. Сарабанда a - dur
- 2) М. Клементи. Рондо из сонатины с - dur
- 3) Н. Корецкий. Обработка русской народной песни «Полосынька»

- 1) В. Хаперский. Листок из альбома
- 2) А. Диабелли. Рондо из сонатины f - dur
- 3) А. Холминов. Кадриль

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре.
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна и аккордеона).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса исполняют программу академического зачета в декабре и итогового экзамена в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерная программа выпускного экзамена

- 1) Ю. Щуровский. Канцонетта
- 2) А. Коробейников. Сонатина с - dur
- 3) А. Мюллер. Скерцо
- 4) А. Аверкин. Полька

- 1) К.Ф.Э. Бах. Аффеттуозо е - moll
- 2) И. Плейель. Рондо из сонатины d - dur
- 3) И. Чухланцев. Обработка русской народной песни «Среди долины ровные»

- 4) Вл. Дмитриев. Белый парус

- 1) Д. Циполи. Фугетта d - moll

- 2) В. Кароник. Рондо d - moll
- 3) Н. Лысенко. Листок из альбома
- 4) В. Баканов. «Колючий ежик»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 произведения).

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

Класс	Гаммы
1 класс	С-dur, g-dur, f-dur отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), andante. Аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Возможно исполнение гамм и арпеджио двумя руками вместе, а также в две октавы. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в одну октаву правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу.
2 класс	С-dur, g-dur, f-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю, andantino, в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре (возможно и на выборной). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в две октавы правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу.
3 класс	Мажорные гаммы до 2-х ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, allegretto, разными штрихами и ритмическими рисунками на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.
4 класс	Мажорные гаммы до 3-х ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, allegro, на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в

	зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем – две, три, четыре октавы).
5 класс	Мажорные гаммы до 4-х ключевых знаков, минорные – a-moll, e-moll, d-moll двумя руками на готовой или выборной клавиатуре (возможно исполнение минорных гамм отдельно каждой рукой), разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем – две, три, четыре октавы).
6 класс	Мажорные гаммы до 5-ти ключевых знаков, минорные – до 3-х в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Короткие и длинные арпеджио, аккорды (обращения $t5/3$, $d7$ по всему диапазону) двумя руками.
7 класс	Мажорные гаммы до 6-ти ключевых знаков, минорные – до 5-ти в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем – две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм в параллельном и расходящемся движении.
8 класс	Мажорные и минорные гаммы до 7-ми ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем – две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе (объем – две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм дуолями, триолями, квартолями ($2/1$, $3/1$, $4/1$), а также в параллельном и расходящемся движении.
9 класс	Все мажорные и минорные гаммы разными длительностями, штрихами, ритмическими рисунками. Арпеджио, аккорды (обращения $t5/3$, $d7$) по всему диапазону. Ad libitum: параллельные, расходящиеся, хроматические, accelerando-ritenuto, переменные штрихи и т.д.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В КЛАССЕ БАЯНА И АККОРДЕОНА

Класс	Термины
-------	---------

1 класс	Метр, ритм, темп, legato, non legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты
2 класс	Ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, ritenuto, ritardando, rallentando, accelerando, stringendo, rubato, a tempo, tempo i, fermata, poco a poco, dolce, cantabile
3 класс	Moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, трель, октавный пунктир, segno, ямб, хорей, мотив, фраза, предложение
4 класс	Allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, piu mosso, rubato, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, da capo al fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animato, grave, maestoso, doloroso
5 класс	Рондо, coda, форма вариаций, с,с; d,d; e,e; f,f; g,g; a,a; h,h; b,b; is; es; portato, detache, marcato, дубль диез, дубль бемоль, дубль бекар, бекар диез, бекар бемоль, grazioso, deciso, energico, con moto, con brio, con fuoco
6 класс	Glissando, cluster, vibrato, tremolo, sforzando, subito piano, ad libitum, sempre, simile, voce, risoluto, ritmico, affettuoso, morendo
7 класс	Сонатная форма, giocoso, semplice, con brio, appassionato, morendo, quasi, stretto, pesante, sostenuto, spiritoso, brillante, регистры-переключатели (пикколо, кларнет, гобой, фагот и их комбинации), loco, attacca
8 класс	Полифония подголосочная, контрастная, имитационная, канон, инвенция, прелюдия, fuga, каденция, каданс, тема, имитация, противосложение
9 класс	Повторение всей пройденной терминологии

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте;
- Знать конструктивные особенности инструмента;

- Правила по уходу за инструментом знать элементарные и уметь их применять при необходимости;
- Знать основы музыкальной грамоты;
- Знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. Д.);
- Знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. Д.);
- Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- Знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- Уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- Уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- Уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- Уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- Уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- Иметь навык игры по нотам;
- Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- Приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- Навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- Комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- Знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

- Знание музыкальной терминологии;

- Знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- Наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- Умение транспонировать и подбирать по слуху;

- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-Поддержание учебной дисциплины; -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала;	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам и академическим концертам

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более, чем через 2-3 урока в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых и годовых оценок.

Цель **промежуточной аттестации** – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с

обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой И звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и

технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной литературы, средства обучения

Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- 10.Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
- 11.Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
- 12.Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 13.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
- 14.Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 15.Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 16.Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
- 17.Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
- 18.Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
- 19.Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
- 20.Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
- 21.Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.

22. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
23. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
24. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
33. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
34. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.
38. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
39. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.

43. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
44. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
45. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. – Москва: «Композитор», 1994.
46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
47. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. – Москва: «Музыка», 1981г.
48. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
50. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
52. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
53. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
54. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
55. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
56. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
57. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
60. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
61. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
62. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.

64. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
65. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
66. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
67. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
68. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
69. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
70. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
71. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
72. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
73. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
74. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
75. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
76. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
77. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
78. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
79. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
80. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
81. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
82. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
83. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
84. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
85. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.

86. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
87. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
88. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
89. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
90. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
91. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
92. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
93. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
94. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
95. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
96. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
97. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
100. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
101. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
102. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
103. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
104. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
105. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.

106. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
107. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
108. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
109. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
110. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
111. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

Средства обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Специальность» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с народными инструментами, баяны, аккордеоны;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы, подставки, пюпитры);
- наглядно-дидактические средства;
- технические средства обучения: компьютер, муз. центр, DVD;
- библиотеку.