

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Чайковская детская школа искусств № 3»
Пермский край, г. Чайковский, с. Фоки, ул. Ленина, 18 «а»**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Протокол от 26.08.2021 № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Н.П. Агафонова

«27» августа 2021 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Срок обучения 5(6) и 8(9) лет

Составитель – Кыргызнова Алена Владимировна,
преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «ЧДШИ № 3»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, средства обучения

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований, может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет:

- для 5(6)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - **1 год**: обязательная часть – в 1-м классе.
- для 8(9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - **3 года**: 1-3 класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа / срок Реализации программы	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	Консультации для сводного хора
Народные инструменты 8/9 лет	147	98	49	20
Народные инструменты 5/6 лет	49,5	33	16,5	8

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).
Возможно проведение занятий в группе младший хор: 1-3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 10-12.

В результате обучения в младшем хоре учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть;
- петь по дирижерскому жесту;
- соблюдать певческое дыхание;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии разными штрихами в разных темпах;
- слушать унисон, следить за чистотой интонации;
- иметь навык пения унисона с элементами двухголосия и канона.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Формирование исполнительских навыков

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Примерный репертуарный список

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя моё, усни»
2. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки маковочки»
3. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»,
4. Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Осень», «Мыльные пузырьки»
5. Чайковский П. «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Марш деревянных солдатиков», обр. Ю. Тугаринова
6. Бах И. «За рекою старый дом», «У колыбели я стою»
7. Бетховен Л. «Край родной», «Походная песня», «Сурок»
8. Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка», «Лесной покой»
9. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
10. Андриасов М. «Паровозик»

11. Важев С. «Подарите мне жирафу»
12. Герчик В. «Песенка дружбы», «Капризный бычок», «Весенний лес», «Подснежник»
13. Дубравин Я. «Добрый день», «Мамин праздник», «Веселый колобок», «Слушайте птиц», «Музыка в лесу», «Песни героев любимых книг» (вокально-поэтический цикл)
14. Зебряк Т. «Котенок»
15. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Лягушонок»
16. Попатенко Т. «Горный ветер», «Знакомый дом», «Триптих о скворце», «Урок»
17. Птичкин Е. «Колыбельная», «Это будет здорово»
18. Паулс Р. «Лопнул передник», «Колыбельная», «Сонная песенка»
19. Струве Г. «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок», «Песенка про смех», «Моя Россия», «Песенки – картинки» (сюита для младшего детского хора), «Береза», «Пороша», «Поет зима - аукает»
20. Чичков Ю. «Песня нашего сердца», «Самая счастливая», «Моим друзьям», «Мой щенок», «Мой солнечный зайчик», «Если солнышко рядом», «Звенит звонок», «Родная песенка», «В мире красок и мелодий», «Учиться надо весело», «Осень»
21. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг», «По секрету всему свету», «Всё мы делим пополам»

22.

Примерная программа выступлений

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеев З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок:

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в

систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всего года обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией). Зачастую, не стоит перегружать детей анатомическими, профессиональными вокальными и педагогическими терминами, а строить объяснения на уровне образов и эмоций.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением

детьми программы основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Алиев Ю. «Школьные шлягеры». М. «Музыка» 2007
2. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
3. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
4. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
5. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
6. Брицын А. «В хоровом классе». СПб. «Композитор» 2010
7. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
8. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
9. Вдовиченко О. «Весенняя капель». Новосибирск. «Окарина» 2010
10. Вдовиченко О. «Мелодия». Новосибирск. «Окарина» 2010
11. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
12. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
13. «Детям нужен мир». М. 1982г.
14. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
15. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.

16. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
17. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
18. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
19. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
20. Коровицын В. «Радуйся солнцу». Ярославль. «Академия развития» 2006
21. Каждый класс-хор! Московский институт Открытого образования, Продюсерский центр «Столица» Музыкального общества Москвы. 2003
22. Кеворков В. «Радуга детства». М. «Композитор» 2000г.
23. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара». М. «Дека-ВС» 2006
24. Лядов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я.
25. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
26. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
27. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
28. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
29. Ножкин М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986.
30. Нотчук Б. «Эта наша родина». М. «Советский композитор» 1984
31. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
32. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989.
33. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
34. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
35. Поддубный С. «Добрые песни». СПб. «Композитор» 2010
36. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
37. Родионов В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
38. Сергеева Г. «Музыка в школе». М. «Музыка» 2000
39. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках». М. «Современная музыка» 2010
40. Юдина С. «Волшебный мир детства». Краснодар

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Аверина Н.В. Методика. – Москва: Дека-ВС, 2008
2. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. - Москва: Дека-ВС, 2008
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987
5. *Дуганова Л.П.* Практические рекомендации //Михаил Славкин. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учебно-методическое пособие. – М., ВЛАДОС, 1999.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003.
7. Компетентностный подход как способ достижения нового качества образования // ред. А. Каспржак, К. Митрофанов. – М., 2002.
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. - Москва. Институт психологии РАН. 2008
10. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. – Москва: Лань, 2008
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
12. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
13. Струве Г. Школьный хор. - М.,1981
14. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
15. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
16. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
19. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
20. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
21. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. - Челябинск, "Версия", 1998.

Средства обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации в рамках учебного предмета «Хоровой класс» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (станки, столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства;
- технические средства обучения: компьютер, муз. центр, DVD;
- библиотеку.